



الأدب العربي قراته وتحريمها

في

عصرى صدر الإسلام والدولة الأموية

الجزء الأول

تأليف الأستاذ

محمود مصطفى

الطبعة الثانية

[بها زيادات كثيرة مع شرح جميع النصوص شرحا لغويا بلاغيا]

مطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر

١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م / ٧٣٥

جميع حقوق الطبع والنقل محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد الذى بعثه الله فى تلك الأمة الأمية ، هادياً للحق وإلى صراط مستقيم ، قاضياً على العصبية الهادمة ، والأوهام الشائنة ، نائراً الدين ولغته فى مشارق الأرض ومغاربها ، معجزاً بالقرآن ، متحدّثاً بأحسن بيان .

وبعد : فإني أستعين الله وأسأله السداد فيما أقدمه لقرّاء العربية عامة ، ولطلبة السنة الثانية من كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية خاصة ، من دروس فى تاريخ الأدب العربى ، تنتظم عصرين من أزهى عصوره ، وهما : عصر صدر الإسلام ، وعصر الدولة الأموية ، متبعاً فى ذلك طريقة الفصل بينهما ، إذ كانت لكلّ ميزات ظاهرة تجعله جديراً بالاستقلال فى مناجي الحكم .

وكنّت قد أخرجت هذا الكتاب منذ خمس سنوات ، وما زلت منذ ذلك الحين أتناوله بالتنقيح والتحقيق ، حتى استطعت بعون الله أن أظهر طبعته هذه على وجه يرضينى . ورجائى إلى الله أن ينفع بهذا العمل ، فإني لم أرد به إلا وجهه ، وكفانى ذلك شرف مقصد .

محمود مصطفى

مدرس الأدب فى تخصص المنادة
بالجامعة الأزهرية

عصر صدر الإسلام

هو العصر الثاني من عصور اللغة العربية . يتبدى بقيام رسول الله صلى الله عليه وسلم بالدعوة إلى الإسلام بمكة ، وينتهي باقضاء أيام الخلافة ، وانتقال الولاية إلى ملك عضوض على يد ملوك بني أمية سنة (٤١) إحدى وأربعين من الهجرة النبوية . ومدة هذا العصر (٥٣) ثلاث وخمسون سنة . فقد مكث رسول الله بمكة يدعو إلى الإسلام اثنتي عشرة سنة قبل الهجرة ، وقامت الدولة الأموية سنة ٤١ منها ، فجموع ما قبل الهجرة وما بعدها إلى قيام هذه الدولة هو ٥٣ سنة .

وإذ كنت تعرف أن لكل عصر عوامل وأسباباً أثرت فيه ، فقرأت صورتها في اللغة ، وتجلت في الفكر والخيال ، فاعلم أن هاتيك الأسباب كانت في هذا العصر قوية غالبية ، سالبة واهبة ، فكانت نتائجها واضحة لا خفاء فيها .

العرب بين الجاهلية والإسلام

يسمى العصر من مبعث النبي صلى الله عليه وسلم إلى قيام الدولة الأموية « عصر صدر الإسلام » كما يسمى العصر الذي قبله « العصر الجاهلي » والمطلع على أحوال العرب في قديم أيامهم يعرف أن الطيش والخفة إلى الشر ، والغرام بالانتقام ، واستباحة المحارم ، كانت ألصق بهم من الجهل وعدم المعرفة ، وأدل عليهم من الأمية وإهمال التثقيف ، لذلك اشتق الإسلام لهم لفظ الجاهلية ، من الجهل بمعنى الطيش والخفة إلى الشر ، وسمى القرآن ما كانوا فيه حمية الجاهلية ، لأنهم كانوا جهلاء غير حلماء ، وشراراً غير خيار ، ومهاجرين غير مواعدين .

ولم يكن لفظ يصلح لوصفهم ، وقد بدلوا من الطيش وقاراً ، ومن الاستباحة استنكاراً ، ومن الظلم نصفة ، ومن الوثوب مهاذنة . إلا كلمة « إسلام » ، لأنها أخت

السلام والمسالمة، وهما ضد الحرب، ومن مستلزمات هذا المعنى الطاعة والالتقياد، حتى جرى الاصطلاح الديني على تعريف الإسلام بأنه الالتقياد لأوامر الله وطاعته بأداء ما يرضيه.

أثر الإسلام في العقول

ليس أدلّ على الغباء وضعف العقل من عبادة صنم أو وثن^(١) لا ينفع ولا يضرّ، ولا يُحلى ولا يُمر. ينحته اليوم من الصخر ناحته، أو يتخذ من المعدن صانعه، ثم يكب في الغد أمامه عابداً مبتهلاً، داعياً عند الملمّ، مستشيراً في المهمّ، ولم يكن جميع العرب عبدة أوثنان، بل لقد انبثت في صحرائهم هذه جميع أنواع العبادات المعروفة في العالم لوقتهم، ومرجع ذلك إلى أن هؤلاء القوم كانوا يخالطون الأمم بالتجارة والرحلة، وكان كثير من الناس يطرون على بلادهم فاتحين أو فارين من وجه الظلم، فكلّ ذلك جعل البلاد مباءة للمجوسية والوثنية واليهودية والنصرانية، كما أن ديانة إبراهيم عليه الصلاة والسلام كانت لها بقايا وشعائر احتفظ بها قوم من العرب، وقد جاء في كتاب طبقات الأمم، لصاعد الأندلسي في الكلام عن ديانات العرب ما يأتي:

«وكانت دياناتهم مختلفة، فكانت حمير تعبد الشمس، وكنانة القمر، وتميم الدبران ولخم وجذام المشتري، وطبيّ سُهَيْلًا، وقيس الشّعريّ العبور، وأسَد عطاردًا، وكانت ثقيف وإياد تعبدان شيئًا بأعلى نخلة يقال له: «اللات»، وكان لحنيقة صنم من خَيْس، فلحققتهم مجاعة في بعض السنين فأكلوه. قال بعض الشعراء:

أَكَلْتُ حَنِيفَةً رَبِّهَا عَامَ التَّقَحُّمِ وَالْمَجَاعَةِ
لَمْ يَحْذَرُوا مِنْ رَبِّهِمْ سُوءَ الْعَوَاقِبِ وَالتَّبَاعَةِ

(١) الصنم: التمثال على صورة إنسان من حجر أو غيره، والوثن: الحجر الفقل من الصنعة، واسمها العام: الأصنام، فإن اتخذ المعبود من خشب فهو البعج، فإن كان من صلب أو رطل أو طاج، فهو النمية.

هكذا كان العرب في الجاهلية إلا من ارتقى فكره ، فنبذ هذه الآلهة ، واستدلّ بالكون وما فيه من آيات على وجود مدبر له ، لا يحده العقل البشرى .

كذلك كانوا مغموين بأوهام لا حدّ لها: من زجر الطير^(١) ، والطّرق بالحصى ، والكهانة ، والعرافة^(٢) ، إلى الهامة ، واستهواء الجن ، وتعليق الجلى على الملدوغ^(٣) ، وأن دم الرئيس يشفى من الكلب والجنون^(٤) ، إلى غير ذلك . لجاء الإسلام قاضياً على كل هذا ، داعياً إلى عبادة إله « لا تدركه الأبصار ، وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير » ، وأفهمهم أن « عنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو » ، وقضى على كل هذه الترهات ، بدعوتهم إلى النظر في الأسباب وتحكيم العقل .

أثره في الحياة الاجتماعية

كان العرب في جاهليتهم على أخلاق لا تضمها آصرة واحدة ، ولا يجمعها أصل ثابت ، فحماية للمستجير ، واعتداء على الأمن الوداع ، وجود على الضيف ، واستلاب لعابر السبيل . ودفاع عن الحرم ، واتهالك لها ، وجنون بالعصبية ، ومحاربة لابن المم ؛

(١) كانوا يظفون بالسائح ، وهو الذى يمرّ من جهة اليمن ، ويتشاءمون بالبارح وهو المارّ من جهة اليسار .

(٢) قيل هما بمعنى واحد ، وهو استطلاع الغيب ، وقيل الكهانة استطلاع المستقبل ، والعرافة الاخبار بالماضى .

(٣) يقول الشاعر يصف لدبغ حية :

يُسَهَّدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا لَحَلِي النَّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ

(٤) فى الأول قول الشاعر :

بُنَاءُ مَكَارِمٍ وَأُسَاةُ حِلْمٍ دِمَاؤُهُمْ مِنْ الْكَلْبِ الشَّفَاءُ

وفى الثانى قول الآخر :

وَدَاوِيَّتُهُ عِمَا يَهْ مِنْ مِجَنَّةٍ دَمَ ابْنِ كِهَالٍ وَالنَّطَاسِيَّ وَقِفُ

هذا إلى تعامل مبنى على الغبن في الربا الفاحش ، والمقامرة المدقعة ، والخمر المبيدة . فجاء الإسلام فاستل من نفوسهم سخائم الجاهلية ، وأبطل نعرتها ، وقضى على العصبية ، فشمّل المسلمين إخاء ومودة ، وصاروا بعد التناوب والتقاطع كالبنیان المرصوص يشد بعضه بعضاً ، قال تعالى : « إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ » ، ثم قال في الامتنان على العرب بتأليف قلوبهم : « وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً قَالَتْ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ » ، وقد عمل النبي على محو هذه السوءات الجاهلية ، فشرع للغاس التساوى بقول الله : « إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ » ، وقوله عليه الصلاة والسلام : « لَيْسَ لِرَبِّي عَلَى عَجْمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى » ، وقوله : « الْمُسْلِمُونَ تَكَافَأُوا دِمَائِهِمْ ، وَيَسْعَى بَذَمَتِهِمْ أَدْنَاهُمْ » كما أزرى على من جنح إلى النزعات الجاهلية بقوله لأبي ذرٍّ وقد عير رجلاً بأمه : (إنك أمرؤ فيك جاهلية) ، وقوله في الحديث الشريف : « مَنْ قَاتَلَ تَحْتَ رَايَةِ عِمِّيَّةٍ ^(١) يَغْضَبُ لِعَصْبِيَّةٍ ، أَوْ يَدْعُو إِلَى عَصْبِيَّةٍ ، أَوْ يَنْصُرُ عَصْبِيَّةً قَتِلَ ، قَتِلَ قِتْلَةَ جَاهِلِيَّةٍ » .

كذلك أوجب الإسلام مراعاة الحقوق ، وأداء الديون ، ووفاء الكيل والميزان ، وأمن الضعيف ، وأذلّ العاتى ، وحرّم الخمر والميسر . فبطلت الأحقاد ، وهدأت ثورة النفوس .

فهل كان لقوة غير الإسلام أن تغير ما وطّده في النفوس مضيّ العهد وضرورة البيئة ؟ وهل كان العائش في الجاهلية يستسيغ في خياله أن يرى العربي بعد ذلك وهو يساكن الفارسي أو الرومي ، والعربي في السلاح ، وصاحبه أعزل مغلوب على أمره ، ثم هو آمن على نفسه وعياله ؟ كلا ! ! ولكنه هُدى الله يهدى به من يشاء من عباده .

وليس أدلّ على الفرق بين الحالين حال الجاهلية والإسلام مما رواه جعفر بن أبي طالب (وكان أحد الذين هاجروا إلى الحبشة) قال للنّجاشي وقد سألهم عن حال

(١) جهل وضلالة .

- ٨ -

المهاجرين إلى بلاده : « كنا قوما أهل جاهلية نعبد الأصنام ، ونأكل الميتة ، ونأتى الفواحش ، وقطع الأرحام ، ونسئ الجوار ، ويأكل القويّ منا الضعيف . فكنا على ذلك حتى بعث الله إلينا رسولا منا ، نعرف نسبه وصدقه وأمانته وعفافه ، فدعانا إلى الله ، لنوحده ونعبده ، ونخلع ما كنا نعبد نحن وآباؤنا من دونه من الحجارة والأوثان ، وأمرنا بصدق الحديث ، وأداء الأمانة ، وصلة الرحم ، وحسن الجوار ، والكفّ عن المحارم والدماء ، ونهانا عن الفواحش ، وقول الزور ، وأكل مال اليتيم ، وقذف الحصنة ، وأمرنا أن نعبد الله وحده لا نشرك به شيئا ، وأمرنا بالصلاة ، والزكاة ، والصيام ، فصدقناه وآمنا به »

أثره في اللغة

لسنا في مقام الادلاء بكلّ ما أحدثه الإسلام من أثر في اللغة العربية فإننا سنوزع الكلام على ذلك في أبواب الشعر والنثر والخطابة . ولكننا بصدد تصوير عام لهذا الأثر يشمل في إجماله هذا الروح الذي سرى في مناحي العربية حتى أبرزها في ثوب تخالف به ما كانت عليه في عهدها السابق .

ولست أعزو ما حدث للغة من التغيير إلا إلى شيء واحد هو القرآن الكريم وحديث النبي ، لأن العرب إلى بدء الدولة الأموية لم يكونوا اختلطوا بأهل البلاد المفتوحة ، من فرس وروم ، ذلك الاختلاط الذي يظهر أثره في لغتهم ، فالعرب ما زالوا إلى آخر هذا العصر جنوداً يحملون سلاحهم ، ويتنقلون من شرق إلى غرب ، ومن شمال إلى جنوب ، لا يستقرّ بهم المقام ، وإن استقرّ فهم في الأغلب الشائع مرابطون في حصونهم ، لا يختلط جمهورهم أهل البلاد التي يحلون بها .

وإلى عهد عثمان لم يكن أولاد السبايا قد بلغوا الحلم ، ولم يكن الأعاجم قد قرءوا القرآن . ثم إن العرب كانوا منصرفين عن زخرف المدينة ، لجدة الإسلام في نفوسهم

وغلبة التقوى على مشاعرهم ، فهم غير جديرين أن يتأثروا بما رأوا من خال القرس والروم ، لأنهم عنها مشغولون .

فكلّ ما حدث للغة فإنما مرجعه إلى القرآن الكريم وحديث النبي ، ومظهر ذلك استواء الحجة ، ووضوحُ الحجة ، وهجرُ الحُوشى ، والعدولُ عن سجع الكهان مع الزاوية عليه ، والتوسعُ في أساليب الوعد والوعيد ، والترغيب والترهيب ، والتحسين والتقبيح في وصف الجنة والنار ، والإكثارُ من سَوَقِ الحكمة ، وضرب المثل ، والاستشهادُ بأحوال السابقين ، والأدبُ في الخطاب ، ولطفُ الكناية ، وحسنُ البدء والختام ، وتمامُ الربط ، وتجنبُ الإملال في الحديث المعاد .

ولما كانت الأسباب التي سببت هذا العصرية غالبية أحدثت زيادة في مادة اللغة بألفاظ نشأت ولم يكن العرب يعرفونها ، وأخرى عرفت بمعان فجدت لها أخرى ، فمن ذلك : الصلاة ، والصيام ، والزكاة ، والركوع ، والسجود ، والمؤمن ، والكافر ، والفاسق ، والمنافق ، فقد كانت الصلاة في لغة الجاهلية مطلق الدعاء ، وكان الركوع طأطأة الرأس ، ولا يفرقون بين الركوع والسجود ، والصيام كان معناه الإمساك مطلقاً ، والحج لم يعرف إلا بمعنى القصد . ثم زادت الشريعة في كل ذلك ما هو معروف له من المعاني في أبواب الفقه . ومثل ذلك هذه المصطلحات : الإيلاء ، الظهار ، العدة ، الحضنة ، النفقة ، العتق ، اللقيط ، الآبق ، الوديعة ، العارية ، الشفعة .

أما المؤمن فقد كان معروفاً من الإيمان وهو التصديق ، وكذلك الإسلام كان معناه تسليم الشيء ، والكفر لم يفهموه إلا بمعنى التغطية والستر ، والمنافق لفظ اشتقه الإسلام لمن أبطن خلاف ما يظهر ، أخذوه من نفاق البربوع (جحره) ، كما اشتقوا لفظ فاسق من فسقت الرطبة إذا خرجت من قشرتها ، ثم عرفت كل هذه الألفاظ في الإسلام بالمعاني التي تعرفها لها . وكذلك لفظ « الجاهلية » لم يكن معروفاً عندهم ، ثم أحدثه الإسلام للزمان الذي كان قبل بعثة النبي . ويقولون إن أبا بكر الصديق هو أول من أطلق لفظ « مصحف » على القرآن ، بعد أن جمع في الأوراق على عهده .

نعم إن مثل هذا النقل بطريق المجاز كان حاصلًا في العصر الجاهلي ، لأنه من عوامل نمو اللغة ، لكنه لم ينقل إلينا فيما نقل من تاريخ الجاهلية ما يدلنا على الزمن الذي انتقلت فيه ألفاظ من معانيها الحقيقية إلى المجازية ، ولا نسبة ذلك إلى من أحدثه من رجالهم ، اللهم إلا ما قيل من أن امرأ القيس أول من شبه المرأة بالبيضة في قوله :

وَبَيْضَةُ خَدِيرٍ لَا يُرَامُ خَبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

وأن النابغة أول من سمى الأرض التي لم تحفر قط ولم تحرث إذا فعل بها ذلك «مظلومة» ، فتبعه العرب في هذا . « ذكر ذلك الجاحظ في كتابه الحيوان ^(١) » .

وهناك ألفاظ أبطل الإسلام مسمياتها فبطلت تبعًا لها ، أو عدل عنها لدلالاتها على ما أبغضه من أمور الجاهلية ، أو أبدل بها غيرها مما يناسب ما جاء به الإسلام من خير .

ومما أبطله الإسلام فبطلت ألفاظه قولهم : المِرْبَاعُ والنَّشِيطَةُ والْفُضُولُ . فالمرباع كان عندهم ربع الغنيمة ، وهو نصيب الرئيس في الحرب ، وقد أبطل الإسلام ذلك ، فجعل الخمس لله ولرسوله . قال الله تعالى : « وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ » ؛ والنشيطه من الغنيمة ما أصابه الجيش في الطريق ، قبل أن يصل إلى قصده ، وكان للرئيس مع الربع ؛ والفضول ما فضل من القسمة ، مما لا يمكن تقسيمه ، كأسير أو سيف ، قال عبد الله ابن غنم يخاطب بسطام بن قيس :

لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ ^(٢)

ومما أبغضه الإسلام فماتت ألفاظه قولهم في مخاطبة العظيم : (أَيْتَتِ اللَّعْنَ) ، وقول العبد لسيده : (يَا رَبِّي) ، وقولهم للذي لم يحج ، أو لم يتزوج بتثلاً : (صَرُورَة) .

(١) ص ١٦١ ج ١ .

(٢) الصفايا : جمع صفى ، وهو ما كان يصطفيه الرئيس لنفسه من الغنيمة يأخذه قبل القسمة ، وقد اصطفى رسول الله ثم بطل بعده الاصطفاء فمات لفظه .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَا صَرُورَةَ فِي الْإِسْلَامِ » ؛ ومنه أيضاً قولهم :
« حَبْرًا مَحْبُورًا » ، وله معنيان ردّ السائل بالحيلة ، أو التعوّذ من مخوف ، وتفسيره :
حرام محرم .

ومما أبدل به الإسلام غيره قولهم : عِمِمْ أو أَنْعِمِ صباحاً ، وعم أو أنعم مساءً ، فقد
استعمل بدلها السلام والرحمة .

القرآن الكريم

«ذلك الكتاب ، لا ريب فيه هدى للمتقين» . أنزله الله على نبيه ، ليكون برهان
نبوته ، ودليل رسالته ، وشرع به سياسة الدين والدنيا ، وضمن السعادة لمن اتبع سبيله ،
واهتدى بنوره . حكم بالغة ، وأمثال بمجامع القلوب آخذة ، وحجة تخرس المنطيق ، وتأخذ
على الباطل الطريق . قد صاغ من تلك الأمة المفككة العُرى ، المقطوعة الأواصر شعباً
يجتمع على كلمة واحدة ، فيغير من نفسه ومن نفوس الشعوب الأخرى ما لم تقو على تغييره
الأيام ، ولم تطمع في تحقيقه الأحلام .

وذلك هو القرآن الذي عبد به الله في كل مكان ، وذلّ له كل سلطان ،
وحاربت باسمه الجيوش ، وثلت به أقوى العروش . وهو القرآن الذي يتغير كل شيء
وهو محفوظ ، وتدرس كل شريعة وشريعته قائمة الضوئى والأعلام ، ولا تزال الأيام
تمدّنا بالحجة على أنه «لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه» ، تنزيل من حكيم حميد .

نزوله

وقد نزل القرآن على محمد عليه الصلاة والسلام ، جاء به الروح الأمين ، منجماً
بحسب الحوادث والمقتضيات ، فاستغرق نزوله بضعاً وعشرين سنة بين مكة والمدينة ،

وكان أكثر ما نزل منه بمكة ، نزل بها ثنتان وتسعون سورة ، ونزل بالمدينة اثنتان وعشرون (تبلغ ثلث القرآن) ، وهي : البقرة ، وآل عمران ، والنساء ، والمائدة ، والأنفال ، والتوبة ، والنور ، الأحزاب ، والقتال ، والفتح ، والحجرات ، والحديد ، والمجادلة ، والحشر ، والمتجدة ، والصف ، والجمعة ، والمناقون ، والتغابن ، والطلاق ، والتحريم ، والعصر ، وما عدا ذلك فهو مكى .

ومع ذلك فالاختلاف في عدد السورة مكية أو مدنية كثير جداً ، حتى إن الجمع عليه من ذلك قليل ، فالرعد مختلف فيها ، وكذلك القاتحة ، وإن كان الأكثر أنها مكية ، وبما اختلف فيه أيضاً تحديد معنى المكى والمدنى ، وأحسن الآراء أن المكى ما نزل قبل الهجرة ، والمدنى ما نزل بعدها ، سواء أكان بمكة أم المدينة ، وتسمى السورة مكية إذا كان معظم آياتها قد نزل بمكة ، مثل الأنعام تعدّ مكية ، ومنها ثلاث آيات مدنية تبتدىء بقوله تعالى : « قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ ... » الآيات . ومثل سورة الشعراء تعدّ مكية ، مع أن بها خمس آيات مدنية ، تبتدىء من قوله تعالى : « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ » ، وقيل في التفرقة التقريبية بين المكى والمدنى : إن كل ما بدىء بقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ » فهو مكى ، وما بدىء بقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا » ، فهو مدنى ، وكل سورة فيها ذكر المنافقين فهي مدنية إلا العنكبوت .

والآيات المسكية في الغالب كانت في التوحيد ، وذم الأوثان ، والزراية على عبادتها ، والتوسل بها ، وفي إثبات يوم آخر ، والترغيب في ثوابه ، والتخويف من عقابه ، وما يتبع ذلك من وصف الجنة والنار والميزان والصراف والحشر .

كذلك تشمل الآيات المسكية قصص الأنبياء لتكون سلوة للنبي في وقت عز فيه الناصر ، واشتد الأذى ، وضاق الذرع . وفي مكة نزلت بعض الآيات في بيان الآداب التي لا غنى للمرء عنها في حياته واتصاله بزمجشريه ، كالغفو في قوله تعالى : « مَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ » ، وكالمسألة في قوله تعالى : « خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ ، وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ » ، وكبَر الوالدين في قوله : « وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ »

- ١٣ -

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا... » الآيات . وآخر ما نزل بمكة الإذن للنبي بالقتال حين صار مستطيعاً له ، بعد تعهد أهل المدينة بنصره .

وإن التالى للآيات المكية ليجد فيها شدة وأسراً لا يجدها فى الآيات المدنية ، ذلك لأن النبى كان بمكة مضطهداً ، قليل الناصر ، فكان بحاجة إلى ما يشد عضده ، ويربط على قلبه ، فجعل الله له فى قوة التبليغ ما يجعله يؤمن كل الإيمان بفوز حقه على باطلهم ، وقهر دينه لوثنيتهم . ومن أمثلة هذه الآيات قوله تعالى : « إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ » ، وقوله : « وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَرْدًا حِينَ » ، وقوله : « فَأَصْبِرْ إِنَّا وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا وَلَا يَسْتَعْجِلُكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ » ، وقوله : « قُلْ رَبِّ إِنَّمَا تُرَيْبِنِي مَا يُوعَدُونَ رَبِّ فَلَا تَجْعَلْنِي فِي الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ » .

وأما الآيات المدنية فقد كانت فى قصص حوادث الغزوات واستخلاص العبرة منها للمسلمين كما كانت فى بيان العبادات والمعاملات من صلاة الجمعة ، (وقد شرعت الصلاة العامة بمكة) ، وصلاة الخوف ، والصيام ، والحج ، والزكاة ، والقصاص ، والزواج ، والميراث ، والتنبيه على آداب اجتماعية كآداب الاستئذان ، وردّ التّجبة ، والنهى عن إبداء الزينة ، إلى غيرها من الآداب التى لا يصلح الاجتماع بدونها .

جمع القرآن وترتيبه

كان الوحي ينزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم بالآيات من القرآن إرشاداً للمسلمين فى أمر من أمور دينهم ، أو تجلية لغامض من شئونهم ، أو إجابة لسائل ، أو بشرى بنصر ، أو تعزيزاً لمقصر ، أو صفحاً عن مذنّب ، أو فضيحة لمنافق ، أو براءة لمتهم ، إلى غير ذلك من أغراضه الشريفة . فإذا كان النبى بين أصحابه تلا عليهم ما نزل عليه لساعته ، وإذا نزل عليه فى غير محضر القوم خرج إليهم فتلقوه منه ، وحفظوه عنه ، يرويه عليه الصلاة والسلام باللهجات المختلفة ، ليسهل على كل تلاوته .

وذلك سبب الاختلاف في قراءاته ، على درجات في قوة السند وضعفه ، وكان حول النبي كثير يبلغون نيفاً وأربعين من الصحابة ، الذين كانوا يعرفون الكتابة منذ الجاهلية ، أو من أبنائهم الذين تعلموها بعد غزوة بدر ، حين قبل النبي من الأسير الكاتب أن يفقد نفسه بتعليم عشرة من أولاد المسلمين . وكان من كتّاب النبي : علي ، ومعاوية ، وعثمان ، وزيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث وغيرهم ، فكانوا يكتبون ما نزل من الآيات في عُصْبِ النخل أو اللُحاف^(١) ، أو الأكتاف ، أو قطع الخرف ، أو الجلود ، والنبي يرشدهم إلى موضع الآية من السورة ، فقد ورد في صحيح البخاري : أن جبريل عليه السلام كان يعارض^(٢) النبي بالقرآن ، وقد عارضه به في السنة التي توفي فيها مرتين .

جمع الآيات وترتيبها في السور متفق على أنه كان أيام النبي ، بتوقيف من جبريل عليه السلام ، بدليل أن النبي كان يقرأ سوراً كاملة ، كالبقرة وآل عمران والنساء ، وفي البخاري : أنه قرأ الأعراف في المغرب ، و (قد أفلح المؤمنون) في الصبح ، و (هل أتى) في صبح الجمعة أو خطبتها .

أما ترتيب السور على ما هي عليه في المصحف ، فقد اختلفوا فيه : أكان في أيام النبي ، أم حصل باجتهاد الصحابة حين جمع القرآن ، ماعدا السبع الطوال ، وآل حاميم فإنها كانت مرتبة على أيام النبي ؟

ومات النبي والقرآن مكتوب ومحفوظ في الصدور ، ولكنه لم يكن مجموعاً في مكان واحد ، إذ كان الصحابة يتنافسون في اقتناء ما يصلون إليه منه ، وينسخون لأنفسهم سوراً وآيات ، وكان ولاية الأمور مطمئنين لشدة عناية الصحابة بحفظ القرآن ومدارسه ، ولكن لما قتل من حفظه سبعون في وقعة اليمامة بين المسلمين ومسيلمة للتنبي ، خيف أن يستحرق القتل في سائر المواطن ، فيذهب كثير من القرآن بذهاب حفاظه فنزع إلى أبي بكر في شأن القرآن ، فاتفق الرأي على جمعه في صحف ، وصياتها بما من ،

(١) ججارة يرض رفاق : واحدها لحقة (بالفتح فالكسكون) .

(٢) يتلوه عليه مرتباً ليتلو مثل تلاوته .

(وسمى أبو بكر مجموعته مصحفاً) ، وبقيت هذه الصحف عند أبي بكر مدة حياته ، ثم صارت إلى عمر مدة خلافته ، وبقيت بعدها عند ابنته حفصة .

وفي أيام عثمان لما اتسعت الفتوح ، وتباعدت المواطن ، واختلفت القراءات ، خيف أن تحدث الفتنة من تخطئة القراء بعضهم لبعض^(١) ، فرأى عثمان دَرءاً لهذا الشر أن يكتب عدة نسخ من المصحف ، ووكّل ذلك إلى أربعة من الصحابة ، وهم : عبد الله ابن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث ، وزيد بن ثابت ، الذي يقال إنه شهد العرصة الأخيرة للقرآن ، قبل وفاة النبي . وهو الذي وكل إليه أبو بكر جمع القرآن في الصحف أولاً .

كتب عثمان من المصاحف ستة ، أرسل منها أربعة إلى الكوفة والبصرة ومكة والشام ، وأبقى واحداً لأهل المدينة ، وآخر لنفسه ، وهو الذي كان يقرأ فيه حين قتل . وسمى عثمان مصحفه إماماً ، لأنه قام خطيباً فقال : أتم عندي تختلفون وتلحنون ، فمن نأى عنى من الأمصار أشدّ اختلافاً وأشدّ لحناً ، فاجتمعوا يا أصحاب محمد ، فاكتبوا للناس إماماً .

ثم أمر عثمان بجمع ما كان قبل ذلك في الصحف وإحراقه ، وقد اقتصر في كتابة المصاحف على لغة قريش ، لنزول القرآن بها .

والناس يسمون عمل عثمان رضى الله عنه جمعاً للقرآن ، فعلى ذلك يكون للقرآن جمعان : أحدهما على أيام أبي بكر ، والثاني على أيام عثمان ، فاسمع في الفرق بين الجمعين قول الإمام السيوطي في الإتيان : « الفرق بين جمع أبي بكر وبين جمع عثمان ، أن جمع أبي بكر كان خشية أن يذهب من القرآن شيء بذهاب حملته ، لأنه لم يكن مجموعاً في موضع واحد ، فجمعه في صحائف مرتباً لآيات سوره ، على ما وقفهم عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجمع عثمان لما كثّر الاختلاف في وجوه القراءات حين

(١) حضر حفيفة بن اليمان غزوة أرمينية وأذربيجان ، فرأى في سفره اختلافاً بين المسلمين في القرآن حتى سمع أحدهم يقول للآخر : قراءتي خير من قراءتك ، فلما رجع إلى المدينة أنذر عثمان بسوء العاقبة إذا لم يتلاف هذا الأمر

قروءه بلغاتهم على اتساع اللغات ، فأدّى ذلك بعضهم إلى تخطئة بعض ، فخشى من تفاقم الأمر في ذلك ، فنسخ تلك الصحف في مصحف واحد مرتباً لسوره ، واقتصر من سائر اللغات على لغة قريش ، محتجاً بأنه نزل بلغتهم »

قراءات القرآن

المعروف الآن للقرآن أربع عشرة قراءة : سبع منها مروية بالتواتر ، وبقية العشر آحاد ، وما عداها شاذّ . وقد كانت هناك قراءات أكثر من ذلك لم تدوّن وإن كان قراؤها من الصحابة .

وإنما كان تعدّد القراءات رحمة من الله للعرب ، فإن فيهم الشيخ الذي لا يستقيم لسانه إلا بلهجته ، فتحويله عنها وإرادته على غيرها مشقة لم يردّها الله بهم ، لذلك قيل إن جبريل نزل على النبيّ بالقراءات المختلفة ، فكان النبيّ يقرئ كلّاً بلهجته ، فيمدّ بقدر الألف أو الألفين أو الثلاثة لمن لفته كذلك ، ويفخم ويرقق ويُميل ويُسّمّ لمن تقتضى لفته ذلك ، وكلّ هذا بلغة قريش ومن حولها ، لا يتعدّاها إلى غيرها ، لأنّ العرب كانت قد سبقت ، فأجمعت على لغة قريش قبيل الإسلام ، وخطب بها الخطباء ، وأنشد الشعراء .

واللغات التي نزل بها القرآن غير لغة قريش هي لغة بني سعد ، وثقيف ، وخزاعة ، وهذيل ، وكِنانة ، وأسَد ، وضَبّة ، ثم قيس وأكنافها ، وهم يسكنون وسط الجزيرة . وقد اختلف العلماء في معنى قوله عليه الصلاة والسلام : « نَزَلَ الْقُرْآنُ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ ، كُلُّهَا شَافٍ كَافٍ » اختلافاً كبيراً جدّاً ، حتى لقد عدّ السيوطي في الإتيان أربعين رأياً في كلمة أحرف ، وقد رجح المرحوم فضيلة الشيخ محمد بنحيت المطيعي أن المراد من الأحرف السبعة « أنها أوجه سبعة ترجع إلى كيفية النطق بألفاظ القرآن ، وتختلف بسببها تأدية تلك الألفاظ ، وقد بني ترجيحه لهذا المراد على ما رواه من

الأسباب التي دعت إلى نطق رسول الله بهذا الحديث ، فهي لا شكّ تحدّد معنى كلمة حرف ، وقد روى تلك الأسباب من طرق عدّة ، منها أن عمر سمع هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان ، فإذا هو يقرأ على حروف لم يتلقها عمر من رسول الله ، قال فسكّدت أساوره في الصلاة ، وتصبرت حتى سلم ، فليته بردائه ، وانطلقت به أقوده إلى رسول الله ، فسمع مني ، وسمع منه ، وقال لكلّ منا: كذلك أنزلت ، « إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ ، فَأَقْرَهُوا مَا تيسَّرَ مِنْهُ » .

وابن قتيبة يعدد هذه الأحرف السبعة ، فيقول :

١ — ما يتغير حركته ولا يزول معناه ، ولا صورته ، نحو : « وَلَا يُضَارُّ كَاتِبٌ » (بفتح الراء وضما) .

٢ — ما يتغير فيه الفعل ، مثل : بَعْدَ وَبَاعِدٌ ، بلفظ الماضي والطلب .

٣ — ما يتغير بالنقط ، مثل : نُنَشِّرُهَا وَنُنَشِّزُهَا .

٤ — ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج ، مثل : طَلَحَ وَطَلَعَ .

٥ — ما يتغير بالتقديم والتأخير ، مثل : وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ وَسَكْرَةُ الْحَقِّ بِالْمَوْتِ .

٦ — ما يتغير بزيادة وقصان ، مثل : « وَالذِّكْرُ وَالْأُنْثَى » ، « وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى » .

٧ — ما يتغير بإبدال كلمة بأخرى ، مثل : كَالْعَيْنِ الْمَفْقُوشِ ، و « كَالْعُفُوفِ الْمَفْقُوشِ » .

ولما كثرت وجوه الاختلاف في القراءة أيام عثمان رضي الله عنه وخشى الفتنة ، جمع الناس على مصحفه ، ولوحظ في كتابته أن يجمع ما اشتهر من لغات القراءة ، فكتبوا الضراط مثلاً في قوله تعالى : « أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ » (بالصاد) المبدلة من السين التي هي الأصل ، لتكون قراءة السين (السراط) وإن خالفت الرسم قد أتت على الأصل اللغوي المعروف فيعتدّان ، وكتبوا الصلاة (الصلوة) لتقبل الترخيم

- ١٨ -

للام وهو بعض القراءات ، وكتبوا : (إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ) ليدلوا على اللغة التي لا تبدل الهاء من تاء التانيث ، وهكذا .

أما القراء السبعة ، فهم : نافع بن أبي نعيم ، وعبد الله بن كثير ، وأبو عمرو بن العلاء ، وعبد الله بن عامر ، وعاصم بن بهدلة الأسدي ، وحمة بن حبيب الزيات ، وعلى بن عمر الكسائي .

بلاغة القرآن

لا خلاف بين أهل العلم وقدة الكلام في أن القرآن لا يدانيه في بلاغته كلام عربيّ مهما ارتقت درجته ، وعلت ذروته ، ولكنهم اختلفوا ، فقيل : كل آياته بمثابة واحدة من التناهي في البلاغة ، وأن ما يبدو لنا من التفاوت يرجع إلى اختلاف الحس ، وقيل : بل تتفاوت مراتب آياته بين الفصيح والأفصح ، ليكون في مظهره مشبهاً كلام الناس ، وإلا ما صحّ التحديّ به . وردّ عليه بأنهم لو شعروا بدنوّه من مرتبة كلامهم لحاولوا معارضته ، ولكنهم لم يفعلوا ، فثبت أن سموّه على كلام العرب ايس بقدر معتاد ، فهو لذلك معجز .

والكثير الغالب من أهل العلم اليوم إنما يدركون بلاغة القرآن بالتوقيف ، واتباع آراء السلف في تعرّف وجوه الكمال فيه ، لأن لمعرفة ذلك وسائل لا تتمّ لنا : أولها السليقة والطبع القوى : وأين نحن من الوليد بن المغيرة الذي سمع من النبي قوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » ، فرق له وقال : والله إن له للحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أسفله لمقدّق ، وإن أعلاه لمثمر ، ما يقول هذا بشر !! .

وأين نحن من ذلك الأعرابي الذي سمع قارئاً يقرأ : « فَأُصْدِعْ بِمَا تُؤْمَرُ » ، فسجد وقال : سجدت لفعاحته ، ومن الآخر الذي سمع : « فَلَمَّا اسْتَلْتِيسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا » ،

قال : أشهد أن مخلوقاً لا يقدر على مثل هذا الكلام . وحديث إسلام عمر ، (وكان من أشد الكفار على النبي) حين دخل على أخته وزوجها وها يقرءان سورة طه ، فرق قلبه ، وأتى النبي لساعته فأسلم . وإن كلاماً يلين قسوة كقسوة عمر في كفره (وقد ضاق به النبي ذرعاً) لا عهد للناس بمثله في شدة التأثير ، وإذا أردنا أن نجد وجوه البلاغة في القرآن ، فإننا لا نتجاوز ما قاله عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإيجاز : إن المزية هي لتأليف الكلام ، وضمت بعض أجزائه إلى بعض ، وتغيير كلماته ، وحسن مقاطعه ، مراعى في ذلك كل مقتضيات الأحوال .

وإذا أضفنا إلى ذلك جلال الغرض ، وسمو المعاني ، وصفاء الحكمة ، وتتمام مطابقة المثل ، علمنا أن القرآن جمع الحسن من أقطاره ، فصار نسيجاً وحده في البلاغة .

حكم القرآن وأمثاله

في القرآن كثير من الآيات جرت مجرى الأمثال ، مثل قوله تعالى : « لِكُلِّ نَبِيٍّ مُّسْتَقَرٌّ » ، وقوله : « كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ » ، وقوله : « ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ » ، وقوله : « ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ » ، وقوله : « كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ » ، وقوله : « نَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى » ، وقوله : « مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ » . قيل للحسن بن الفضل : هل تجد في كتاب الله : « خير الأمور الوسط » . فقال نعم ، في أربعة مواضع : « لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ » ، و « وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا » ، و « وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ » ، و « وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا » . قيل فهل تجد من جمل شيئاً عاداه ؟ قال : « بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ » . قيل : فهل تجد ليس الخبر كالعيان ؟ قال : « قَالَ أُولَئِمُ تُوْمِنُ قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِن لِّيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي » .

هذا إلى الأمثال المضروبة التي لا ترى كوقعها وحسن انطباقها مثل قوله تعالى :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ يَا مَنْ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَكُلُّهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ . وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ ، فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطُلَّ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ » ،

وقوله تعالى : « إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا » وقوله :

« أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ » ، وقوله : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ » ، وقوله : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ » .

الايجاز في القرآن

إن الإيجاز في الكلام من أدق مسائله ، وبه يتفاضل البلغاء وفيه يتنافسون ، والقرآن فيه الغاية التي لا تلحق ، بشأنه في جميع مناجي القول . فن ذلك قوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ ابْتِغَاءً... » ؛ فاستقاموا كلمة واحدة تفصح عن

الطاغات كلها في الأثمار والانتجار، ولو أن إنسانا عبد الله مائة سنة ثم سرق حبة واحدة لخرج بسرقتها عن حد الاستقامة . ومنه قوله تعالى : « لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » ، فقد أدرج فيه ذكر كل محبوب ، وزوال كل مكروه ، ولا شيء أضر بالإنسان من الخوف والحزن ، لأن الحزن يتولد من مكروه ماض أو حاضر ، والخوف يتولد من مكروه مستقبل ، وليس بعد ذلك من أنواع المكروه شيء ، ومنه : « أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ » ، فالأمن كلمة واحدة تنبئ عن خلوص سرورهم من الشوائب، لأن الأمن هو السلامة من الخوف، وإذا قالوا الأمن بالإطلاق ارتفع الخوف عنهم ، ومنه قوله تعالى : « أَوْفُوا بِالْعُقُودِ » ، فهما كلمتان جمعنا ما عقده الله على نفسه لخلقها، وما تعاقده الناس فيما بينهم . وقوله تعالى : « وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ ، وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ » ، فلم يبق مفزع لأحد إلا تضمنته هاتان الكلمتان ، وقوله تعالى : « وَالْفُلُكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ » ، فهذه الكلمات تجمع من أصناف التجارات وأنواع المرافق في ركوب السفن ما لا يبلغه الإحصاء ، ومنه قوله تعالى : « فَأَصْدَغَ بِمَا تُؤْمَرُ » اشتملت على شرائط الرسالة وشرائعها وأحكامها وحلالها وحرامها ، مع القوة في الأمر بقوله . اصدغ ، وما يشعره لفظ الصدغ من الأثر الشديد الذي يحدثه النبي في نفوس العرب عند التبليغ . ومنه قوله تعالى في وصف خمر الجنة : « لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ » ، فهما كلمتان قد أتتا على جميع معاييب الخمر ، ويشمل قوله : « لَا يُنْزِفُونَ » عدم العقل ، وذهاب المال ، ونفاد الشراب ، ومنه قوله تعالى : « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ » ، وقد كان للعرب كلمة يعجبون بها ويعدون بها من أوابد كلامهم ، وهي قولهم : « القتل أنقى للقتل » ، فلما نزلت آية القرآن تضاءلت أمامها حكمة العرب ، وظهر فيها ضعف الخلق أمام جبروت الخالق ، فإن الآية كلمتان ، وهما القصاص حياة ، وكلمة العرب أربع ، والآية برئت من التكرار الحاصل في كلمة العرب ، وفي الآية ترغيب في القصاص بذكر الحياة المحبوبة وجعلها نتيجة له ، وفي الآية إظهار للعدل بذكر كلمة القصاص

وأن القتل ليس تشفياً ، وفي الآية تنكير لكلمة الحياة وهو للتعظيم ، والحكمة خطأ إذ ليس كل قتل أتى للقتل فإن ذلك يشمل الاعتداء والذي ينفي القتل هو القصاص . :
ومن أمثلة الإيجاز في القرآن قوله تعالى « فَلَمَّا اسْتِأْذِنُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا » أبانت الآية عن اعتزالهم للناس وتقليبهم الآراء ظهراً لبطن ، وأخذهم في تزوير ما يلقون به أباهم عند هودتهم وما يوردون عليه من ذكر الحادث . ومنه قوله تعالى « وَإِنَّمَا تَخَافَنَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٍ فَانْزِلْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ » ولا يستطيع بليغ مهما بلغ من قوة البيان أن يعبر عن هذا المعنى بهذه الألفاظ ، حتى يصل مقطوعها ويسط مجموعها ويظهر مستورها ، فيقول :
إن كان بينك وبين قوم هدنة فحقت منهم خيانة أو نقضاً ، فأعلمهم أنك نقضت ما شرطت لهم وآذنتهم بالحرب ، لتكون أنت وهم في العلم بالنقض سواء . ومنه قوله تعالى :
« خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ » جمع فيه جميع مكارم الأخلاق ؛ لأن في العفو صلة القاطمين ، والصفح عن الظالمين ، وغض الطرف عن الحرمات ، والتبرؤ من كل قبيح ، لأنه لا يجوز أن يأمر بالمعروف وهو ملابس شيئاً من المنكر . وفي الإعراض عن الجاهلين الصبر والحلم ، وتنزيه النفس عن مقابلة السفهية بما يؤتغ^(١) الدين ، ويسقط القدرة .

الكنايات في القرآن

ومقام الكناية في التعبير مشهور واضح ، فهي أبلغ من الحقيقة والمجاز ، ثم لها فوق ذلك مرتبة معروفة ، وهي الاقتصار فيها بالمعنى ، والاستغناء باللمعة ، والتحرز عن ذكر القواحش ، مما ينبو عنه الطبع ، ويمجه السمع ، وقد ورد في القرآن منها ما لا يتعلق بفباريه بليغ ، فمن ذلك قوله تعالى في صفة المسيح عليه السلام وأمه : « مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ » فكنى بأكل الطعام عن التقوط والتبول ، لأنهما بسبب منه . إذ لا بد للأكل منهما . ومنها أيضاً قوله تعالى :

(١) يؤتغ : يفسد .

«وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا» أى لفروجهم . وقال تعالى : «أَوَلَا مَسْمُومُ النِّسَاءِ» فكفى بالملامسة عن الجماع إذ لا يخلو منها غالباً . وقال تعالى عن المهر : «وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ» فكفى بالإفضاء عن الدخول كما كفى عن الجماع بالسر فى قوله تعالى : «وَلَكِنْ لَا تُؤْاعِدُوهُنَّ سِرًّا» وقوله أيضاً «هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ» ومن كنايات القرآن قوله تعالى : «لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ» فقد نفى المثلية عن المثل ، فانتفت بالتبع عن الله ، وهذا طريق أبلغ من النفى المباشر ، لأنه كما يقولون : كدعوى الشيء بيينة .

ومن كنايات القرآن قوله تعالى : «هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ» كناية عن آدم . والغرض منها الدلالة على عظم القدرة . وقوله تعالى «إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِجَةً وَلِىَ نَعِجَةٌ وَاحِدَةٌ» كنى بالنعجة عن المرأة كمادة العرب فى ذلك . ولذلك لم يذكّر القرآن امرأة باسمها ، فكفى عن زليخا بامرأة العزيز . وإنما ذكّر مريم باسمها تأكيذاً لأن عيسى بلا أب ، وإلا لنسب إليه ، ومن كناياته أيضاً قوله تعالى : «أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ» كناية عن النساء بأنهن ينشأن فى الترفه والتزين الشاغل عن النظر فى الأمور ودقيق المعانى ، ولو أتى بلفظ النساء لم يشعر بذلك . ومنها قوله تعالى : «بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ» كناية عن سعة جوده وكرمه جداً ، ومثلها فى هذا كل ماورد منسوباً إلى الله مما لا يصح نسبته إليه كقوله تعالى : «يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ» وقوله : «الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى» وقوله : «وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ» .

أما التعريض الذى يلبس الكناية ويؤدى مؤداها فى المبالغة ، فقد وقع كثيراً فى القرآن . ومنه قوله تعالى : «قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا» ، فإنه لم يقصد إفادة ذلك لأنه معلوم ، بل إفادة مايشير إليه ، وهو أنهم يردونها ويجدون حرها إن لم يجاهدوا . ومنه أيضاً قوله تعالى : «بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا» نسب الفعل إلى كبير الأصنام المتخذة آلهة ، كأنه

- ٢٤ -

غضب أن تعبد الصغار منه تلويحاً لعابديها بأنها لاتصلح أن تكون آلهة ، لما يعلمون إذا نظروا بمقولهم من عجز كبيرها عن ذلك الفعل ، والآله لا يكون عاجزاً . ومنه قوله تعالى : « وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ » أى محمداً صلى الله عليه وسلم إعلاءً لقدره ، أى إنه العلم الذى لاخفاء له . وبما ورد منه تلطفاً واحترازاً عن الخاشنة قوله تعالى : « وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي » أى وما لكم لا تعبدون بدليل قوله : « وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ » ومن هذا أيضاً قوله تعالى : « أَلَا نَخِذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةٌ » وكذلك قوله : « لَنْ أَشْرَكَكَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ » خطب النبي وأريد غيره لاستحالة الشرك عليه شرعا ، وكذلك قوله تعالى : « إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ » تريض بدم الكفار ، وأنهم فى حكم البهائم التى لاتتذكر . والتريض والكناية نادران فى كلام العرب ، لدقة استعمالهما ، ونفاضة قدرهما ، ولكنهما كما رأيت فى القرآن كثير ، مع ارتقاء النوع إلى الحد الذى لا يجارى .

ونكتفى من بيان أسرار القرآن بما ذكرنا ، فإن همة مهملت وتوفرت لا تقوى على الإحاطة بذلك . وحسبنا أن العلماء ألقوا ولا يزالون يؤلفون ، ثم هم بعد لا يدعون الوقوف على جميع أسرار القرآن ، وهذه آية باقية من إعجازه .

إعجاز القرآن

شئت رحمة الله بعباده حين يرسل إليهم رسولا يدعوهم إلى طاعته أن يهيئ لهم أسباب الإيمان به ، لأنه تعالى يعلم مقدار إلف النفوس لما اعتادت ، وحرصها على ما وجدت عليه آبائها من قبل ، فهو سبحانه وتعالى يشد أزr النبي بالبرهان الساطع على نبوته ، والحجة الدامغة على رسالته ، حتى يسهل على النفوس ، وقد طفا عليها الشرك ، وأعمى بصيرتها الضلال ، أن تهجر ما ألفت ، وتقلع عما اعتادت ، يشد الله أزr نبيه بتمكينه من العلم الذى ينبغ فيه قومه ، أو الصناعة التى برزوا فيها ، حتى يعلموا أن هذا التأييد إلهى ، وأن هذه القدرة من مواهبه تعالى لمن اختصه برسالاته .

ولما كانت الأمة العربية التي بزغ منها نور النبوة المحمدية أمة أمية خرقاء ، لا تعرف علماً ولا صناعة ، ولا تملك إلا ملكة البيان تنصرف فيه ، وتجيد الضرب في نواحيه ، والتحليق في سمائه ، وكانت أمة لا تعرف الفضل لرجالها إلا في شعر يجيدون حبكه ، أو خطب يرمون بطولها وقصارها ، لما كان ذلك ، ناسب أن تكون حجة محمد عليهم هي البيان ، أو تكون وسيلته إليهم هي البلاغة ، لأنها هي التي آمنوا بها فيما بينهم ، وعرفوا قدرها في نفوسهم .

أنزل الله على رسوله القرآن ، فكان حجه الدامغة ، وقوته وعدته ، على حين لا قوة له ولا عدة ، فكم صمقوا ، وكم زلزلوا ، وكم أخذوا ، وكم أذعنوا حين سمعوا آياته الكريمة . فهذا عمر (وما كان أشدّ عناده للنبيّ وأذاه للمسلمين) أسلم حين سمع من أخته وزوجها سورة طه . وهذا الوليد بن المغيرة جاء إلى النبيّ صلى الله عليه وسلم ، فقرأ عليه القرآن ، فكانه رقى له . فبلغ ذلك أبا جهل فأتاه ، فقال : يا عمّ ، إن قومك يريدون أن يجمعوا لك مالاً ليعطوكه لئلا تأتي محمدًا لتعرض لما قاله ، فردّ عليه الوليد قائلاً : قد علمت قريش أني من أكثرها مالا . قال : قل في قولك أنك كاره له . قال وماذا أقول ؟ فوالله ما فيكم رجل أعلم بالشعر مني ، لا برجزه ، ولا بقصيده ولا بأشعار الجنّ ، والله ما يشبه الذي تقول شيئاً من هذا ، والله إن لقوله الذي يقول لحلاوة ، وإن عليه لعلالة ، وإنه لثمر أعلاه ، مندى أسفله ، وإنه ليعلو ولا يعلو عليه ، وإنه ليعظم ما تحته . قال : لا يرضى عنك قومك حتى تقول فيه . قال فدعني حتى أفكر ، فلما فكر قال : هذا سحر يآثره عن غيره .

فن هذه الأحاديث وأشباهاها نعلم يقيناً أن القرآن قد بهر القوم نوره ، وأعشاهم ضوؤه ، وعقل ألسنتهم بيانه ، واستبدّ بقواهم صوغه وإحكامه .

ولقد كانوا مع ذلك يناهضون النبيّ ولا يذعنون ، ويكابرون ولا يؤمنون ، يقول بعضهم : إنه سحر ، وآخر إنه شعر ، وغيرهم يقولون : إنه افتراء ، فتحدثهم إذ ذاك ربّ العالمين بأن يأتوا بمثله إن كانوا قادرين ، فلما عجزوا تحدّثهم بعشر سور ، فلما

انكشفوا طالهم بسورة واحدة ، فلكهم البهر ، واقطع بهم الجدل ، ولم يجدوا بعداً إلا الإذعان وإلا الإيمان ، فما الذى ياترى أذعنوا له وآمنوا من أجله ؟
فى القرآن أسرار كثيرة أوقوى هائلة ، كل شئ منها كاف وحده لأن تدين له النفوس وتخضع لحكمه :

١ — فمن ذلك ما انطوى عليه من الإخبار بالمفنيات، مما لم يكن قبل إخبار القرآن به ، فوقع كما أخبر ، وأتى وفق ما وصف ، كقوله تعالى : « لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ » ، وقوله : « وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ » ، وقوله : « غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَذَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَيْضِ سِنِينَ » ، وقوله : « إِنَّا نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ » ، وقوله تعالى فى شأن أهل بدر ، وقد نزلت الآية بمكة قبل الوقعة بسبع سنين : « سَيُهْزَمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ » ، وقوله : « هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ » ، وقوله : « إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ » . ولما نزلت بشر النبى أحبابه بذلك ، وكان المستهزون فرأ بمكة ، ينفرون الناس عنه ، ويؤذونه فهلكوا ، وقوله : « وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ » ، فكان ذلك على كثرة من رام ضره ، وقصد قتله .

٢ — ومن ذلك ما أنبأ به من أخبار القرون السالفة والأمم البائدة ، والشرائع الدائرة مما كان لا يعلم القصة الواحدة منه إلا القذ من أحبار أهل الكتاب ، الذى قطع صره فى تعلم ذلك ، فيورده النبى صلى الله عليه وسلم على وجهه ، وقد علم العرب أن الرسول أئى لا يقرأ ولا يكتب ، ولا اشتغل بمدارسة ولا مثافنة^(١) ، ومن هذه الأخبار كل ما ورد فى القرآن من قصص الأنبياء . وكان اليهود والنصارى كثيراً ما يعتنونه بالسؤال عن أخبار أنبيائهم ، وما ورد فى توراتهم وإنجيلهم ، فيأتيهم بالجواب الحق ، الذى لا يستطيعون معه معارضة ولا مناقضة ، فكان من أثر ذلك أن

(١) كلفه : وجالسه ولازمه .

أكثرهم صرّح بصحة نبوته ، وصدق مقالته ، واعترف بعناده وحسده إياه . ومن
باهت في ذلك ، وادّعى كذب محمد فيما جاء به من أخبارهم قيل له . « قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَةِ
فَأَتْلُوهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ » ، فكان ذلك أعظم تقريع وتوبيخ له . قال تعالى :
« يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ كَثِيرًا مِمَّا كُنْتُمْ تُخْفُونَ مِنَ
الْكِتَابِ وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ » .

٣ — ومن ذلك حسن تأليفه ، والتثام ككله ، وتخير ألفاظه ، وحسن مقاطعه
ومطابقة هذا النظام لمقتضيات الأحوال ، مضموماً إلى ذلك جلال الغرض وسمو
المعاني ، وصفاء الحكمة ، وانطباق المثل .

وإن البحث في هذا ، وتفصيل القول في فصاحة القرآن ، وسلامة تأليفه من
الاضطراب ، هو الذي شغل علماء البلاغة ، فظلوا أجيالا طويلة يكشفون عن هذه
الأسرار ، فما اتهموا إلى غاية ، ولا وقفوا إلا على بعض السرّ الذي ينطوى عليه هذا
النظم العجيب . فما أشبه القرآن في ذلك : « وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى » بالشمس يسطع
نورها ، فيجد فيها السالك هداه ، والخصر دفته ، والمستوقد ناره ، والزارع حاجة
زرعه إلى النماء ، إلى ما لا نكاد نعدّه من فضائل هذه الشمس ، فهذا مثل آي
القرآن الكريم لا يزال العلماء يجذّون في الكشف عن أسرارها ، وكلما اتهموا
إلى غاية تسامت عنهم غيرها وغيرها ، فهم مع حسن بلائهم ، وعظيم حيلتهم ،
وواسع بيانهم ، مقرون بالعجز ، مقصرون عن الغاية ، وكلّموا فاطلوا في قوله
تعالى : « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ » ، وقوله : « وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ
وَأَخِذُوا مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ » ، وقوله : « وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ
أَقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ »
وانظر إلى قوله تعالى في وصف أهل النار : « فَأَلْزَمَ الْكُفْرَ الْكَفْرَ » فطعت
لهم ثياب من نارٍ يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي

بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ . وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ . كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ » ، وقوله تعالى : « وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ » ، وقوله تعالى في وصف النار : « إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغِيظًا وَزَفِيرًا . وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا مُقَرَّنِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا . لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُورًا وَاحِدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا » ، وإلى قوله تعالى في وصف أهل الجنة : « إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَىٰ أُولَٰئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ . لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنفُسُهُمْ خَالِدُونَ . لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ وَتَتَلَقَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ » ، وانظر إلى قوله تعالى : « قُلْ لَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَىٰ مَضَاجِعِهِمْ » ، وقوله : « قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَدْعُونَ مِنْهُ فِتْنَةٌ لَمَّا قَبِيحٌ » .

وهناك أسلوب شاع في القرآن ، ولم يكن العرب يعرفونه ، وهو عرض الكلام في معرض الشك حتى يكون ذلك استدراجاً للخصم ، وتخفيفاً من شدة عناده ، كقوله تعالى : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ » ، وقوله : « أَيْ النَّارِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدًى » ، وقوله : « قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ مَنْ جَاءَ بِالْهُدَىٰ وَمَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ » ، وقوله : « لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ » . وقوله : « فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ بِأَيْكُمْ الْمَفْتُونُ » .

وهذا مقام لا يسعنا فيه إلا نقل القرآن برمته للاحتجاج به ، فهو جميعه سبيكة واحدة في جمال الروق ، وكمال البيان ، وإحكام الصنعة . فنحن نحيلك على المصنف تقلب صفحاته ، لترى الحكمة كيف سقيت ، والمثل كيف ضرب ، والحجة كيف دمت ، والصفة كيف تمثلت ووثقت ؟ .

وقد عرضنا لك هذه المزايا الظاهرة في القرآن ، ولم نقاضل بمدى بينها ، ولا رجحنا

بعضها على بعض . فلو قيل لنا : أى هذه المزايأ أحقّ بالتقديم وأولى بالاعتبار ، فإننا ما نتردد فى هذه الميزة الثالثة ، وهى الفصاحة وقوة البيان ، لأن هذا الوصف هو الذى يحسن فى التحدى للعرب الذين عرفوا باللسن ، واشتهروا بقوة البيان ، ثم هو الوصف الباقى مع القرآن مابقى الزمان ، لأن التنبؤ بما لم يكن ، لم تكن له قيمته إلا قبل حدوثه ، فأما بعد ذلك فقد زالت روعته ، وصار لمنكره سبيل إلى الإنكار ، لولا مااحتجّ به من أنه سبق الوقوع وتقدمه ، فتكون الحجة فيه محتاجة إلى حجة ، والبرهان متوقفاً على غيره . هذا إلى أن العرب كانوا مولعين باستطلاع الغيب ، وكان فيهم من يدعى علم ذلك ، من الكهنة الذين كانوا يلقون القول على عواهنه ، فيصدق منه بعض ويكذب بعض . فلو كان التحدى من النبىؐ بذلك لوجد من هؤلاء من يقول أنا أخبرتك بكذا ، فكان كما قلت . وهذا ضعف فى الحجة لا تقبله فى القرآن ، والاستدلال به على هذا الأمر العظيم ، وهو صدق محمد صلى الله عليه وسلم .

وأما الإخبار بالأمور التى وقعت منذ العهد البعيدة ، وأخبر بها النبىؐ من قصص الأنبياء ، وحادث أهل الكهف ، أو شأن ذى القرنين ، فإن هذه أخبار كانت معلومة أيام النبىؐ ، وإن كان علمها مقصوداً على أهل الكتاب ، فلو شاء معارض أن يقول : إن محمداً قد استطاع الوصول إلى ذلك بإحدى الوسائل مهما كانت السبيل دونه وعرة ، فإن هذا القول بفت فى حجته ، وليس من شأن حجج الأنبياء أن ينالها الوهن من إحدى نواحيها ، فلم يبق إلا أن الإعجاز كان بهذا السرّ الباقى على الأيام ، وهو البلاغة التى تسطع حجتها فى كل حين .

وقد بقى من الآراء فى إعجاز القرآن قول منسوب إلى أحد شيوخ المعتزلة وهو إبراهيم النّظام . وهذا هو القول بالصّرفه ، ومعناه : أن العرب كانوا قادرين على معارضة القرآن ، ولكن الله صرفهم عن ذلك ، وأبطل مقدرتهم عليه . وذلك فيما يرى النّظام أدلّ على التأييد من الله لرسوله ، إذ كان العجز مع القدرة ، واستحالة الممكن أدلّ على إرادة الله لنصرة نبيه ، وهذا قول باطل لا يليق الأخذ به ، ففيه اعتراف

من قائله بأن القرآن في ذاته ممكن المعارضة ، لا فضيلة له يمتاز بها على كلام العرب ، وأن تقصيرهم عن محاكاته كان لسبب خارج عن ذاته ، موقوف بالمدّة التي شادت القدرة الإلهية أن تحد من عزم العرب عن معارضته ، وهذا كله قص ينزه القرآن عنه . على أنه لو كان الواقع ما ادّعاه النظام ما استعظم العرب فصاحة القرآن ، وتعجبوا من سبكه ، وعلوّ كلمه ، بل كان تعجبهم من عجزهم عن المعارضة مع قدرتهم عليها .

وقد رأينا من الباحثين في هذا الموضوع من يقول : إن إعجاز القرآن في معناه يريد بذلك أن علوّ حكيمته ، ودقة تشريعه ، وشمول الفكرة فيه لما لم يكن العرب يفكرون فيه ، ولا يتناولونه ببحثهم ، هو الوجه الظاهر في الإعجاز ، وهذا الوجه لانراه يستطيع التهوض وحده ، إذ يكون التحديّ به تحدياً بما لم تجر به العادة في التحديّ ، فإن العرب لم يكونوا أمة علم ، ولا ادعوا القوّة في التشريع ، حتى يحاجوا وينازعوا في هذا الباب . على أن المنقول عن العرب أن الذي راعهم إنما هو السبك وقوّة البيان ، فهذا قوله تعالى : « فَأَصْدَغَ بِمَا تُؤْمَرُ » لم يصق له سامعه إلا من ناحية الصوغ وبراعة التأليف وهكذا ، وإذا نظرنا إلى حكمهم بأن القرآن شعر أو سحر عرفنا الناحية التي راعتهم منه ، وهي ناحية التأثير لا ناحية دقة المعنى وبعد المراد .

كذلك رأينا من يقول : إن وجه الإعجاز الذي يجب أن يكون في مقدّمة الاستدلال على علوّ كعب القرآن ليس هو الصياغة الفنية وحدها ، وإنما الذي أعجز العرب مع هذه الصياغة وجوه أخرى ، تلك هي الأسلوب المنطقي والأسلوب العلمي . الخ وقد فصل صاحب هذا الرأي قوله في الأسلوب المنطقي والعلمي فذكر أن العرب لم يكونوا يعرفونهما ، وأنهم إنما اعتادوا الأسلوب الخطابي . والواقع أن الأسلوب المنطقي حاصل في كل كلام ، لأن الكلام بيان واستدلال وترجيح وتفضيل ، ولا تكون

هذه الأمور إلا بهذا الأسلوب ، فالقول بجهل العرب لهذين الأسلوبين ، وعدم وجودهما في كلامهم ، لا يمكن الإيمان به ، والشعر والنثر الجاهليان يفيضان بهذا .

وإن من سبق له الاطلاع على أدب الجاهليين ليكفيينا مؤونة الاستدلال على أن العرب قد وقع لهم في كلامهم الأسلوبان : (العلمى ، والمنطقى) ، وإلا فأين حكمهم وأمثالهم ؟ وكلها ناطقة بتجربتهم ، مثبتة لقويم استدلالهم

ولا بأس أن نطلعك على هذا الحوار المتين ، والجدل القوى الذى تفرع فيه الحجة بالحجة ، ويوزن الدليل بالدليل ، لتعرف أن هؤلاء العرب كانوا إلى جانب قوتهم الخطابية ، حصفاء يطلعون للإقناع ويتأتون له . هذا الحوار هو ما جرى بين امرئ القيس ابن حُجر ، وأشياخ بني أسد فى الفجوة عن دم أبيه :

قال قبيصة بن نعيم يخاطب امرأ القيس :

إنك فى المحل والقدر ، من المعرفة بتصرف الدهر ، وما تحدثه أيامه ، وتنقل به أحواله بحيث لا تحتاج إلى تذكير من واعظ ، ولا تبصير من مجرب ، ولك من سودد منصيبك ، وشرف أعراقك^(١) ، وكرم أصلك فى العرب ، محتد^(٢) يحتل ما محل عليه من إقالة العثرة ، ورجوع عن الهفوة ، ولا تتجاوز المهم إلى غاية الإراجعت إليك ، فوجدت عندك من فضيلة رأى ، وبصيرة الفهم ، وكرم الصنع ما يطول رغباتها ، ويستغرق طلباتها^(٣) ، وقد كان الذى كان من الخطب الذى عمت رزيتة نزاراً واليمن ، ولم تخصص به كينة دوننا ، للشرف البارع الذى كان لحُجر . ولو كان يُفدى هالك بالأنفس الباقية بعده ، لما بخلت كرائمنا بها على مثله ، ولكنه مضى به سبيل لا يرجع أخراه على أولاه ، ولا يلحق أقصاه بأدناه . فأحمد الجالات عندك أن تعرف الواجب عليك فى إحدى خلال ثلاث : إما أن اخترت من بنى أسد أشرفها بيتاً ، وأعلاها فى بناء المكرمات صوتاً قدناه إليك بنسعة^(٤) تذهب مع شقرات حسامك بياق قصرتة^(٥) ، فنقول : رجل امتحن بهالك عزيز ، فلم يستل سخيمته^(٦) إلا تمكينه من

(١) أنسابك . (٢) أصل . (٣) جمع طلبة (كفرحة) وهى الطلب .

(٤) قطعة من جلد . (٥) رقبته . (٦) يستل سخيمته : ينزع صفته .

الانتقام ، أو فداء بما يروح على بنى أسد من نعمها ، وهى ألوف تجاوز الحسبة . فكان ذلك فداء رجعت به القُضْبُ^(١) إلى أجفانها لم يردّها تسليط الإحن^(٢) على البراء ، وإما أن وادعتنا إلى أن تضع الحوامل ، فتسدل الأزُر ، وتُعقد الحُمُر فوق الرايات . فبكى امرؤ القيس ساعة ، ثم رفع رأسه فقال :

لقد علمت العرب أن لا كفء لحُجر فى دم ، وأنى لن أعراض به ناقة أو جملا ، فما كتسب بذلك سبّة الأبد ، وفَتَّ العُصد ، وأما النُّظرة فقد أوجبتها الأجنة فى بطون أمهاتها ، ولن أكون لعطها سبياً ، وستعرفون طلائع كندة تحمل فى القلوب حنقا ، وفوق الأسنة علقاً^(٣) :

إذا جالت الحربُ فى مَازِقِ تصافح فيه المنايا النفوسا
أتقيّمون أم تنصرفون ؟ قالوا : بل ننصرف بأسوا الاختيار ، وأبلى الاجترار ، بمكره
وأذية ، وحرب وبلية ، ثم نهضوا عنه ، وقبيصة يمثّل :

لعلك أن تستوخم الرِّدَّ إن غدت كتائبنا فى مَازِقِ الحرب مُتَطَرِّ^(٤)
فقال امرؤ القيس : لا والله ولكن أستعذبه ، فرويدا ينفرج لك دجاها عن فُرسان
كندة وكتائبٍ حَخير ، ولقد كان ذكر غير هذا أولى بى إذ كنت نازلا برى ،
ولكنك قلت فأوجبت



وختم القول أن العرب لو كانوا حقاً يجهلون الأسلوبين العلمى والمنطقى ولم يألوا
القول فيهما ، ما كان لهما وقع فى نفوسهما ، لأنهم يكونون جاهلين بهما ، وغير متذوقين
لهما ، ومن جهل شيئاً لم يأبه له ، ولا اعتد به ، وإنما يملك إعجاب المرء كل شىء حاوله
فكان له فيه بلاء لم يبلغ غاية السكال ، فهو لا يزال يحاول لها طامعاً فيها حتى إذا

(١) قضب : جمع قضيب وهو السيف . (٢) الإحن : جمع إحنة ، وهى الحقد .

(٣) دما . (٤) خم استرو القىء : وجده سبيء العاقبة .

رآها تمت على يد غيره ، أسرع بالإقرار له بالفضل إن كان منصفاً ، أو اضطرَّ أخيراً إلى الإذعان حين يبهره جمال الفن الذي تعشقه وتعلق به ، ثم يصل إلى مثله الأعلى .

أثر القرآن في اللغة

لا يؤثر شيء في لغة قوم حتى يكون قد غير ما بأنفسهم ، لأن اللغة طابع الأمة وحرار ثقافتها . وقد علمت ما أحدث القرآن في نفوس العرب من هداية ، وما كشف عنهم من عمية ، وما هذب من خلقهم ، وبذل من جهلهم ، وأنه قلبهم من رعاة جفاة غلاظ الأكباد ، إلى سادة يدين العالم لهدمهم ، ويتسابق الناس إلى اعتناق دينهم ، والدخول في زميرتهم .

وإذا علمت سرعة هذه الطفرة في خلقهم وحياتهم ، فاعلم أنها كانت كذلك في لغتهم ، فإن العرب لم يسمعوا القرآن حتى خضعوا لسلطانه ، وتسابقوا إلى حفظه ، وتذوقوا من حلاوته ، وتعبدوا بتلاوته ، وهان عليهم بإزائه ما تناولوا به من حكمهم وأمثالهم ، وما ملثوا به أشداقهم من ثرم ونظمهم ، فكان من أثر ذلك أن هجر بعض فحولهم عادته في قول الشعر ، وعكف على القرآن يستوحيه الحكمة ، ويستمدده الهداية . وبعضهم استمر منبراً منقطعاً ، مقصراً عن الغاية التي عرفت له في أيام الجاهلية . ولم يلبث العرب حتى صار القرآن نورهم الذي يهتدون به ، فاتبع الشعراء والخطباء أسلوبه ، وصدوا إلى سهولته وانسجامه ينسجون على منوالهما ، هاجرين (كما هجر) حوشى اللفظ ، ومعقد القول ، وكثرت من المعاني ثروتهم ، وتدفقت بالقول ألسنتهم ، يقتبسون من القرآن (وهو البحر الخضم) أساليب متنوعة ، ومعاني في كل غرض ، وحكمة ، ومثلاً ، في أحسن مساق ، وأليق موضع .

وتتج من حرص العرب على القرآن أن تقدموا بخطا واسعة إلى المدنية ، فإنهم من

— ٣٤ —

أجله وضعوا علم النحو ولم يعض عليهم في الإسلام ثلاثون سنة ، ثم أتبعوه بعلوم التفسير ،
واللغة ، والتاريخ ، والبلاغة وغيرها ، مبالغة في الذود عنه ، والحرص عليه .
أما هو فقد أتى بمعجزة أخرى غير معجزته في نفسه ، وهي بقاء العربية ناقضة طبيعة
اللغات ، في عدم الثبات .

البلاغة النبوية

لقد بعث الله محمداً في تلك الأمة العربية التي تعزّز ببيانها ، وتباهى بفصاحتها ،
ولا يشغلها إلا القول تدبجه ، والبيان تحببه ، فلم يكن يستطيع أن يظهر عليهم
إلا بسلاحهم . فأيده الله بالقرآن الكريم ، فبهرهم حسنه ، وغلبهم أسره ، وذلوا أمامه ،
ساجدين لعظمته . ثم لم يكن من المستطاع أن يجري القرآن على لسان النبي ، وهو بعد
بين القوم كأحدهم ، لا فضيلة له عليهم في خاص كلامه ، ومعتاد حديثه ، وهو محتاج
إلى التأثير ، وشدة الأخذ ، ودعوتهم إلى الدين ، وتأديبهم بأدبه ، ودفعهم لمحاربة
أعدائه . فكان من الله أن أيده بمعجزة أخرى ، هي بلاغة لسانه ، وقوة بيانه . فقد
كان صلى الله عليه وسلم في هذا على غير ما يعهد العرب في فصاحتهم ، وما يألون
من مناطيقهم ، حتى لقد قال له أبو بكر رضى الله عنه : لقد طفت في العرب ،
وسمعت فصحاءهم ، فما سمعت أفصح منك ، فمن أدبك (علمك) ؟ فقال عليه الصلاة
والسلام : « أَدْبَى رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيْبِي » .

وكما أعد الله رسوله للنبوّة منذ قدرها له ، فأنبته نباتاً حسناً ، وطهره من
أرجاس العرب ، فما سجد لضم ولا لابس منكرا ، كذلك أعدّه للفصاحة ، فجعله من
قريش ، وهي في النروة من الفصاحة ، واختاره من خير بيوتها نسباً وصهرآ ، ثم كانت
رضاعته في بني سعد ، وهم من أفصح القبائل ، ولذا قال عليه الصلاة والسلام :
« أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيْدَ أُنَى مِنْ قُرَيْشٍ وَنَشَأْتُ فِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ » .

ولم تقف عناية الله برسوله إلى حدّ المولد والنشأة ، بل لقد علمه الله لغات العرب كلها ، فكان يخاطب كلّ قبيل بلغته فيبرزهم فيها . ومثل ذلك لا يكون إلا بتعليم وتلقين ، والنبي لم يعلم عنه أنه تنقل في تلك القبائل قبل البعثة حتى يحذق لغاتها ، ويكون فيها أفصح من فصاحتها . ولقد قال له عليّ رضي الله عنه حين سمعه يخاطب وفد بني نهد : يا رسول الله نحن بنو أب واحد ، ونراك تكلم وفود العرب بما لا نفهمه ، فأجابه رسول الله بما أجاب به أبا بكر آتفاً .

ومن أمثلة هذه اللغات التي كان النبي يعرفها دون قریش كتابه لوائل بن حجر الكندي أحد أقيال حضرموت ، ومنه ^(١) :

إلى الأقيال العباهلة ، والأرواع المشايب .
ومنه : وفي التّبعة شاة ، لأمقورة الألياط ولاصناك ، وأنطوا الثّبجة ، وفي الشيوب الخمس ، ومن زنى مم بكر فاصتقوه مائة ، واستوفضوه عاما ، ومن زنى مم ثيب فضرّجوه بالأضاميم ، ولا توصيم في الدين ، ولا غمة في فرائض الله تعالى ، وكلّ مسكر حرام ، ووائل بن حجر يترّفّل على الأقيال .

لم تقف الدهشة من أمر النبي صلى الله عليه وسلم عند معرفته لغات العرب ، ولكنها كانت أعظم حين يخاطب قومه بما لم يعهدوه في لغتهم ، ولم يأتروه عن بلغاتهم من جوامع الكلم التي رويت عنه ، كقوله في الحرب يوم حُنين : « الْآنَ حَمِيَ الْوَطِيسُ » ، والوطيس : التنور ومجتمع النيران ، استعاره رسول الله لشدة الحرب . وقوله لأبي تميمه الجُهيمى : « إِيَّاكَ وَالْمَخِيلَةَ » ، فقال يا رسول الله نحن قوم عرب ، فما الخيلة ؟

(١) التفسير لألفاظ الكتاب بترتيبها : الأقيال : جمع قيل ، وهو الملك من ملوك حير وحضرموت . العباهلة : المقرون في ملكهم ، الأرواع : الذين يروعون بالهبة والجمال ، المشايب : جمع مشبوب وهو الجليل الزاهي اللون ، النبعة : أربعون شاة ، المقورة : المسترخية ، الضناك : الوثقة الخلق السمينة ، أنطوا الثبجة : أعطوا الوسط ، السيوب : جمع سيب وهو البطية ، والمراد به الركاز وهو دفين الجاهلية ، الصقع : الضرب ، الاستيفاض : النفي والتفريب ، الأضاميم : الحجارة الصغار ، التوصيم : الفترة والتواني ، يترّفّل : يترأس .

فقال عليه السلام : « سَبَلُ الْأَزَارِ » ، يريد الكبر . وقوله : « هُدْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ » ، والدخن : دخان النار ، يريد عليه الصلاة والسلام أن الصلح لم يذهب بالأحقاد جملة ، كما يبقى شيء من النار تحت الرماد ، فيستدل عليه بما يتصاعد عنه من دخان ومن ذلك قوله : لَا تُجَسِّسْ حَادِي إِبِلِهِ وَفِيهَا النِّسَاءُ « رِفْقًا بِالْقَوَارِيرِ »^(١) ، وهي كناية عن النساء ليس بعد جمالها جمال . وقوله : « بُعِثْتُ فِي نَفْسِ السَّاعَةِ » ، أى قريباً منها ، أحسها كما يحس المرء أنفاس من يدانيه . وقوله : « يَا خَيْلَ اللَّهِ أَرْكَبِي » ، وقوله : « كُلُّ أَرْضٍ بِسَامِيهَا » ، وقوله : « لَا يَنْتَطِحُ فِيهِ عِزَّانٍ » ، وقوله يوم بدر : « هَذَا يَوْمٌ لَهُ مَا بَعْدُهُ » ، وقوله : « لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ » ، ويروى : لا يلسع ، والمعنى واحد ، وهذا أقول قاله النبي لأبي عزة الشاعر ، أسره يوم بدر ، ثم من عليه ، وأتاه يوم أحد فأسره ، فقال من علي ، فقال عليه الصلاة والسلام الحديث السابق : (أى لو كنت مؤمناً لم تعاد قتالنا) ، وقوله : « إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءُ الدَّمَنِ » ، قيل له : وما ذاك يا رسول الله ؟ قال : المرأة الحسناء في منبت السوء ، شبهها بالشجرة الناضرة في دمنة البعر ، وأكلها مؤذ .

ومن بليغ كلامه عليه الصلاة والسلام قوله : « عَلَّقَى سَوْطَكَ حَيْثُ يَرَاهُ أَهْلُكَ » ، وقوله : « النَّاسُ بِأَرْمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِأَبَائِهِمْ » ، وقوله : « مَا هَلَكَ أَمْرٌ وَعَرَفَ قَدَرَ نَفْسِهِ » وقوله : « لَا تَجْنِ يَمِينَكَ عَلَى شِمَالِكَ » ، وقوله للأنصار : « إِنَّكُمْ كَتِفُلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ وَتَبْكُرُونَ عِنْدَ الْفِرْعِ » ، وقوله : « النَّاسُ كُلُّهُمْ سَوَاءٌ كَأَسْكَانِ اللَّشْطِ » ، وقوله : « الْمَرْءُ كَثِيرُ إِخْوَانِهِ » ، وقوله : « لَا خَيْرَ فِي مُحَبَّةِ مَنْ لَا يَرَى لَكَ مَا يَرَى لِنَفْسِهِ » ، وقوله في الخيل : « بُطُونُهَا كَنْزٌ ، وَظُهُورُهَا

(١) في كتاب الكنايات للجراني: أن المعنى أن رسول الله لما رأى حسن صوت أنجسة ، وأنه قد يسي النساء ، قال له في ذلك ليقبل من ترقيق صوته حتى لا يستميلهن .

— ٣٧ —

حرزاً» ، وقوله : « النَّاسُ كَأَيْلٍ مَائَةٍ لَا تَجِدُ فِيهَا رَاحِلَةً » ، وقوله : « لَوْ تَكَاشَفْتُمْ مَا تَدَافَنْتُمْ » ، أى لو علم بعضكم سريرة بعض لاستنقل تشيعه ودفعه .

ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام : « أَكْثَرُوا مِنْ ذَكَرِ هَادِمِ اللِّذَاتِ » ، (يريد الموت) ، وقوله : « مَلْعُونٌ مَنْ هَدَمَ بُنْيَانَ اللَّهِ » ، (يريد قتل النفس) ، وقوله : « قَدْ جَدَعَ الْحَلَالُ أَنْفَ الْفَيْرَةِ » ، وقوله : « وَعَدُ الْمُؤْمِنِ كَأَخْذٍ بِالْيَدِ » .

هذا إلى جوامع كله عليه الصلاة والسلام التى اشتملت على الحكمة الرائعة ، وجرت مجرى الثلث ، كقوله : « الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ » ، وقوله : « الرَّعْبَةُ فِي الدُّنْيَا تُكْثِرُ أَلَمَ وَالْحُزْنَ ، وَالْبَطَالَةُ تُقْسِي الْقَلْبَ » ، وقوله : « أَيْدِ الْعُلِيَّا خَيْرٌ مِنْ أَيْدِ الشُّفَلَى » ، وقوله : « الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى » ، وقوله : « إِنْ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا » ، وقوله : « تَرَكْتُ الشَّرَّ صَدَقَةً » ، وقوله : « حُبُّكَ الشَّيْءُ يُعْبَى وَيُصِمُّ » .



ودليلنا على أن شأن النبىؐ فى اللغة إنما كان إلهاماً من الله ، يقوى به جانبه ، ويشد أزره ، أنه عليه الصلاة والسلام زاد فى اللغة ألفاظاً ، وأجرى فيها اشتقاقات ، وتوسع فى معانى بعض ألفاظها بما لم يعهد قبله ، فكان للغة منه مادة جديدة ، زادت فى ثروتها ، فمن ذلك تسميته : « صفراً الأول » محرّماً ، وذلك حين أبطل الإسلام النسيء ، وحتم تحريم القتال . وكذلك وصفه عليه السلام لفرس ركبه بأنه بحر ، أى لا ينقطع جريه ، كما لا ينقطع تيار البحر . وكذلك كلمة الصير بمعنى الشق فى قوله : « من أطلع من صيرٍ بابٍ فقد دمر » ، قال أبو عبيد : لم يسمع هذا الحرف إلا فى هذا الحديث . وصير الباب : خرقة . ودمر : دخل . كذلك وصفه للزانية بالزمارة فى حديث أبى هريرة : « إِنْ النَّبِىَّ نَهَى عَنْ كَسْبِ الزَّمَارَةِ » ، قال ثعلب الزمارة الزانية

لأنها تشيع أمرها ، كأنها تنفخ في بوق ، وهذا الحرف لم يسمع إلا في هذا الحديث هذا إلى ألفاظ كثيرة جرت على لسانه في بيان الشريعة ولم ترد في القرآن .
كذلك ورد في القاموس المحيط : أن كلمة « مَهْرُوزَة » لم تسمع إلا في قوله عليه الصلاة والسلام في المسيح : « ينزل عند المنارة البيضاء شرق دمشق في مَهْرُوزَتَيْن » ، أى بين مِمَصْرَتَيْن ، وتروى مَهْرُودَتَيْن بالدال ، ومعنى قول صاحب القاموس مِمَصْرَتَيْن : مصبوغتان بالمصر ، وهو الطين الأحمر .

النبي وقول الشعر

صرف الله النبي عن قول الشعر ، فلم يؤثر عنه أنه أنشأ شيئاً منه وهو القادر عليه ، اللهم إلا ما وقع له من غير قصد ، كقوله يوم أحد :
أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب
وقوله وقد دميت إصبعه :

هل أنت إلا إصبعٌ دَمِيتِ وفي سبيل الله ما لَقِيتِ

وإنما اتفق له ذلك كما يتفق لكل متكلم أن يجيء كلامه على وزن وهو لا يشعده .
قال الجاحظ : ولو قال بائع : (من يشتري باذنجان) لكان شعراً ، لأنه مستفعلن مفعولان ، وهو كما تعلم من منهوك المنسرح ذى العروض الموقوفة ، كذلك يروى الجاحظ أنه سمع ابن صديق له سقى بطنه وهو يقول : « اذهبوا بى إلى الطيب وقولوا قد اُكْتَوِى » وهو كما ترى من الخفيف .

كما ورد في القرآن مثل قوله تعالى : « لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ » ، وقوله : « وَجِئْنَا بِكَآبُوبٍ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ » ، فأنهما يوافقان الرمل^(١) وقوله تعالى :

(١) وزن هذا البحر فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (مرتين) الآية الأولى من مجرؤه ، وقد دخل ضربه التسيغ ، وهو زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف ، والآية الثانية من مجزؤه أيضاً لكنه صحيح العروض والضرب .

« .. مَنْ تَرَكَى فَإِنَّمَا يَتَرَكَى لِنَفْسِهِ » ، فإنه يوافق الخفيف^(١) ، وقوله تعالى :
 « .. دَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلَّتْ قُطُوفُهَا تَذْلِيلًا » فإنه يوافق الرجز^(٢) ، وقوله تعالى :
 « وَيُخْزِهِمْ وَيَنْصُرُكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ » ، فإنه يوافق الوافر^(٣)
 وقوله تعالى : « تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ » ، وزنه مستفعلن متفعلن ، وهو رجز ، وقوله
 تعالى : « إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ » ، من بحر الخبب ، وزنه : فعلن فعلن . . .
 وفي كتاب إيجاز القرآن للباقلاني أمثلة كثيرة ، لما ورد في القرآن من شعر غير مقصود ،
 فارجع إليه .

ومثل هذا يقع في كلام الناس كثيراً من غير قصد ، على أن ما وقع للنبي إنما
 كان من الرجز الذي هو أبسط أوزان الشعر ، وأقربها إلى النثر ، حتى نقي بعضهم أن
 يكون شعراً خصوصاً إذا كان من منهوكه أو مشطوره ، فإنه أشبه بقفات السجع
 منه بالشعر .

كذلك لم يكن النبي يقيم وزن بيت يرويه أو يمثله به ، كما فعل بيت طرفة ، فإنه
 رواه هكذا :

سَتُبْدَى لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ مَنْ لَمْ تَرُودْ بِالْأَخْبَارِ
 وأصله : ويأتيك بالأخبار من لم تزود .

وكما فعل بيت العباس بن مرداس وهو :

أَتَجْمَلُ نَهْجِي وَنَهْبَ الْعَبِيدِ بَيْنَ الْأَقْرَعِ وَعَيْنِنَا
 وأصله : بين عيينة والأقرع .

(١) وزن هذا البحر فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن (مرتين) والآية من مجزؤه .

(٢) وزن هذا البحر مستفعلن ست مرات .

(٣) وزن هذا البحر فاعلاتن ست مرات ، والآية منه مقطوف العروض ، والضرب :

(القطف صيرورة فاعلاتن إلى فعولن) أي باسقاط السبب الخفيف الأخير وإسكان الحرف الخامس .

وأكثر ما كان يتمثل بأنصاف الأبيات حتى لا يتحقق كونها شعراً كما فعل بيت لبید حين قال : أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبید :

* أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ *

فأتى بالشطر صحيحاً ولكنه سكت عن إكمال البيت .

ولم يكن إعراض النبي عن قول الشعر وروايته إغماضاً لشأنه ، أو صرفاً للعرب عنه ، فإن المعروف أنه كان يقبل على الشعراء ، ويحسن الاستماع لقولهم ، ويثيب من يمدحه منهم ، فقد خلع على كعب بن زهير برده التي اشتراها منه معاوية بثلاثين ألف درهم ، وتوارثها الخلفاء بعده ، يلبسونها في الجمع والأعياد ، وكان يكثر من استنشاد الخنساء في رثاء أخيها صخر ، ويقول : « هَيْه يَأْخُنَاسُ » ، بل لقد كان يدعو إلى قول الشعر ، ويستعين به في نشر دعوته ، وهو الذي اتخذ حسان شاعره ، وأمره أن يهجو كفار قريش ، وكان يقول له : « شُنَّ الْغَارَةَ عَلَى بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ ، فَوَاللَّهِ لَشِعْرُكَ أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ وَقْعِ الْحَسَامِ فِي غَبَشِ الظَّلَامِ » ، وكان يثيبه ويدعوله . وهذه قَتِيلَةُ أُخْتِ النَّضْرِ بْنِ الْحَرِثِ الَّذِي كَانَ غَالِيًا فِي عداوة المسلمين بمكة يكثر أذاهم ، ويلقن فتيان قريش الشعر في هجائهم ، أسره النبي في بدر وقتله ، فجاءته أخته وأنشدته :

يَا رَاكِبًا إِنَّ الْأَثِيلَ مَظْنَةٌ	مِنْ صُبْحِ حَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ ^(١)
أَبْلَغَ بِهِ مَيْتًا بِأَبْ تَحِيَّةٍ	مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا النَّجَائِبُ تَحْفِقُ ^(٢)
مَيِّ إِلَيْكَ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ	جَادَتْ يَوَاكِفَهَا وَأُخْرَى تَحْنُقُ ^(٣)
هَلْ يَسْمَعُنِي النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتُهُ	أَمْ كَيْفَ يَسْمَعُ مَيِّتٌ لَا يَنْطِقُ ^(٤)
ظَلَّتْ سَيْوُفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوُشُهُ	لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تُشَقِّقُ ^(٥)

(١) الأثيل : واد قرب بدر ، وهو الموضع الذي دفن به أخوها .

(٢) كبضرب : تسرع .

(٣) وكف المطر والدمع : سال .

(٤) أم للإضراب : أى بل إنه لا يسمع لأنه لا ينطق .

(٥) ناشه : تناوله .

— ٤١ —

صَبْرًا يُقَادُ إِلَى الْمَنِيَّةِ مُتَعَبًا رَسَفَ الْمُتَيَّدِ وَهُوَ عَانٍ مُوتِقٌ^(١)
 أَحْمَدٌ وَلَدَتْكَ خَيْرُ نَجِيَّةٍ فِي قَوْمِهَا وَالْفَجْلُ فَعْلٌ مُعْرِقٌ^(٢)
 مَا كَانَ ضَرْكَكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا مِنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْطُ الْمُخَفِقُ^(٣)
 فَالْنَضْرُ أَقْرَبُ مَنْ قَتَلْتَ قَرَابَةً وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِتْقُهُ يُعْتَقُ
 لَوْ كُنْتَ قَابِلَ فِدْيَةٍ لَفَدَيْتُهُ بِأَعَزِّ مَا يُفْلِي بِهِ مَنْ يُنْفِقُ^(٤)

فقال رسول الله : لو سمعت هذا قبل قتله لمننت عليه .

ومن تمام الحجة في رسالة النبي أن صرفه الله عن الشعر ، لا يقوله ولا يحسن روايته ، لأنه لو قاله لوجب أن يبرز فيه ، ولا يبرز حتى يسير في نهج الشعراء ، من الهجاء والفخر والتشبيب والهيام في كل واد من الكذب والضلال ، وما تلك سبيله في الهداية وتأديب الخلق . ولو كان شاعراً لنسب العرب فضيلة النبي وحجته البالغة إلى تأثير الشعر ، وقد طالما رأوا من بينهم شعراء يثيرون الحروب ، ويؤرثون نيران العداوة ، فيصبح النبي في نظرهم صعلوكاً من صعاليكهم ، الذين كانوا في كل واد يهيمون ، ومثل هؤلاء لا يتبعون في الأمر العظيم الذي دعا إليه النبي ، فدخل فيه العرب على بكرة أبيهم ، وكان منهم ما كان من سيادة العالم ، قال تعالى : « وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ » .

(١) يقال قتله صبراً : إذا أقامه للقتل . العانى : الأسير . الموتق : المفيد بالوثاق (بافتتح) .

(٢) الفجل : كناية عن الأب . معرق : أصيل .

(٣) المخنق : المغتاط ، من أحرقه إذ غاظه .

(٤) غلى بالميء ، وغالى به : طلب فيه ثمناً غالياً ، أو اشتراه كذلك .

وصف بلاغة النبي

كان رسول الله يوجز غالباً ليعقل عنه ما يقال ، ولأن الإيجاز أليق بعظمته ، وقد نهى عن الثثرة والتفريق ، ولذلك جاءت أحاديثه كلمات جوامع ، وحكا بالغة ، وهو القائل : « إنا معشر الأنبياء بكاء » : (قليلو الكلام) ولم يكن ذلك بمناحه من الإطالة حين يقتضى المقام ، كما روى أبو سعيد الخدري أنه خطب بعد صلاة العصر فقال : « ألا إن الدنيا خضرة حلوة ، ألا وإن الله مستخلفكم فيها ، فناظر كيف تعملون » . قال أبو سعيد : وما زال يخطب حتى لم يبق من الشمس إلا حمرة على أطراف السعف . وكانت ألقاؤه عليه الصلاة والسلام لا تكثر فيها باللفظ المستكره ، ولا بالتركيب المغلق ، بل كل قوله إسجاح وسهولة في لفظ أنيق ، وتركيب منسجم ، ينطويان على المعاني العالية ، والرأى الناضج ، والإلهام الذي اختصه الله به .

ولقد كان موضوع حديثه عليه الصلاة والسلام أشرف الموضوعات ، فهو بيان أغراض القرآن ، وتفسير مشكله ، وإيضاح مبهمه ، وتخصيص مطلقه من كل ما يتعلق بأدب ، أو عبادة ، أو تعامل ، فالقرآن مثلاً لم يبين تفاصيل الصلاة ، ولم يشرح كيفياتها وحرّم الخمر بقوله : « إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ » ، ولم يبين المراد من الخمر ، ولا مقدار ما يحرم منها ، فكان عمل النبي كشف الغامض في كل ذلك .

ولقد تجنب النبي في قوله ذلك السجع الذي كان يلتزمه الكهان ليلكوا به النفوس ، ويستهووا الأبواب ، فأزرى عليهم ، وحذر من فعاهم ، فقال : « إياكم وسجع الكهان » ، فجاء كلامه عليه الصلاة والسلام نقيّ اللفظ ، واضح الأسلوب ، حسن الإيجاز ، حسن الإطناب ، خالياً من السجع المستكره ، مشتملاً على المعاني السامية ، فهو جدير أن يجمع الفضل من أقطاره . لذلك كان أبلغ كلام عرفه الناس بعد القرآن .

النثر في هذا العصر

لقد كان في كلام الله وحديث نبيه سيل منهمر من المعاني ، ومادة واسعة من الأساليب ، وسمط منظوم من الألفاظ ، فكان كل ذلك قدوة للعرب حسنة ، هجروا به حُوشيتهم من اللفظ ، ومعقدتهم من الأساليب ، وسفسافهم من المعاني .

ولقد كان جلّ عنايتهم في جاهليتهم بالشعر يحفظونه ويروونه ، لذلك لم يؤثر عنهم من نثرهم إلا قطرة من بحر إذا قيس بالقرآن وحديث النبي .

فلما جاء الإسلام صارت الدولة للنثر ، لأنه هو الموافق للجدّ الذي أخذ العرب في سبيله ، فدعا به النبيّ قومه إلى الإسلام ، وراسل به الملوك ، وكتب به اليهود ، وشرح به الدين ، وكذلك فعل أصحابه من بعده في خطبهم حين الاستخلاف ، وفي كتبهم بتولية عهودهم ، وأوامرهم إلى قوادهم ووصاياهم لولايتهم ، وإرشادهم لقضائهم ، وحشهم على اجتماع الكلمة ، والتثام الشعب ، وتزهيدهم في الدنيا ، ودعوتهم إلى الاستشهاد في سبيل الله . ثم كثر في أواخر هذا العصر القول في توهين حجة الخصم ، والنقاش في العقيدة ، كالذي كان واقعاً بين عليّ والخوارج ، كما كثر القول في ثلب الولاة والاعتلال عليهم ، وتنقص الحلفاء ، وإظهار معاييبهم ، كالذي حدث في فتنة عثمان رضي الله عنه ، وأخيه الوليد بن عُقْبَةَ^(٢) ، الذي كان يلي له الكوفة ، واتهمه الناس بشرب الخمر ، وطلبوا إقامة الحدّ عليه .

تلك هي أغراض النثر في هذا العهد ، وهي أغراض لم تعهد له في الجاهلية ، ولذلك علا شأنه في هذا العصر ، وتطامننت له قصرة^(١) الشعر ، وطوى بساطه .

ولقد كانت كل هذه الأغراض تؤدّي بأيسر طرق التأدية ، بالألفاظ التي اختارها

(١) عنق . (٢) كان الوليد أخا عثمان من الرضاع .

لهم القرآن والحديث، وهى القرشية الناصعة، التى ازوَرَّتْ عن عَنَقَةِ^(١) تميم، وترفعت عن عَجَجَةِ^(٢) قُضَاعَةَ، وطُطُمَايَةَ^(٣) حمير .

أما الأسلوب فهو كذلك ما علمهم القرآن والحديث من الانسجام، والقصد إلى الغرض قُدُماً، مع هجر السجع، وإلغاء التعمل، ومساوقة الطبع، ولقد زخر كلامهم بالمعاني السامة التى امتلأت بها قلوبهم، وثققت أفكارهم، وصحت معرفتهم، واقتبسوها من القرآن الذى لم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها، فمن علاقة الرجل بزوجه، إلى حقوق أولاده عليه، وحقوقه عليهم، إلى علاقة العبد بسيده، والوالى برعيته، إلى تدبير المعاش، والسعى فى طلب الرزق، وحسن القصد فى النفقة، إلى علاقة المرء بربه، إلى دعوته للنظر فى ملكوت السموات والأرض، إلى ما لا يستطيع عدّه، لأن الله يقول: « مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ » .

هذه هى المعانى التى كانت مادتهم فى قولهم، فحصنت^(٤) بها آراؤهم، واتسعت ملكاتهم، وحأت فى قوسهم محلّ أوهام الجاهلية وأباطيلها، فصار قولهم صادراً عن ذهن خصب، وفكر مرتب، فلم نر لهم ذلك الكلام المقطع، الذى تتنافر أغراضه، ولا تلتئم معانيه، ولا عثرنا لهم على باطل من القول، ولا محال من الفكر، كما كنا نجد ذلك لأسلافهم من أهل الجاهلية .

م ٤ الخطابة فى هذا العصر

تعتمد الخطابة على ثلاثة أسباب، إذا تمت لها بلغت من سمو كلّ كمال: فأما أولها فهو حرية الرأى، يظهر بها المرء ما يختلج فى نفسه، ويدور بخَلَدِهِ، لا يخشى

(١) هى إبدال العين من الهمزة المبدوء بها، فيقولون فى أن عن

(٢) هى تحويل الياء جيماً إذا وقعت بعد الدين، فيقولون: الراعى فى الراعى

(٣) هى إبدال أم من آل، فيقولون: طاب امهواء، فى طاب الهواء

(٤) قويّت واستحكمت .

سلطانا يسيطر عليه ، ويعقل لسانه ، وأنت تعرف أن هذا السبب قد تمّ للعرب في جاهليتها ، فما عرفت أمة مثلهم بالصراحة وانطلاق الفكر . وجاء الإسلام فبنى على النظر في ملكوت السموات والأرض ، وجعل الشورى أصلاً في سياسة الناس . وهذه حياة عمر بن الخطاب تدلنا على أنه لم يكن يقطع أمراً دون المسلمين حتى يخطبهم ، ويطلب رأى عامتهم وخاصتهم فيه ، وكان يقبل الرأى الصائب مهما كان مصدره ، وهو الذى كان يخطب في أمر المهور ، ومغالة الناس بها ، وقد عزم أن يجعل لها حداً ، فصاحت به امرأة من أقصى المسجد تقول : كيف وقد قال الله تعالى : « وَآتَيْتُمْ إِخْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا » ؟ فعدل عن رأيه ، وقال : أصابت امرأة وأخطأ عمر .

أما ثانى أسباب الخطابة ، فهو قوة البيان ، والاعتدال على الارتجال ، ونصيب العرب من ذلك معروف مشهور ، خصوصاً في الإسلام ، بعد أن زادت ثروتهم اللغوية بأداب القرآن والحديث .

ولا يقدح في قوة بيانهم في هذا العصر ما روى عن المرتج عليهم مثل يزيد ابن أبى سفيان ، فقد ورد في الكامل للمبرّد : أن أبا بكر ولاء ربعاً من أرباع الشام ، فرق المنبر ، فتكلم فأرتج عليه ، فقطع الخطبة وقال : سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا ، وبعد عِيٍّ بياناً ، وأتم إلى أمير فعال ، أحوج منكم إلى أمير قوال .

فظهرت بلاغته في هذا الاعتذار ، حتى إن عمرو بن العاص لما سمع هذه القصة قال عن هذه الكلمات التى فاه بها يزيد : « هُنَّ نُخْرٍ حَاتِي مِنَ الشَّامِ » استحساناً لها . أما الإرتاج فباب آخر قد يكون منشؤه الفكرة المشتتة ، والحوادث الشاغلة ، والذهن المكدود ، لأن من نطق بمثل عبارة يزيد هذا لاتعوزه العبارة ولا ينقصه البيان . وثالث الأسباب : قيام الدواعى الخافزة للخطابة ، وقد توافرت في هذا العصر من دعوة إلى الدين ، وإعلان للسياسة ، وحض على لزوم الطاعة ، وتشجيع على قتال ، أو دفاع عن رأى ، أو خوض في فتنة .

تمت هذه الأسباب للخطابة في عصر صدر الإسلام والعصر الذي يليه ، لأن الأسباب بقيت فيه مجتمعة متوافرة ، فبلغت الأوج من عزّها ، وأحصى للعرب من الخطب ما لم يحص لغيرهم من الأمم ، وبلغت في كثرتها ما بلغه الشعر في العصر الجاهلي . وهذا على كرم الله وجهه تروى له خطبه في كتاب ضخّم ، هو « نهج البلاغة » . وإذا صحّ ما قيل من أن فيها ممدوساً عليه ، فإن سلامة نصفها له أو أقلّ ليجمعه مقطع النظير فيمن عرفنا قديماً من خطباء الدنيا . فهذا ديموستينيس خطيب اليونان المشهور قديماً لم يعدوا له أكثر من ستين خطبة ، لاشكّ أن فيها ممدوساً عليه ، شأن كلّ عظيم يحاول قومه تفخيم أمره .

وبقيت للخطابة عاداتها القديمة ، من اعتبار العمامة ، والاشتغال بالرداء ، واختصار المختصرة ، والقيام على شرف من الأرض ، أو منبر ، وكان رسول الله يعتمد على قوس في الحرب ، وعلى عصا في السلم قبل أن يتخذ له المنبر .

وكان شأنهم في ألفاظها وأسلوبها هو الشأن العام في نثرهم من سهولة اللفظ ، وانسجام الأسلوب ، وهجران السجع ، وترك التكلف . وكانوا يبدءونها بالحمد لله ، والصلاة على رسوله ، ويكثرّون فيها من اقتباس الآيات القرآنية ، فقد كان رسول الله يلو في كلّ جمعة إذا خطب الناس سورة : « ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ » حتى لقد اشترط بعض الأئمة اشتغال خطبة الجمعة على شيء من القرآن .

وقد جروا فيها على طرفي الإيجاز والإطناب اتباعاً للدواعي ، فقد خطب رسول الله من لبن صلاة العصر حتى دنت الشمس للغيب ، كما ذكر أن عمر لما بويع وقف على المنبر ، فلم يزد على قوله بعد الحمد لله : **إِنَّمَا مَثَلُ الْأُمَّةِ كَمَثَلِ جَمَلٍ أَفَيْفَ^(١) أَتْبَعَ قَائِدَهُ ، فَلْيَنْظُرْ قَائِدُهُ أَيْنَ يَقُودُهُ ؟ أَمَّا أَنَا فَوَرَبِّ الْكَعْبَةِ لَا أَهْلِنَاكُمْ عَلَى الطَّرِيقِ .** ومن إيجازهم في الخطابة ما رواه المبرّد في الكامل قال : وما يؤثر من هذه

(١) هو الذي إن قيد اهتاد ، أو هو الذي يأنف من الزجر والضرب ، فيعطى ماعنده بلا طلب .

الآداب ، ويقدم قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى أول خطبة خطبها حدثنا العُتْبِيُّ قال: لم أرَ أقلَّ منها فى اللفظ، ولا أكثرَ فى المعنى . حمد الله وأثنى عليه بما هو أهله ، وصلى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : أيها الناسُ إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندى من الضعيف حتى آخذَ الحقَّ له ، ولا أضعف عندى من القوى حتى آخذَ الحقَّ منه ، ثم نزل . قال أبو الحسن (يريد الأخش) : قد رويَنا هذه الخطبة التى عزَّاهَا إلى عمر ، عن أبى بكر ، وهو الصحيح .

ومن خطباء هذا العصر رسول الله وخلفاؤه ومعاوية وسحبان وائل وزِيَاد .

نماذج من خطابة هذا العصر

أول خطبة خطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دعا قومه بمكة .

حمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : إن الرَّايدَ ^(١) لا يَكْذِبُ أهله . والله لو كَذَبْتُُ الناسَ ما كَذَبْتُكُمْ ولو غَرَزْتُ ^(٢) الناسَ ما غَرَزْتُكُمْ ، والله الذى لا إله إلا هو إني لرسولُ الله إليكم حقاً وإلى الناس كافةً . والله لَتَمُوتُنَّ كما تَنَامُونَ ، وَلَتُبْعُنَّ كما تَسْتَيْفِظُونَ ، وَلَتَحْسَبُنَّ بما تَعْمَلُونَ ، وَلَتُجْزَوْنَ بالإِحسانِ إِحساناً ، وبالسَّوءِ سَوْءاً ، وإِنها لِلْجَنَّةِ أَبَدًا ، أو النارُ أَبَدًا ، وإِنكم لَأَوَّلُ من أُنْذِرَ بين يدي عذاب شديد ^(٣) .

ومن خطبه أنه قال بعد الحمد لله والثناء عليه : أيها الناسُ كأنَّ الموتَ فى الدنيا على غيرنا كَتِيبَ ، وكأنَّ الحقَّ على غيرنا وَجِبَ ، وكأنَّ الذين نُشِيعُ من الأمواتِ سَقَرَةً

(١) الرائد : الذى يرسل فى التماس النجاة وطلب الكلاء .

(٢) غَرَزَهُ غَرًّا وَغَرُورًا ، فهو مَغْرُورٌ وَغَرِيرٌ : خَدَعَهُ .

(٣) أى أوَّل من أُنْذِرَ قَرِيباً من عذاب شديد : أى من يوم القيامة الذى يكون فيه العذاب الشديد لأهل الكفر والضلالة .

عما قليل إلينا راجعون ، نُبَوِّسُهُمْ أَجْدَانَهُمْ ، ونأكل تراثهم كأننا مُخْلَدُونَ بعدهم . قد نَسِينَا كُلَّ واعِظَةٍ ، وأَمِنَّا كُلَّ جَائِحَةٍ ، طُوبَى لِمَنْ شغله عيبه عن عيوب الناس ، وأتق من مال اكتسبه من غير معصية ، ورحم أهل الذل ، وخالط أهل الفقه والحكمة ، طُوبَى لِمَنْ أَذَلَّ نَفْسَهُ ، وَحَسَّنَتْ خَلِيقَتَهُ ، وَصَحَّتْ سِرِيرَتُهُ ، وَعَزَلَ عَنِ النَّاسِ شَرَّهُ ، وَأَتَقَى الْفَضْلَ مِنْ مَالِهِ ، وَأَمْسَكَ الْفَضْلَ مِنْ قَوْلِهِ ، وَوَسَّعَتْهُ السَّنَةُ ، وَلَمْ يَعُدَّهَا إِلَى الْبِدْعَةِ .

وخطب يوماً فقال : أيها الناس ، إن لكم معالم^(١) ، فاتموا إلى معالمكم ، وإن لكم نهاية ، فاتموا إلى نهايتكم ، وإن المؤمن بين مخافتين : بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به ، وبين آجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه ، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة^(٢) قبل الكبرة^(٣) ، ومن الحياة قبل الممات . فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستغتب ، ولا بعد الدنيا من دار ، إلا الجنة أو النار^(٤) .

وخطب حين دخل مكة ، فبعد أن طاف بالبيت سبعا على راحته ، وأخذ مفتاح الكعبة من حاجبها عثمان بن طلحة ، وقف على باب الكعبة وقال : لا إله إلا الله وحده ، لا شريك له ، صدق وعده ، ونصر عبده ، وهزم الأحزاب وحده . ألا كل مأثرة^(٥) أودم^(٦) أو مال يدعى به ، فهو تحت قدحى هاتين ، إلا سدانة البيت وسقاية الحاج . ثم قال : يا معشر قريش إن الله قد أذهب عنكم نخوة^(٧) الجاهلية وتعظمها بالآباء . الناس

(١) العلم : العلامة ، ومنه « علم الطريق ما يوضع ليستدل به عليه .

(٢) شب من باب ضرب شاباً وشبيبة ، وذلك ما كان بين الفتاة والكهولة .

(٣) الكبرة : كأنها مرة من الكبر ، وهو الطعن في السن ، والفعل كفرح بهذا المعنى ، ومن باب كرم بمعنى عظم .

(٤) رواية « قد التز » لقدامة ، نفقوا عند نهايتكم ، و « إن المؤمن » بلا واو ، « بين أجل قد مضى » وبين أجل قد بقي ، و « فليأخذ امرؤ » ، و « من الشبيبة قبل الكبر ومن الحياة قبل الموت » .

(٥) أى مفخرة موروثه عن الآباء .

(٦) تار .

(٧) كبر وعظمة .

من آدم ، وآدم من تراب . ثم قال : يا معشر قريش ما تظنون أنى فاعل بكم ؟ قالوا خيراً . أخ كريم وابن أخ كريم . قال : اذهبوا فأنتم الطلقاء ^(١) ، ثم رد مفتاح الكعبة إلى سادنها ، فهى فى عقبه إلى اليوم .

ومن خطبه عليه الصلاة والسلام خطبته فى حجة الوداع ^(٢) ، وهى التى لم يمحج بعدها ، بعد أن علم الناس سنن الحج وأراهم مناسكه ^(٣) ، حمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس : اسمعوا قولى ، فإنى لا أدرى لعلى لا ألقاكم بعد عامى هذا بهذا الموقف أبداً ، أيها الناس : إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم ، كحرمة يومكم هذا ، وكحرمة شهركم هذا ، وإنكم ستلقون ربكم فيسألكم عن أعمالكم . وقد بلغت ، فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها . وإن كل رباً مَوْضُوعٌ ^(٤) ، ولكن لكم رؤوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون . وإن كل دم فى الجاهلية موضوع ، وإن أول دماءكم أضع دم ابن ربيعة بن الحارث ^(٥) ، فهو أول ما أبدا به من دماء الجاهلية . أما بعد : فإن الشيطان قد يتيسر أن يعبد بأرضكم هذه أبداً . ولكنه إن يطع فيما سوى ذلك فقد رضى به مما تحقرون من أعمالكم ، فاخذروه على دينكم . أما بعد : أيها الناس ، فإن لكم على نساءكم حقاً ، ولهن عليكم حقاً . لكم عليهن ألا يوطئن فرشكم ^(٦) أحداً تكرهونه ، وعليهن ألا يأتين بفاحشة مبينة ^(٧) ، فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تهجروهن فى المضاجع ، وتضربوهن ضرباً غير

(١) جمع طليق ، وهو المنون عليه بلك الأسار .

(٢) كانت سنة عفر ، وسميت بالوداع ، لأن النبي ودع الناس فيها بالوصية ، وأكد الوداع بالاشهاد ، فأعرف وداعه حتى توفى .

(٣) الناسك : جمع منسك (كجلس ومقعد) وهو ما يتعبد به ، والنسك (مثلثة) العبادة

(٤) ويروى : وإن أول رباً أبداً به رباً عمى العباس بن عبد المطلب .

(٥) وفى رواية : دم عامر بن ربيعة بن عبد المطلب . وكان مسترضعاً فى بني ليث فقتلته هذيل .

(٦) الفرش مصدر واسم للفروش . ويصح ضبط الكلمة فرش (ككتب) فتكون جمعاً لفرش .

(٧) هى النشوز أو البذاء .

مبرح ، فإن اتهمين فلهن رزقهن وكسوتهن^(١) بالمعروف ، وامتنوا بالنساء خيراً .
فإنهن عندكم عوان لا يملكن لأنفسهن شيئاً . أيها الناس : اسمعوا قولي واعقلوه تعلمن
أن كل مسلم أخ المسلم ، فلا يحل^(٢) لامرئ من أخيه إلا ما أعطاه عن طيب نفس
منه ، فلا تظلمن أنفسكم . اللهم قد بلغت ، اللهم اشهد .



من خطبة أبي بكر^(٣) يوم بؤيع :
حمدا لله وأثنى عليه ، ثم قال : أما بعد ، فإني وليت عليكم ولست بخيركم^(٤) . ولكن نزل
القرآن ، وسن النبي صلى الله عليه وسلم وعلمنا قلعنا ، واعلموا أن أكيس الكيس^(٥)
الثقي ، وأن أحمق الحمق الفجور ، وأن أقواكم عندى الضعيف حتى آخذ له الحق ، وأن
أضعفكم عندى القوى حتى آخذ منه الحق . أيها الناس : إنما أنا متبع ولست
بمبتدع ، فإن رأيتموني على حق فأعينوني ، وإن رأيتموني على باطل فرددوني ،
أطيعوني ما أطقت الله فيكم ، فإذا عصيته^(٦) فلا طاعة لي عليكم . أقول قولي هذا
وأستغفر الله لي ولكم .

-
- (١) بالضم والكسر في المفرد ، أما الجمع فهو بالضم لا غير (كسا) .
(٢) حل من الحلال كضرب . ويعنى فك العقدة أو نزل بالمكان كنصر .
(٣) هو عبد الله بن أبي قحافة يجتمع مع رسول الله في مرة بن كعب . ولد بعد سنتين من مولد رسول
الله وكان صاحبه قبل النبوة وهو أول من أسلم من الرجال ولذلك سمي الصديق وقد لزم النبي في أخرج
المواقف : أقام معه في الغار وصحبه في الهجرة . نشأ من أكرم قريش خلفاً وأرجعهم حلماً وكان أعلمهم
بالأسباب وقد كان ذا مال أغلقه في ماضية النبي . ثم كان له الفضل على الإسلام بمحاربه المرتدين حتى
ردم إلى حظيرة الإسلام ورأب صدعه بهم . ثم لم يلبث أن جرد الجيوش لفتح ممالك كسرى وقصر
فضله على الإسلام عظيم أولاً وآخراً . وكانت مدته في الخلافة سنتين وثلاثة أشهر تولى سنة إحدى عشرة
الهجرة وتوفي سنة ثلاث عشرة .
(٤) خير أفعل تفضيل وأصله أخير أو هو صفة مشبهة . وكذلك شر وقد استعملنا بصيغة أفعل على
الأصل . ويقال لفته بأخى المر أى بالخير وبأخى الخير أى بالمر .
(٥) ضد الحق .
(٦) عصي (كضرب) ضد أطاع ، ومنه العصا وجمعها عصي كقسي وأعصاء . وشق العصا
الحالفة ، وعيب العصا . أى الذين يضربون بها .

ومن خطبه خطبته التي يُرَشِّحُ^(١) فيها عمر للخلافة ، فإنه جمع الناس وهو مريض فأمر بمن يحمله على المنبر ، ثم خطب آخر خطبة له ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الناس ، اخذروا الدنيا ولا تشقوا بها ، فإنها غرارة^(٢) ، وآثروا الآخرة على الدنيا وأحبوها ، فَيُحِبُّ كُلُّ واحدٍ منهما تُبْغِضُ^(٣) الأخرى ، وإن هذا الأمر الذي هو أَمْلَكُ بنا^(٤) ، لا يَصْلُحُ آخره إلا بما صَلَحَ بِهِ أَوَّلُهُ ، ولا يَتَحَمَّلُهُ إِلَّا أَفْضَلُكُمْ مَقْدِرَةً وَأَمْلَكُكُمْ لِنَفْسِهِ ، وأشدُّكم في حالِ الشدة^(٥) ، وأسْلَسُكُمْ في حالِ اللين ، وأعلمُكُمْ برأى ذوى الرأي ، لا يتشاغل بما لا يعنيه^(٦) ، ولا يحزن لما ينزل به ، ولا يستعجى من التعلم ، ولا يتحيز عند البدئية^(٧) ، قَوِّى على الأمور ، لا تجوزُ لشيء منها حدةً بَعْدَوانٍ ولا تَقْصِيرٍ ، يُرْصِدُ^(٨) لما هو آتٍ عتاده^(٩) من الحذر والطاعة ، وهو عمر بن الخطاب .



ومن كلام عمر بن الخطاب^(١٠) :

-
- (١) من معاني الترشيع : التقوية . والمعنى هنا بين قوته على احتمالها .
 (٢) خداعة .
 (٣) الكثير في هذا الفعل أبغض والقليل بغض (كنصر) ويقال بغض فلان (ككرم) أى صار بغيضاً مكروهاً .
 (٤) ألصق بنا ، يقال ملك الخشف أمه إذا قوى وقدر أن يتبها ، والمراد بالأمر الخلافة .
 (٥) الشدة : صعوبة الزمن ، والجمع شدد بكسر الشين . أما الشدائد فجمع شديدة بنفس المعنى أو جمع شاذ لشدة .
 (٦) عناء الأمر عنياً : شغله فهو معنى به .
 (٧) البدئية : ما يفتجأ الانسان من أمر ، والجمع بدائته .
 (٨) رصد المعنى (كنصر) ترقبه . ويرصد هنا من أرصد بمعنى أعتد .
 (٩) الحاضر من الأمر ، يقال عتد الأمر حضر فهو عتد وعتيد .
 (١٠) هو أبو حفص عمر بن الخطاب . أول من تسمى من الخلفاء بأمير المؤمنين وأول من أُرِخَ بالتاريخ الهجرى ومصر الأمصار (بنيت البصرة والكوفة بأمره) ودون الدواوين للجيش والحراج ، ولد بمدينة ولد رسول الله ثلاث عشرة سنة . وكان بين قریش من زعمائها . وكانت له السفارة بينها وبين القبائل

أيها الناس: اتَّقُوا اللَّهَ فِي سِرِّ رَيْتِكُمْ وَعَلَانِيَتِكُمْ ، وَأْمُرُوا بِالْمَعْرُوفِ ، وَانْهَوْا
عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَلَا تَكُونُوا مِثْلَ قَوْمٍ كَانُوا فِي سَفِينَةٍ ، فَأَقْبَلَ أَحَدُهُمْ عَلَى مَوْضِعِهِ يَخْرِفُهُ
فَنَظَرَ إِلَيْهِ أَصْحَابُهُ فَمَنَعُوهُ ، فَقَالَ هُوَ مَوْضِعِي وَلِيَّ أَنْ أَحْكَمَ فِيهِ ، فَإِنْ أَخَذُوا عَلَى يَدِهِ
سَلِمَ وَسَلِمُوا ، وَإِنْ تَرَكُوهُ هَلَكَ وَهَلَكَوْا مَعَهُ ، وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبَتِهِ لَكُمْ ، رَحِمَنَا
اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ .

ومن خطبه قوله بعد حمد الله والثناء عليه : أيها الناس ، إني دَاعٍ فَأَتُوا . اللهم
إِنِّي غَلِيظٌ فَدَيِّقِي لِأَهْلِ طَاعَتِكَ بِمَوَاقِعِ الْحَقِّ ابْتِغَاءً وَجْهَكَ وَالْدارِ الْآخِرَةِ ، وَارْزُقِي
الْفِلَظَةَ وَالشَّدَّةَ عَلَى أَعْدَائِكَ وَأَهْلِ الدَّعَاةِ ^(١) وَالتَّفَاقُ ، مِنْ غَيْرِ ظُلْمٍ مِنِّي لَهُمْ وَلَا اعْتِدَاءٍ
عَلَيْهِمْ . اللهم إني شَحِيحٌ فَسَخِّنِي فِي نَوَائِبِ ^(٢) الْمَعْرُوفِ قَصْدًا مِنْ غَيْرِ سُرْفٍ وَلَا تَبْذِيرٍ ^(٣)
وَلَا رِيَاءٍ وَلَا سُمْعَةٍ ، وَاجْعَلِي أَبْتَنِي بِذَلِكَ وَجْهَكَ وَالْدارِ الْآخِرَةِ . اللهم ارْزُقِي خَفَضَ
الْجَنَاحِ وَإِنْ الْجَانِبِ الْمُؤْمِنِينَ . اللهم إني كَثِيرُ الْغَفْلَةِ وَالنَّسْيَانِ ، فَأَلْهَمْنِي ذِكْرَكَ عَلَى
كُلِّ حَالٍ ، وَذِكْرَ الْمَوْتِ فِي كُلِّ حِينٍ . اللهم إني ضَعِيفٌ عَنِ الْعَمَلِ بِطَاعَتِكَ ،
فَارْزُقِي النَّشَاطَ فِيهَا وَالْقُوَّةَ عَلَيْهَا ، بِالنِّيَّةِ الْحَسَنَةِ الَّتِي لَا تَكُونُ إِلَّا بِعِزَّتِكَ وَتَوْفِيقِكَ ،
اللَّهُمَّ ثَبِّتْنِي بِالْيَقِينِ وَالْبِرِّ وَالتَّقْوَى ، وَذُكْرِ الْمَقَامِ بَيْنَ يَدَيْكَ ، وَالْحَيَاءِ مِنْكَ ، وَارْزُقِي
الْخُشُوعَ فِيهَا يَرْضِيكَ عَنِّي ، وَالْحَاسِبَةَ لِنَفْسِي ، وَإِصْلَاحَ السَّاعَاتِ ، وَالْحَذَرَ مِنْ

= في الحروب والمفاخرات، ثم كان في بدء الدعوة من أشد الكفار على النبي والمسلمين حتى أزعج الله به الدين، فلقبه
النبي بالفاروق يوم إسلامه بفرقه بين الحق والباطل، وحضر مع النبي جميع غزواته ونال الخلافة بعده من
أبي بكر فكان لحزمه وعزمه أثر كبير في تقدم الفتوح وحسن طاعة العرب، وكان لا يعمل عملاً بلا
استشارة يجمع لها أهل الرأي.

(١) الحبث والقبور .

(٢) النوائب : جمع نائبة وهي المصيبة فلما أضيفت إلى المعروف صار معناها المصائب التي تحتاج إلى
المعروف لتلافيها .

(٣) القصد : التوسط في الأمور، والسرف ضده فهو أعم من أن يكون في المال أو غيره وبالإفراط
أو التفريط . التبذير : الإثفاق في غير طاعة الله وهو الإسراف . وينبغي حمل السرف هنا على التقدير حتى
يكون عطف التبذير عليه للمغايرة .

الشُّبُهَاتِ ، اللهم ارزقني التفكير والتدبر لما يَتَأَوُّهُ لسانى من كتابك ، والفهم له ،
والمعرفة بمعانيه ، والنظر في عجائبه ، والعمل بذلك ما بقيت ، إنك على كلِّ شئٍ قدير .

ومن خطبه لما بلغه أن قوما يفضلونه على أبى بكر الصديق رحمه الله ، فوثب
مغضباً حتى صعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ،
ثم قال :

أيها الناس : إني سأخبركم عنى وعن أبى بكر : إنه لما تَوَفَّى رسولُ الله
صلى الله عليه وسلم ارتدتَّ العربُ ، وَمَنَعَتْ شَاتَهَا وَبَعِيرَهَا^(١) ، فَأَجَمَعَ رَأَيْنَا كُلَّنَا
أصحابُ محمد صلى الله عليه وسلم أن قُلْنَا له : يا خليفة رسول الله ، إن رسولَ الله صلى الله
عليه وسلم كَانَ يقاتلُ العربَ بالوَحْيِ والملائكة ، يُعِدُّهُ اللهُ بِهِمْ وقد انقطع ذلك اليوم ،
فألزَمَ بَيْتَكَ ومسجدك ، فإنه لا طاقة لك بقتالِ العرب ، فقال أبو بكر الصديقُ :
أَوَكُلُّكُمْ رَأْيُهُ على هذا ؟ قُلْنَا نَعَمْ ، فقال والله لَأَنْ أُخِرَ^(٢) من السماء ، فَتَخَطَفَنِي
الطَيْرُ أَحَبُّ إِلَى من أن يكون هذا رأيي . ثم صعد المنبر ، فحمد الله وكبره ، وصلى
على نبيه صلى الله عليه وسلم ، ثم أَقْبَلَ على الناس ، فقال : أيها الناس من كان يعبدُ
محمدًا فإنَّ محمدًا قد مات ، ومن كان يعبدُ الله فإنَّ الله حيٌّ لا يموت . أيها الناس : أئن
كثُرَ أعداؤكم ، وقلَّ عددُكم رَكِبَ الشَّيْطَانُ مِنْكُمْ هذا المَرْكَبَ ؟ ! والله لَيُظْهِرَنَّ اللهُ
هذا الدينَ على الأَدْيَانِ كُلِّهَا ولو كره المشركون . قوله الحق ، ووَعْدُهُ الصدق . بل تَقْدِفُ
بالحقِّ على الباطلِ فَيَدْمَغُهُ^(٣) ، فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ^(٤) . وَكَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةً
كثيرةً يَأْذَنُ اللهُ وَاللهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ، والله يأبىها الناسُ لو أُفْرِدَتْ مِنْ جَمِيعِكُمْ
لجَاهَدْتَهُمْ فى الله حَقَّ جِهَادِهِ حتى أُبْلِيَ بِنَفْسِي عَذْرًا^(٥) أو أَقْتَلَ قَتْلًا . والله أيها

(١) أى منعت زكاتها . (٢) أسقط .

(٣) دمه : أصاب دماغه . (٤) زهق المي : هلك ، والباطل : الضمحل .

(٥) يقال أبلأه عذراً : قدمه إليه قبله . والمعنى هنا فعل ما يعذر معه أى لم يقصر .

الناس لو منعوني عقلاً لجاهدتهم عليه ، واستعنت الله عليهم وهو خير مُعين ، ثم نزل :
فجاهد في الله حق جهاده حتى أذعنت العربُ بالحق .

قال المبرد في قوله : لو منعوني عقلاً لجاهدتهم عليه الصحيح أن المُصدق إذا أخذ من الصدقة ما فيها ولم يأخذ ثمنها ، قيل أخذ عقلاً . وإذا أخذ الثمن ، قيل أخذ نقداً .
قال الشاعر :

أَتَانَا أَبُو الْخَطَّابِ يَضْرِبُ طَبْلَهُ فَرَدَّ وَلَمْ يَأْخُذْ عِقْلاً وَلَا نَقْدًا
(وكانت الأمراء إذا خرجت لأخذ الصدقة تضرب الطبول) . والذي تقوله العامة :
لو منعوني ما يساوى عقلاً فضلاً عن غيره . وهذا وجه والصحيح الأول لأنه ليس عليهم
عقال يعقل به البعير فيمنعه .



ومن خطب عثمان ^(١) :

إِنَّ إِكْلَ شَيْءٍ آفَةٌ ^(٢) ، وَإِنَّ إِكْلَ نِعْمَةٍ عَآفَةٌ . وَإِنَّ آفَةَ هَذِهِ الْأُمَّةِ ،
وَعَآفَةُ هَذِهِ النَّعْمَةِ عَيَابُونُ ظَنَانُونُ يُظْهِرُونَ لَكُمْ مَا تُحِبُّونَ . وَيُسِرُّونَ مَا تَكْرَهُونَ .

(١) هو عثمان بن عفان الأموي القرشي . ولد في السنة الخامسة من ميلاد رسول الله وشب على الأخلاق الكريمة فكان حياً عفيفاً . ولما بعث رسول الله كان من السابقين الأولين إلى الإسلام وهو أحد المهاجرين إلى الحبشة خرج إليها مع السيدة رقية بنت الرسول وكان النبي قد زوجها لإياه وحضر مع النبي جميع مواقعه إلا بدرأ استبقاه الرسول ليقوم بتمريض رقية في مرض موتها وبعدها زوجها النبي ابنته السيدة أم كلثوم وأفق كثيراً من ماله في إصلاح حل المسلمين وجهاز جيش العسرة إلى تبوك وكان من كعبة الوحي . وكان أحد الستة الذين حصر عمر فيهم الخلافة فانتخب من بينهم . وتولى الخلافة من سنة ٢٤ من الهجرة إلى أن قتل سنة ٣٥ هـ فمدته إحدى عشرة سنة لم يسلم له منها إلا الست الأولى ثم تولى عليه الشعب من أهل الأمصار بحجة أنه يؤثر أقباءه بالأعمال ولولا لينة الشديد بعد شدة عمر البالغة ما حدثت هذه التهمة التي حدثت بقتله واجترأ بها الناس على الخلفاء . قتل رحمه الله بداره وهو يقرأ القرآن .

(٢) آفة والعاهة : ما يفسد الشيء ، والأولى من أي شيء فهو مثوف ومثيف . والثانية من عاه يعيه فهو معيوه .

يَقُولُونَ لَكُمْ وَتَقُولُونَ . طَعَامٌ ^(١) مِثْلُ النِّعَامِ ^(٢) . يَتَّبِعُونَ أَوَّلَ نَاعِي . أَحَبُّ مَوَارِدِهِمْ
إِلَيْهِمُ النَّارِ ح ^(٣) . لَقَدْ أَقْرَزْتُمْ لِابْنِ الْخَطَّابِ بِأَكْثَرِ مِمَّا نَقَعْتُمْ ^(٤) عَلَى وَلَكِنْ
وَقَمَكُمْ ^(٥) وَقَعَكُمْ وَزَجَرَكُمْ زَجَرَ النِّعَامِ الْخَزَمَةِ ^(٦) . وَاللَّهِ إِنِّي لَأَقْرَبُ نَاصِرًا
وَأَعَزُّ نَقَرًا وَأَقْن ^(٧) إِذَا قُلْتُ هَلَمْ ^(٨) أَنْ تُجَابَ دَعْوَتِي مِنْ عُمَرَ . هَلْ تَقْقِدُونَ مِنْ
حَقُوقِكُمْ شَيْئًا ؟ فَإِلَى لَا أَفْعَلُ فِي الْحَقِّ مَا أَشَاءُ إِذَا ، فَلِمَ كُنْتُ إِمَامًا ۱۱

ومن خطبه في الوعظ قال بعد حمد الله والثناء عليه :

إِنَّكُمْ فِي دَارِ قُلْعَةٍ ^(٩) وَفِي بَقِيَّةِ أَهْمَارٍ . فَبَادِرُوا آجَالَكُمْ بِخَيْرٍ مَا تَقْدِرُونَ
عَلَيْهِ فَلَقَدْ أُتِيتُمْ : صُبَّحْتُمْ أَوْ مُسِّتُمْ . أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا طَوِيَّتٌ عَلَى الْفُرُورِ ،
فَلَا تَغْرَنَّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغْرَنَّكُمْ بِاللَّهِ الْفُرُورُ ^(١٠) . اُعْتَبِرُوا بِمَنْ مَضَى نِيْمٌ
جِدُّوا وَلَا تَفْغُلُوا فَإِنَّهُ لَا يُغْفَلُ عَنْكُمْ . أَيْنَ أَبْنَاءُ الدُّنْيَا وَإِخْوَانُهَا الَّذِينَ أَثَارُهَا
وَعَمَرُوهَا ^(١١) وَمُتَّعُوا بِهَا طَوِيلًا ؟ أَلَمْ تَلْفِظْهُمْ ؟ أَرْمُوا الدُّنْيَا حَيْثُ رَمَى بِهَا اللَّهُ ،
وَاطْلُبُوا الْآخِرَةَ ، فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ ضَرَبَ لَهَا مَثَلًا ، فَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ : « وَاضْرِبْ لَهُمْ
مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا

(١) الطعام : أوغاد الناس واحدها طفامة . والطفامة أيضاً الأحمق .

(٢) النعام : اسم جمع للنعامه وهي طائر أحمق . (٣) القليل الماء .

(٤) هم منه (كضرب وعلم) انتقم ، ونقم منه وعليه المعنى : عابه .

(٥) وهم (كوعد) نهر ورد أبيض رد . (٦) خزم البعير (كضرب) جعل في جانب أهله
الخزامة يخرمه . (٧) أقن : أجدر . ويقال هو قين وقن كندر وقن كبطل والأخير لا يجمع ولا يثنى
لأن أصله المصدر وصف به كعدل .

(٨) هلم أصلها لم بمعنى ضم واجمع كأن المنادى يقول ضم نفسك والهاء للتنبيه . والحجازيون
يستعملونه بلفظ الواحد له ولغيره ، وأهل نجد تلتحق به الضمائر ويستعمل لازماً ومتعدياً : هلم الينا .
وهلم شركاءكم . (٩) لادوام لها .

(١٠) الفرور (بالفتح) الدنيا أو ما غرك أو يخص بالشیطان وهو أيضاً ما يفرض به . وبالضم
مصدر غر أو جمع غار . (١١) عمر الرجل المكان (كنصر) أقام به . والعمارة (بالكسر)
ما يسر به المكان وبالضم أجرة الإقامة به وبالفتح كل ما يلبس على الرأس .

تَذُرُوهُ^(١) الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا . لَسَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا .

ومن خطبه :

أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ إِنَّمَا أَعْطَاكُمْ الدُّنْيَا لِتَطْلُبُوا بِهَا الْآخِرَةَ ، وَلَمْ
يُعْطِكُمْوهَا لِتَرْكَبُوا إِلَيْهَا . إِنَّ الدُّنْيَا تَفْنَى وَالْآخِرَةُ تَبْقَى ، فَلَا تُبْطِرَنَّكُمْ^(٢)
الْفَانِيَةُ وَلَا تَشْغَلَنَّكُمْ عَنِ الْبَاقِيَةِ ، فَارْزُقُوا مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَفْنَى ، إِنَّ الدُّنْيَا
مُنْقَطِعَةٌ ، وَإِنَّ الْمَصِيرَ إِلَى اللَّهِ . اتَّقُوا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ فَإِنَّ تَقْوَاهُ جُنَّةٌ مِنْ بَأْسِهِ وَوَسِيلَةٌ
عِنْدَهُ ، وَأَخْذَرُوا مِنَ اللَّهِ الْغَيْرِ^(٣) ، وَأَلْزَمُوا جَمَاعَتَكُمْ أَلَّا تُصِيرُوا أَخْرَابًا وَآذْكَرُوا
نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا .



ومن كلام علي^(٤) في التحريض على القتال لما أغار سفيان^(٥) بن عوفٍ الأسدي
على الأنبار^(٦) وقتل عامل علي عليها :

حَمْدَ اللَّهِ وَأُثْنَى عَلَيْهِ ، وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ قَالَ : أَمَّا بَعْدُ ،

(١) ذراه (كضرب) فرقه في الهواء .

(٢) البطر : كفر النعمة .

(٣) أى أحداثه التى تغير حال القىء ، قيل هو مفرد وجمه أغيار ، وقيل جمع غيرة كمنب جمع عنة .

(٤) على بن أبى طالب ، هو ابن عم رسول الله وأحد كتاب وحيه وزوج ابنته فاطمة ولد بعد مولد

النبي باثنتين وثلاثين سنة ، وهو أول من آمن من الصبيان وشهد جميع الغزوات مع النبي إلا غزوة
تبوك . وقد بايعه الحجاز وامتنع عليه معاوية بالشام معتلا بالمطالبة بدم عثمان مقدما لها على تنصيب
الحليفة فقتل على أيامه كلها فى محاربته لمعاوية حتى اغتاله أحد الخوارج وهو عبد الرحمن بن ملجم
سنة ٤٠ هـ وهو أصبح الناس بعد رسول الله وأكثرم علما وزهدا وقد خرج عليه جماعة من جنده
يخطبونه فى التحكيم ويطالبونه بأن يقر على نفسه بالكفر ثم يتوب فيتأبوه ، فلم ينزل على رأيهم لاعتقاده
أنه على الحق .

(٥) هو أحد بنى غامد ، وهى قبيلة باليمن وقد بشه معاوية لشن الغارة على أطراف العراق .

(٦) بلدة على الشاطئ الشرقى للفرات .

فَإِنَّ الْجِهَادَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ . فَمَنْ تَرَكَهُ رَغْبَةً عَنْهُ ^(١) أَلْبَسَهُ اللَّهُ الذِّلَّةَ ، وَسِيَاءَ ^(٢) الْخُسْفِ ^(٣) وَذُبِثَ بِالصَّغَارِ ^(٤) . وَقَدْ دَعَوْتُكُمْ إِلَى حَرْبٍ هُوَ لَاءُ الْقَوْمِ لَيْلًا وَنَهَارًا ، وَسِرًّا وَإِعْلَانًا ، وَقُلْتُ لَكُمْ أَغْزُوهُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَغْزَوْكُمْ ، فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا غَزَيْ قَوْمٌ قَطُّ فِي عَقْرِ ^(٥) دَارِهِمْ إِلَّا ذَلُّوا ، فَتَخَذَلْتُمْ وَتَوَا كَلْتُمْ ، وَثَقُلَ عَلَيْكُمْ قَوْلِي ، وَأَتَّخَذْتُمْ مَوَهُ وَرَاءَكُمْ ظَهِيرًا يَا حَتَّى شُنْتُ عَلَيْكُمْ الْفَارَاتِ ^(٦) .

هَذَا أَخُو غَامِدٍ قَدْ بَلَغَتْ خَيْلُهُ الْأَنْبَارَ ، وَقَتَلَ حَسَّانَ الْبَكْرِيِّ ، وَأَزَالَ خَيْلَكُمْ عَنْ مَسَاحِلِهَا ^(٧) وَقَتَلَ مِنْكُمْ رَجُلًا صَالِحِينَ . وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ الرَّجُلَ مِنْهُمْ كَانَ يَدْخُلُ عَلَى الْمَرْأَةِ الْمُسْلِمَةِ ، وَالْأُخْرَى لِلْمُعَاهِدَةِ ، فَيَنْزِعُ حِجْلَهَا وَقُلُبَهَا وَرِعَاتَهَا ^(٨) ، ثُمَّ أَنْصَرَفُوا مَوْفُورِينَ ^(٩) ، مَا نَالَ رَجُلًا مِنْهُمْ كَلِمَةٌ ^(١٠) ، وَلَا أَرِيقَ لَهُمْ دَمٌ . فَلَوْ أَنَّ رَجُلًا مُسْلِمًا مَاتَ مِنْ دُونِ هَذَا أَسَفًا مَا كَانَ عِنْدِي فِيهِ مَلُومًا ، بَلْ كَانَ بِهِ عِنْدِي جَدِيرًا . يَا عَجَبًا كُلُّ الْمَجَبِّ !! عَجَبٌ يُمِيتُ الْقَلْبَ ، وَيَشْفَلُ الْفَهْمَ ، وَيُكَثِّرُ الْأَحْزَانَ ، مِنْ تَصَافُرِ هُوَ لَاءِ الْقَوْمِ عَلَى بَاطِلِهِمْ ، وَفَشْلِكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ حَتَّى أَصَبَّحْتُمْ غَرَضًا تَرْمُونَ وَلَا تَرْمُونَ ، وَيَنَارُ عَلَيْكُمْ وَلَا تُنِيرُونَ ، وَيُعْصَى اللَّهُ فِيكُمْ

(١) رغب (كفرح) فيه أراحه . وعنه كرهه . وإليه ابتهل . و غب (ككرم) اشتد نهمة

(٢) علامة . (٣) الذل . (٤) ديث : وصم ، والصغار : الذل .

(٥) عقر : وسط .

(٦) قال المبرد : قوله شنت عليكم الفارات يقول صبت . يقال شنت الماء على رأسه أى صببته وكذلك يفسرها صاحب القاموس المحيط . والظاهر أن كلمة الفارة في قول الشاعر :

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكَبُوا شَنُوا الْإِغَارَةَ رُكْبَانًا وَفُرُسَانًا

مفعول به بدليل أنها وقعت نائب فاعل في قول سيدنا علي لما حذف الفاعل . فأما قول الشيخ الخضري في حاشيته على ابن عقيل إن مفعول شن محذوف والإغارة مفعول لأجله فلا داعي له .

(٧) جمع مسلحة وهي الثغر حيث يخفى طروق العدو .

(٨) الحجل : الخنخال . القلب . السوار . الرعاش جمع رعدة وهي القوط .

(٩) تامين لم ينقص منهم أحد . (١٠) جرح .

وَتَرَضُونَ . إِذَا قُلْتُ أَغْزَوْهُمْ فِي الشِّتَاءِ قُلْتُمْ هَذَا أَوَانُ قُرٍّ وَصِرٍ^(١) ، وَإِنْ قُلْتُ لَكُمْ أَغْزَوْهُمْ فِي الصَّيْفِ قُلْتُمْ هَذِهِ حَمَارَةٌ^(٢) الْقَيْظِ . أَنْظِرْنَا يَنْصَرِمِ الْحَرُّ عَنَّا ، فَإِذَا كُنْتُمْ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ تَفِرُونَ ، فَأَنْتُمْ وَاللَّهِ مِنَ السَّيْفِ أَفْرٌ ، يَا أَشْبَاهَ الرِّجَالِ وَلَا رِجَالَ ، وَيَا طِفَامَ^(٣) الْأَحْلَامِ ، وَيَا عُقُولَ رَبَّاتِ الْجِبَالِ^(٤) ، وَاللَّهِ لَقَدْ أَفْسَدْتُمْ عَلَى رَأْيِي يَا لُصِيَّانِ ، وَلَقَدْ مَلَأْتُمْ جَوْفِي غَيْظًا حَتَّى قَالَتْ قُرَيْشٌ : ابْنُ أَبِي طَالِبٍ رَجُلٌ شَجَاعٌ وَلَكِنْ لَا رَأْيَ لَهُ فِي الْحَرْبِ . لِلَّهِ دَرَاهِمُ^(٥) ١١ وَمَنْ ذَا يَكُونُ أَعْلَمَ بِهَا مِنِّي وَأَشَدَّ لَهَا مِرَاسًا ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ نَهَضْتُ فِيهَا وَمَا بَلَغْتُ الْعِشْرِينَ ، وَلَقَدْ تَقِفْتُ الْيَوْمَ عَلَى السَّتِينِ ، وَلَكِنْ لَا رَأْيَ لِي أَنْ لَا يُطَاعَ (يقولها ثلاثاً) ، فقام إليه رجل ومعه أخوه ، فقال يا أمير المؤمنين : أنا وأخي هذا كما قال الله تعالى : « رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي » كَفَرْنَا بِأَمْرِكَ ، فَوَاللَّهِ لَنَنْتَهِيَنَّ إِلَيْكَ وَلَوْ حَالَ دُونَهُ جَمْرُ الْغَضَى وَشَوْكُ الْقِتَادِ ، فَمَا لَهِمَا بِخَيْرٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : وَأَيْنَ تَقَعَانِ مِمَّا أُرِيدُ .

ومن خطبه كرم الله وجهه حين استنفر أهل الكوفة لحرب الجمل قال :

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وآخر المرسلين .
أما بعد : فإن الله بعث محمدًا عليه الصلاة والسلام إلى الثَّقَاتَيْنِ كَافَّةً ، والنَّاسُ فِي اخْتِلَافٍ ، والعربُ بِشَرِّ الْمَنَازِلِ مُضْطَبُّونَ لِلشَّنَانِ^(٦) بعضهم على بعض . فرأب به الله

(١) الفر بالضم : البرد ، ويوم قر بالفتح وليلة قره كذلك باردة والقرة بالكسر البرد والرجل

مغرور . والصر : الريح الشديدة كالصرصر .

(٢) حمارة القَيْظِ شدته ومثلها صبارة الشتاء .

(٣) الطِفَامُ : السفلة من الناس والواحد طِفَامَةٌ .

(٤) الجبال جمع حجلة وهي السرة : أى ذوات الخدود كناية عن النساء أو جمع حجل بكسر فسكون وهو الخلل .

(٥) الدر : النفس ، واللبن ، والعمل ، والمراد من نسبة الدر إلى الله بأحد هذه المعاني هو تعظيمه لأن المنيء إذا نسب إلى العظيم كان عظيمًا .

(٦) يقال : أضبن المنيء إذا جملة في ضبته ، والضبن بكسر فسكون : الإبط وما يليه .

الثَّأْيُ^(١) ، ولَأَمَ بِهِ الصَّدْعُ ، وَرَتَقَ بِهِ الْفَتَقَ^(٢) ، وَأَمَّنَ السَّبَلَ ، وَحَقَّنَ بِهِ الدَّمَاءَ ، وَقَطَعَ بِهِ الْعِدَاوَةَ الْمُوْغِرَةَ لِلْقُلُوبِ^(٣) ، وَالضَّغَائِنَ الْمُحَسِّنَةَ لِلصُّدُورِ . ثُمَّ قَبَضَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مَشْكُورًا سَعْيُهُ ، رَضِيًّا عَمَلُهُ ، مَغْفُورًا ذَنْبُهُ ، كَرِيمًا عِنْدَ رَبِّهِ نَزْلُهُ^(٤) ، فِيهَا مَصِيبَةٌ عَمَّتِ الْمُسْلِمِينَ ، وَخَصَّتِ الْأَقْرَبِينَ ، وَوَلَّى أَبُو بَكْرٍ ، فَسَارَ بِسِيرَةِ رَضِيهَا الْمُسْلِمُونَ . ثُمَّ وَلَّى عُمَرُ ، فَسَارَ بِسِيرَةِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، ثُمَّ وَلَّى عُمَانُ فَنَالَ مِنْكُمْ وَنَلْتُمْ مِنْهُ ، حَتَّى إِذَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَا كَانَ أَنْتَبَهُوهُ فَقَتَلْتُمُوهُ . ثُمَّ أَنْتَبَهُوهُ فَقَتَلْتُمْ لِي بَابِعُنَا . قَاتَلَتْ لَكُمْ لَا أَفْلَ ، وَقَبَضَتْ يَدِي فَبَسَطْتُمُوهَا ، وَنَازَعْتُمْ كَفِّي فَجَذَبْتُمُوهَا^(٥) وَقَتَلْتُمْ لَا نَرْضَى إِلَّا بِكَ ، وَلَا نَجْتَمِعُ إِلَّا عَلَيْكَ وَتَدَا كَكْتُمْ^(٦) عَلَى تَدَا كُكَّ الْإِبِلِ الْهِيمِ^(٧) عَلَى حِيَاضِهَا يَوْمَ وَرُودِهَا ، حَتَّى ظَنَنْتُ أَنْكُمْ قَاتِلِي ، وَأَنْ بَعْضَكُمْ قَاتِلُ بَعْضٍ ، فَبَايَعْتُمُونِي وَبَايَعْنِي طَلْحَةُ وَالزُّبَيْرُ^(٨) . ثُمَّ مَا لَبِثْنَا أَنْ اسْتَأْذَنَانِي لِلْعُمْرَةِ ، فَسَارَا إِلَى الْبَصْرَةِ^(٩) فَقَتَلَا بِهَا الْمُسْلِمِينَ وَقَتَلَا الْأَفَاعِيلَ ، وَهِيَ يَعْلَمَانِ ، وَاللَّهُ أَنِّي لَسْتُ بِدُونِ وَاحِدٍ مِنْ مَضَى . وَلَوْ أَسَاءَ أَنْ أَقُولَ لَقُلْتُ . اللَّهُمَّ إِنَّهُمَا قَطَعَا قِرَابَتِي ، وَنَكَلَا بَيْعَتِي ، وَالْبَا عَلَى عَدُوِّي . اللَّهُمَّ فَلَا تُحْكِمَ لَهَا مَا أَبْرَمَا ، وَأَرْهِمَهَا الْمَسَاءَةَ فِيمَا عَمِلَا وَأَمَلَا .

(١) رَأْب : أَصْلَحَ . الثَّأْيُ يَفْتَحُتَيْنِ أَوْ يَفْتَحُ فَسْكَوْنُ : الْفَسَادُ .

(٢) لَأَمَ (كَنَعَ) أَصْلَحَ . رَتَقَ (كَقَتَلَ) سَدَّ .

(٣) وَغَرَّ (كَتَبَ أَوْ وَعَدَ) صَدْرُهُ : امْتَلَأَ غِيظًا .

(٤) النَّزْلُ بَضْمَتَيْنِ : مَا يَهْبِأُ لِلضَّيْفِ .

(٥) الْكَفُّ مَوْثٌ

(٦) فِي اللِّسَانِ . تَدَاكَ عَلَيْهِ الْقَوْمُ إِذَا ازْدَحَمُوا عَلَيْهِ .

(٧) الْهِيمُ : الْإِبِلُ الْمَطَاشُ وَاحِدُهَا أَهْيَمٌ وَالْأُنْثَى هِيَاءٌ وَوَزَنَ هِيَمَ فَعَلَ (كَقَفَلَ) وَلَمَّا كَسَرْتَ الْمَاءَ لِلنَّاسِ الْيَاءُ

(٨) هُمَا ثَنَانٌ مِنَ الْعُمْرَةِ الْمُبْصَرِنِ بِالْجَنَّةِ وَالسَّيِّئَةِ أَهْلُ الشُّوْرَى وَكُلَاهُمَا قَتَلَ سَنَةً سَنَةً وَثَلَاثِينَ مِنَ الْمُهْجَرَةِ الْأَوَّلِ فِي وَقْتِ الْجُلُوسِ وَالثَّانِي عِنْدَ مَنْصَرَفِهِ مِنْهَا .

(٩) الْبَصْرَةُ : بِالْفَتْحِ أَوْ الْكَسْرِ أَوْ الْحَرَكِ أَوْ فَتَحِ الْبَاءِ مَعَ كَسْرِ الصَّادِ فَفِيهَا أَرْبَعُ لَفَاتٍ وَلَيْسَ فِي النِّسْبِ إِلَيْهَا إِلَّا الْفَتْحُ أَوْ الْكَسْرُ مَعَ سُكُونِ الصَّادِ .

بلاغات النساء في هذا العصر

للمرأة كما تعلم منزلة بين العرب بقيت لها إلى ما بعد الإسلام ، ولقد أثارت الحوادث التي جرت بعد رسول الله كوامن البلاغة فيهن ، فكم ترى لمن من قول ألهب القلوب حمية يوم القتال ، وفصل الخطاب يوم الحصار . وإنه ليروعك منهن جهارة الرأي وصدق اليقين حين ترى التشيعات أو العلويات يجبهن معاوية ، وهو على سرير ملكه ، والحراس من حوله بالقول الجارح ، والتهمة الشنيعة ، ويدكرنه بما كان منه من خروج على الجماعة ، ونبد للطاعة . ولقد فعان من ذلك ما لم يفعله كثير من الرجال الذين اقبلوا إلى معاوية بعد موت علي التماساً للدنيا ، واستدراراً للعطاء . أما هن فإذا اتفق لإحداهن أن تطلب حاجة فإنما تطلبها في عزة وأقفة ، باسم الحق المغتصب ، والوديمة المحتججة ، وإذا أردت أن ترتع من روض هذا الكلام في أحسن مرتع ، فعليك بكتاب بلاغات النساء لابن طيفور ، فقد جمع من ذلك رى الصادى . وإنما نقل من ذلك أمثلة فنقول :

من كلام عائشة أم المؤمنين

بلغنا أن أقواماً يتناولون أبا بكر رضى الله عنه ، فأرسلت إلى أزقة^(١) من الناس فلما حضروا أسدلت أستارها وعلت وسادها ، ثم قالت :

أبي وما أبيع^(٢) ١١ أبي والله لا تعطوه^(٣) الأيدي . ذلك طود منيف ، وظل مديد ، هيات كذبت الظنون ، أنجح إذ أكديتم^(٤) ، وسبق إذ وثقت^(٥) « سبق الجواد إذا استولى على الأمد » فتى قريش ناشئاً ، وكهفها كهلاً ، يفتك عايتها ،

(١) الجماعة . (٢) لا تناوله . (٣) جبت .

وَيَرِيشُ^(١) مُمْلِقَهَا ، وَيَرَأُبُ شَعْبَهَا^(٢) ، وَيَلْمُ شَعْمَهَا ، حَتَّى حَلِيَّتُهُ قُلُوبُهَا ، ثُمَّ اسْتَشْرَعَ^(٣) فِي دِينِ اللَّهِ ، فَمَا بَرَحَتْ شَكِيمَتُهُ^(٤) فِي ذَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ حَتَّى اتَّخَذَ بِفَنَائِهِ مَسْجِدًا يَحْيِي فِيهِ مَا أَمَاتَ الْمُبْطَلُونَ . وَكَانَ رَحْمَةُ اللَّهِ غَزِيرَ الدَّمْعَةِ ، وَقِيدَ^(٥) الْجَوَانِحِ شَجِيءَ النَّشِيجِ^(٦) ، فَاَنْعَطَتْ إِلَيْهِ نِسْوَانُ مَكَّةَ وَوِلْدَانُهَا يَسْخَرُونَ مِنْهُ وَيَسْتَهْزِئُونَ بِهِ « اللَّهُ يُسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ » فَأَكْبَرَتْ ذَلِكَ رَجَالَاتُ قَرِيشٍ ، كَحَنَّتْ قَسِيهَا ، وَفَوَقَتْ سَهَامَهَا ، وَامْتَلَوْهُ^(٧) غَرَضًا ، فَمَا قُلُوبُهَا صَمَاتًا ، وَلَا قَصَعُوا لَهُ قَنَاقَةً ، وَمَرَّ عَلَى سَيْسَائِهِ^(٨) حَتَّى إِذَا ضَرَبَ الدِّينَ بِجِرَانِهِ^(٩) ، وَأَلْقَى بَرَكَةً ، وَرَسَتْ أَوْتَادُهُ ، وَدَخَلَ النَّاسُ فِيهِ أَفْوَاجًا ، وَمِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ أَرْسَلَا وَأَشْتَاتَا ، اخْتَارَ اللَّهُ لِنَبِيِّهِ مَا عِنْدَهُ ، فَلَمَّا قَبِضَ اللَّهُ نَبِيَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَصَبَ الشَّيْطَانُ رِوَاقَهُ ، وَمَدَّ طُنْبُهُ ، وَنَصَبَ حَبَائِلَهُ ، وَأَجْلَبَ بِخَيْلِهِ وَرَجَلِهِ ، وَاضْطَرَبَ حَبْلُ الْإِسْلَامِ ، وَمَرَجَ^(١٠) عَهْدُهُ ، وَمَاجَ أَهْلُهُ ، وَبُعِيَ الْفَوَائِلُ ، وَظَنَّتْ رَجَالُ أَنْ قَدْ أَكْثَبَ نَهْرُهَا^(١١) ، وَلَاتَ حِينَ الَّذِي يَرْجُونَ ، وَأَتَى وَالصَّدِيقُ بَيْنَ أَظْهُرِهِمْ ؟ فَقَامَ حَاسِرًا مُشْمَرًا ، فَجَمَعَ حَاشِيَتَهُ ، وَرَفَعَ قُطْرِيَهُ ، فَرَدَّ رَسْنَ الْإِسْلَامِ عَلَى غَرْبِهِ ، وَلَمْ شَعْمُهُ بِطَبِّهِ ، وَأَقَامَ أَوْدَهُ بِثِقَافِهِ ، فَاَبْذَعَرَ النِّفَاقَ بِوَطْئِهِ ، وَاتَّشَّشَ الدِّينَ فَنَعَشَهُ^(١٢) ، فَلَمَّا أَرَاكَ الْحَقُّ عَلَى أَهْلِهِ ، وَقَرَّرَ الرِّبَّ وَسَّ عَلَى كَوَاهِلِهَا ، وَحَقَّنَ الدَّمَاءَ فِي أَهْبُهَا ، أَتَتْهُ مَنِيَّتُهُ ، فَسَدَّ ثُلُمَتَهُ بِنَظِيرِهِ فِي الرَّحْمَةِ ، وَشَقِيقِهِ فِي السَّيْرِ وَالْمَعْدَلَةِ ، ذَاكَ ابْنَ الْخَطَابِ

(١) يعطى ويفضل من راى السهم إذا جعل فيه ريشا ليكون أسد له وكذلك المحسن يعطى الفقير على الحياة .

(٢) الشعب : الصديق . (٣) جد واجتهد . (٤) أنفذه وحجته . (٥) عليل .

(٦) الشجى الحزين . النشيج : صوت البكاء .

(٧) نصبوه . (٨) شدته . واليساء : عظم الظهر ، والعرب تضربه مثلا للشدّة .

(٩) الجران : الصدر وكذلك البرك . (١٠) اختلط .

(١١) أكتب : قرب . النهز : اختلاس الشيء والظفر به مبادرة . (١٢) رفعه .

لله أُمَّ حَمَلَتْ لَهُ ، وَدَرَّتْ عَلَيْهِ !! لقد أُوْحِدَتْ بِهِ ، فَفَنَحَّ الْكَفَرَةَ وَدَبَّحَهَا^(١) ، وَشَرَّدَ الشَّرْكَ شَذْرَ مَذَرٍ ، وَبَعَجَ الْأَرْضَ وَبَحَمَهَا^(٢) . قَعَّاتُ أَكَلَهَا ، وَلَقَطَتْ جَنِينَهَا ، تَرَامَهُ وَيَصْدِفُ عَنْهَا ، وَتَصْدِي لَهُ وَيَأْبَاهَا ، ثُمَّ وَزَعَ فِيهَا فِيهَا وَوَدَّعَهَا كَمَا صَبَّهَا . فَأَرْوَنِي مَا تَرْتَابُونَ ، وَأَيُّ يَوْمِي أَبِي تَنْقِمُونَ ؟ أَيُّ يَوْمِ إِفَامَتِهِ إِذْ عَدَلَ فِيكُمْ ، أَمْ يَوْمِ ظَعْنِهِ وَقَدْ نَظَرَ لَكُمْ ؟ أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ .

ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَى النَّاسِ بَوَّجَهَا . فَقَالَتْ : أَنْشُدْكُمْ اللَّهَ ، هَلْ أَنْكَرْتُمْ مِمَّا قُلْتُمْ شَيْئًا ؟ قَالُوا : اللَّهُمَّ لَا .

من كلام أم الخير بنت الحريش البارقية

وَفَدَتْ عَلَى معاوية ، فَقَالَ لَهَا كَيْفَ كَانَ كَلَامُكَ يَوْمَ قَتَلَ عَمَّارُ بْنُ يَاسِرٍ ؟ قَالَتْ لَمْ أَكُنْ وَاللَّهِ زَوْرَتَهُ^(٣) قَبْلَ وَلَا زَوَيْتُهُ بَعْدَ . وَإِنَّمَا كَانَتْ كَلِمَاتُ نَفْسِي لِسَانِي حِينَ الصَّدْمَةِ ، فَإِنْ شِئْتُ أَنْ أَحْدِثَ لَكَ مَقَالًا غَيْرَ ذَلِكَ فَعَلْتُ . قَالَ : لَا أَشَاءُ ذَلِكَ .

ثُمَّ التَفَتَ إِلَى أَصْحَابِهِ فَقَالَ : أَيُّكُمْ يَحْفَظُ كَلَامَهَا ؟ قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْقَوْمِ : أَنَا أَحْفَظُهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَحَفَظِي سُورَةَ الْحَدِّ . قَالَ : هَاتِهِ . قَالَ نَعَمْ ، كَأَنِّي بِهَا تَقُولُ : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ » إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَوْضَحَ الْحَقَّ ، وَأَبَانَ الدَّلِيلَ ، وَنَوَّرَ السَّبِيلَ ، وَرَفَعَ الْعَلَمَ ، فَلَمْ يَدْعُكُمْ فِي عَمِيَاءٍ مُبْهَمَةٍ - وَلَا سُودَاءٍ مَدْلُومَةٍ . فَأَنَّى تَرِيدُونَ رَحِمَ اللَّهِ ، أَفَرَارًا عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمْ فَرَارًا مِنَ الرَّحْفِ ، أَمْ رَغْبَةً عَنِ الْإِسْلَامِ ، أَمْ ارْتِدَادًا عَنِ الْحَقِّ ؟ أَمَا سَمِعْتُمْ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ : « وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَنَبْلُوَ أَخْبَلَكُمْ » . ثُمَّ

(١) صغرها . (٢) بجم الأرض وبخمها : شقها . (٣) أعدته .

رفعت رأسها إلى السماء ، وهي تقول : اللهم قد عَمِلَ الصبر ، وَصَعَفَ اليقين ، وانتشرت الرغبة ، وبيدك ياربُّ أزمَةِ القلوب ، فاجمع الكلمة على التقوى ، وآتف القلوب على الهدى ، وَرُدِّ الحقَّ إلى أهلِهِ . هلموا رحمكم الله إلى الإمام العادل ، والوصيِّ الوفيِّ ، والصدِّيق الأكبر . إنها إْحْنٌ بِدْرِية^(١) ، وأَحْقَاذُ جاهلية ، وضغائنُ أُحْدية ، وثب بها معاوية حين الغفلة لِيُدرِكَ بها ثارات بنى عبد شمس . ثم قالت :

« قَاتِلُوا أُمَّةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يُنتَهُونَ » صبراً معشر المهاجرين والأنصار . قاتلوا على بصيرة من ربكم ، وثبات من دينكم . وكأني بكم غداً وقد لقيتم أهل الشام كَحُمُرٍ مستنفرة ، فَرَّتْ من قَسْوَةِ^(٢) . لا تَدْرِي أين يُسَلِّكُ بها من خِجَاجِ الأرض ، باعوا الآخرة بالدنيا ، واشتروا الضلالة بالهدى ، وباعوا البصيرة بالعمى ، و « عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ » حتى تَحِلَّ بهم الندامة ، فيطلبون الإقالة . إنه والله من ضلَّ عن الحقِّ وقع في الباطل ، ومن لم يسكن الجنة نزل النار فقال معاوية : والله يألم الخير ما أردت بهذا الإقتل ، والله لو قتلْتُك ما حَرَجْتُ^(٣) في ذلك . قالت : والله ما يسوءني يا بن هند أن يجري الله ذلك على يدي من يسعدني الله بشقائه^(٤) . قال : هيهات يا كثيرة الفضول ، ما تقولين في عثمان بن عفان ؟ قالت : وما عَسَيْتُ أن أقول فيه ؟ استخلفه الناس وهم كارهون ، وقتلوه وهم راضون ؛ فقال : إِيَّهَا^(٥) يَا أُمَ الْخَيْرِ ، هذا والله أصلك الذي تَبَيَّنَ عليه ، قالت : لكن الله يشهد « وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا » ما أردت بعثمان نقصاً ، ولقد كان سباقاً إلى الخيرات ، وإنه لرفيع الدرجات ، وما زال يسألها عن رجال وتجيبه ، ثم قال لها : قد أعفيتك وردّها مُكْرَمَةً إلى بلدها .

(١) إْحْنٌ : جمع لحنة وهي الضغن . وبدرية نسبة إلى بدر أي لأنها تولدت من هذه الموقعة وكذا قولها بعد ذلك ضغائن أُحْدية . (٢) القسوة : الأسد . (٣) حرج : ارتكب حرجاً : أي أخطأ . (٤) تريد بقولها من يسعدني الله بشقائه ، معاوية ، وفي الكلام التفات لأنه مبنى أولاً على الخطاب . ثم صار إلى الفية . (٥) أُمُ بالسكوت .

كلام أروى بنت الحارث بن عبد المطلب

دخلت رحمها الله على معاوية بالمؤسم وهي عجوز كبيرة ، فلما رآها قال : مرحباً بك يا عمة . قالت : كيف أنت يا بن أخي ؟ لقد كفرت بعدى بالنعمة ، وأسأت لابن عمك الصعبة ، وتسميت بغير اسمك ، وأخذت غير حقك بغير بلاء كان منك ولا من آبائك في الإسلام . ولقد كفرتم بما جاء به محمد صلى الله عليه وسلم ، فأتعس الله منكم الجدد^(١) ، وأصغر^(٢) الخدود ، حتى رد الله الحق إلى أهله ، وكانت كلمة الله هي العليا ، ونبينا محمد هو المنصور على من ناوأه ولو كره المشركون . فكنا أهل البيت أعظم الناس في الدين حظاً ونصيباً وقدرآ ، حتى قبض الله نبيه صلى الله عليه وسلم مغفوراً ذنبه ، مرفوعاً درجته ، شريفاً عند الله مرضياً . فصرنا أهل البيت منكم بمنزلة قوم موسى من آل فرعون يذبحون أبناءهم ، ويستحيون نساءهم . وصار ابن عم سيد المرسلين فيكم بعد نبينا بمنزلة هرون من موسى حيث يقول : يا بن أم إن القوم استضعفوني وكادوا يقتلونني ، ولم يجمع بعد رسول الله لنا كمل ، ولم يسهل لنا وعر ، وغايتنا الجنة ، وغايتكم النار . قال عمرو بن العاص : أيتها العجوز الضالة أقصرى من قولك وغضى من طرفك . قالت ومن أنت لا أم لك ؟ قال . عمرو بن العاص . قالت يا بن اللخناء النابتة^(٣) أتكلمني ؟ اربع على ظلمك^(٤) ، واغن بشأن نفسك ، فوالله ما أنت من قريش في الباب من حسبها ، ولا كريم منصبها ، ولقد ادعأك ستة من

(١) الجدد : جمع جدّ ، وهو الحظ .

(٢) أصغر الخدود : جعلها تميل عن الناس كبراً . والمعنى : أن الكبر غلبهم ، فلم يسلموا فتعس حظهم .

(٣) اللخناء : التي لم تخفض . النابتة : البني .

(٤) أى أقم على ما فيك من ضعف وأبصر مجزك واسكت على ما فيك من عيب ، وقد يسهل أخذ هذا المعنى إذا لوحظ أن الظلم التهمة والظالم المتهم ، ويقال : ارق على ظلمك ، أى لا تتكاف إلا ما تطيق كما يصعد الظالم على سلم ، فيكون ذلك على قدر عرجه .

قريش كلهم يزعم أنه أبوك^(١). ثم كلّمها مروان بن الحَكَم بمثل كلام عمرو، فردت عليه بمثل ما ردّت به على عمرو، فقال لها معاوية: يا أمة، أقصدي قصّد حاجتك، فقالت حاجتي أن تأمر لي بألفي دينار، وألفي دينار، وألفي دينار، فقال: ما تصنعين بها؟ قالت أشتري بألفين عينا خراة في أرض خوّارة تكون لولد الحرث بن عبد المطلب، وبألفين أزواج فتيان المطلب من أكفائهم، وبألفين أستمعين على عسر المدينة، وزيارة بيت الله الحرام. فقال نعم الموضع وضعتها، وأمر لها بستة آلاف دينار، وقال لها يا أمة! أتفقي هذه فيما تحبين، فإذا احتجت فاكتبي إلى ابن أخيك يحسن صفّك ومعتك إن شاء الله.

نهج البلاغة

تحقيق نسبته إلى عليّ كرم الله وجهه

جمع الشريف الرضي المتوفى سنة ٤٠٦ هـ ما نسب إلى عليّ كرم الله وجهه من خطب وكتب وحكم، في كتاب سماه: «نهج البلاغة» وفي هذا القول ضربان من الشك: أولهما هل الجامع لذلك هو الرضي كما قدمنا أو أخوه المرتضى؟ قال ابن خلكان في ترجمة المرتضى: وقد اختلف الناس في كتاب نهج البلاغة المجموع من كلام الإمام عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه: أهو جمعه أم جمع أخيه الرضي؟ وقد قيل إنه ليس من كلام عليّ، وإنما الذي جمعه ونسبه إليه هو الذي وضعه والله أعلم، كما نصّ الحافظ الذهبي في كتاب ميزان الاعتدال على أنه مكذوب عليه جزماً.

(١) كانت أم عمرو بن العاص من العواصر اللاتي يشاهن الرجال، وكنّ إذا ولدت لإحداهن ولداً نسب إلى من هو أدنى شبهها به من هؤلاء الذين يشبهونها، فلما ولد عمرو نسب إلى العاصي لشبهه به.

- ٦٦ -

- أما أسباب الشك في نسبة هذا الكلام إلى علي فتزجج إلى ما يأتي :
- ١ - خلو الكتب الأدبية والتاريخية التي ظهرت قبل الشريف الرضى من كثير مما في نهج البلاغة .
 - ٢ - ما ورد فيه من فكرة عويصة ونظرة دقيقة مما لا يصح نسبته إلى عصر علي
 - ٣ - إطالة الكلام إلى الحد الذي لم يؤلف إذ ذاك كما في عهد الأشر النخعي .
 - ٤ - ما في النهج من قول جارح وشم صريح للصحابة من مثل ماورد في الشقشقية مما لا يصح قبوله من مثل علي في الصحابة رضى الله عنهم .
 - ٥ - الأسلوب الصوفي والبارات التي لم تعهد إلا في أزمان متأخرة عن زمن الإمام جرت على ألسنة المتكلمين ، ومنها ما هو خطأ لغوي لا يصح نسبته إلى عصر الإمام .

رد هذه الشبهة

أما الشبهة الأولى : فنقول في شأنها : إن جمع كلام بليغ من البلغاء في كتاب واحد لم تجربه العادة قبل عصر الشريف الرضى إلا في كلام النبي صلى الله عليه وسلم ، أما من عداه فقد كان كلامهم يرد في المناسبات مفرقا في كتب التاريخ وغيرها . ولقد كان كلام علي مع ذلك مذكورا معروفا بالكثرة ، فقد قال المسعودي في مروج الذهب : « والذي حفظ الناس من خطبه في سائر مقاماته أربعمئة خطبة ونيف وثمانون خطبة يوردها على البديهة تداول الناس عنه ذلك قولا وعملا » .

ويقول الجاحظ في البيان والتبيين بعد أن أورد خطبة قال إنها لمعاوية في قمر من قریش تباشروا بموته : « وفي هذه الخطبة أبقاك الله ضروب من العجب . منها أن هذا الكلام لا يشبه السبب الذي من أجله دعاهم معاوية ، ومنها أن هذا المذهب في تصنيف الناس ، وفي الاخبار عنهم ، وعما هم عليه من القهر والإذلال ، ومن التقية

والخوف أشبه بكلام على وبمعانيه وحاله منه محال معاوية . . . وإنما نكتب لكم ونخبر بما سمعناه والله أعلم بأصحاب الأخبار وبكثير منهم » .

وهذه الخطبة ذكرها الشريف في النهج : (ج ١ ص ٨٥) ، ومنها :
« أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّا قَدْ أَصْبَحْنَا فِي دَهْرٍ عَنُودٍ ^(١) ، وَزَمَنٍ كَنُودٍ ^(٢) ، يُعَدُّ فِيهِ
الْحَسَنُ مَسِيئًا ، وَيَزْدَادُ الظَّالِمُ عُتُوًّا ، وَلَا نَنْتَفِعُ بِمَا عَلِمْنَا ، وَلَا نَسْأَلُ عَمَّا جَهِلْنَا ،
وَلَا تَتَخَوَّفُ قَارِعَةً حَتَّى تَحُلَّ بِنَا ، فَالْنَّاسُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَصْنَافٍ : مِنْهُمْ مَنْ لَا يَمْنَعُهُمُ
الْفُسَادُ إِلَّا مَهَانَةً نَفْسِهِ ، وَكَكَلَالَةً ^(٣) حَذَّه ، وَنَفْضِيضٌ وَفَرِه ^(٤) . وَمِنْهُمْ الْمُصْلِتُ لِسِيْفِهِ ،
وَالْمَلْعَنُ بِشِرِّهِ ، وَالْمُجْلَبُ بِخِيَلِهِ وَرَجُلُهُ ، قَدْ أَشْرَطَ نَفْسَهُ ^(٥) ، وَأَوْبَقَ ^(٦) دِينَهُ ، لِحُطَامِ
يَتَنَهَزُهُ ، أَوْ مِقْنَبٍ ^(٧) يَقُودُهُ ، أَوْ مَنْبَرٍ يَفْرَعُهُ ، وَلِبْنُسٍ الْمُتَجَرُّ أَنْ تَرَى الدُّنْيَا لِنَفْسِكَ
ثَمَنًا ، وَمِمَّا لَكَ عِنْدَ اللَّهِ عَوْضًا ، وَمِنْهُمْ . . . » .

ثم قال الشريف : « أَقُولُ وَهَذِهِ الْخُطْبَةُ رُبَّمَا نَسَبَهَا مِنْ لَا عِلْمَ لَهُ إِلَى مُعَاوِيَةَ ،
وَهِيَ مِنْ كَلَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الَّذِي لَا يَشْكُ فِيهِ ، وَأَيُّنَ الذَّهَبِ مِنْ الرِّغَامِ ،
وَالْعَذْبِ مِنَ الْأَجَاجِ . وَقَدْ دَلَّ عَلَى ذَلِكَ الدَّلِيلُ الْخَرِيتُ ، وَقَدَّه النَّاقِدُ الْبَصِيرُ عَمْرُو
ابْنُ بَجْرٍ الْجَاهِظُ » .

أما الشبهة الثانية : وهي استكثار هذه الحكمة ، والنظرة الدقيقة على على
كُرم الله وجهه فإنها مردودة إذا عرفنا ما كان عليه من حصافة الرأي التي استفادها
عن عشرته لرسول الله ، وهو مشرق النور الإلهي ، ولا يستبعد ذلك من عرف عشرة
على لرسول الله منذ الصغر ، وملازمته له ، حتى إنه لم يتخلف عنه في غزوة من غزواته
إلا غزوة تبوك ، فقد خلفه رسول الله على أهله وقد عرف على بين الصحابة بالذكاء ،

(١) جائر . (٢) كافر . (٣) ضعف . (٤) قلة ماله .

(٥) أشراط نفسه لكنا: أعدها ، والمراد هنا للمر . (٦) أهلك .

(٧) الطائفة من الخيل .

وفاذ البصيرة ، حتى كانوا يصذرون عن رأيه ، وهو الذى قال فى شأنه عمر : « لولا على لهلك عمر » ، وقال : « لَا يُفْتَيْنَ أَحَدٌ فى المسجد وعلى حاضراً » ، وقبل ذلك قال رسول الله : « أقضاكم على » ، ودعاه حين بعثه إلى اليمن قاضياً فقال : « اللهم اهد قلبه وثبت لسانه » .

وإذا أضفنا إلى ذلك ما استفادناه من التجارب أيام خلافة وما درس من طباع الناس وأحوالهم ، حكمنا بأنه جدير بأن يكون بالثابة التى أضافوها إليه من بعد النظر وقوة القراسة ، وكيف نستبعد على أن يكون كما وصفنا ، وهذا عمر بن الخطاب قد دوخ الممالك بسياسته التى كانت موضع عجب المؤرخين .

أما الشبهة الثالثة : شبهة الطول فى عهده للأشتر النخعي الذى بلغ ٢٧٥ سطرًا وفى خطبته المسماة بالقاصعة البالغة ٢١٧ سطرًا ، وخطبة الأشباح البالغة ١٧٠ سطرًا ، والتى يدل كلام الشريف الرضى فيها أنه لم يوردها كلها ، إذ يقول فى ثناياها . . . ومنها . . . ومنها . . .

فالذى قوله على الجملة : إن الطول ليس مستبعداً على فصاحة على التى صارت مضرب الأمثال ، وإذا وهب المرء ملكة البيان سهل عليه القول ، فإذا اتجهت نفسه إلى القول أفاض فيه ، وإذا أضفنا إلى ذلك زهد على وانصرافه عن زخارف الدنيا ، واهتمامه بصلاح الناس ، وإقامة عمود الدين ، سهل علينا إدراك الداعى إلى هذه الكثرة فى كلامه والطول فيه ، فإذا أطال على فى خطبه ، فلأن الوعظ أحب الأمور إلى نفسه لأنه يعظ نفسه حين يعظ الناس ، ويحرك قلبه حين يحرك القلوب ، ثم هو يرى من العبادة لله أن يهدى الناس إلى الحق بعد ما بدا منهم الانصراف عن الدين ، فهو يرى فى ذلك نوعاً من الجهاد الذى وقف حياته عليه ، فليجاهد بلسانه حين يستريح من الجهاد بيمينه ، وليخلط ذلك بذلك حين يحتاج إلى التذكير فى مواطن القتال . فلو أن علياً ظل متكلماً فى هذا النوع الذى كثر المروى عنه فيه ما كان ذلك كثيراً من مثله .

وشبهة الناس في عهد عليّ للأشتر خاصة أن الإمام عهد قبل ذلك إلى غير الأشتر فلم يطل ، وأضافوا إلى ذلك أن الأشتر كان من أصحاب عليّ الملازمين له ، وكان ساعده الأيمن في صفين ، فكأنه كان في غنى عن هذه النصائح الطويلة ، ولكننا نقول : إن العهد إلى الأشتر لا يقصد به وحده ، بل إنه يتناول جميع من معه من عماله وأعوانه ، والكتاب بعد ذلك يعدّ دستوراً للعمل في القضاء والجباية وغيرها . وأما أن عليّاً لم يعهد لغير الأشتر بمثل هذا الطول ، فلعلّ ذلك قد ضاع فيما ضاع من آثار عليّ الكثيرة ، أو لعلّ الناس لما رأوا العهد متقاربة المعنى ، احتفظوا بمثل منها لعله أجمع لمعانيها .

ولا نستبعد مع ذلك أن يكون الشيعة نسبوا لعلّ هذا العهد ليدلوا على فضله ، وأنه لم يفته في عصره الأول ما تنبه الناس في عصور متأخرة كما فعل طاهر ابن الحسين في عهده لابنه عبد الله حين ولّاه المأمون الرقّة ومصر وما يليهما ، فلما اشتهر هذا العهد شهرة عظيمة حرّك ذلك من رغبة الشيعة في نسبة مثله إلى مثلهم الأعلى في الفصاحة والتدبير .

أما الشبهة الرابعة : وهي ما في النهج من سبّ صريح للصحابة، فنقول في شأنها : إنه قد انحصر ما ورد من سبّ عليّ لعمر وعثمان وبعض الصحابة في خطبته المعروفة بالشَّقِيقِيَّة (ج ١ ص ٣٤) وورد ذمه لمعاوية وعمر بن العاص في كتب أرسل بها إليهما ، وفي بعض خطبه يعرض بهما أو بأحدهما .

والكلام في نحل الشَّقِيقِيَّة أو تحقيق نسبتها إلى عليّ قد تحدّث به المتقدّمون ، فقد روى ابن أبي الحديد ما يؤيد نسبتها إليه في كلام طويل أثبت إليه أنها مروية في كتب أخرى قبل أن يولد الرضى ، ولكن نفيه لاختراع الشريف لها لا ينفي أنها ممدسوسة على عليّ قبل ذلك .

أما نحن فنعرض عليك المقام الذى قيلت فيه هذه الخطبة . قالها عليّ عليه السلام بعد أن بايعه الناس فأقبلوا إليه كعرف الضبُع (كما يقول) حتى وُطئ الحسنان ، وشقّ عطفه من كثرة الزحام ، فلما نهض بالأمر يريد إصلاح الفاسد ولم الشّعث لم

يجد من القلوب ثباتاً معه على الحق ، فبلغ منه اليأس كل مبلغ ، وهمّ بخلع نفسه لولا لزوم البيعة في عنقه ، وذلك إذ يقول : « أَمَّا وَالَّذِي فَلَقَ الْحَبَّةَ ، وَبَرَأَ النَّسَمَةَ ، لَوْلَا حُضُورُ الْحَاضِرِ ، وَقِيَامُ الْحُجَّةِ بِوُجُودِ النَّاصِرِ ، وَمَا أَخَذَ اللَّهُ عَلَى الْعُلَمَاءِ إِلَّا يُقَارُّوا عَلَى كِبَاطَةِ ظَالِمٍ ، وَلَا سَنَبَ مَظْلُومٍ ، لَأَلْقَيْتُ حَبْلَهَا عَلَى غَارِبِهَا »

فجدير بك أن تعتبر هذه الخطبة نفثة مصدور ، وأنة مكشوم ، طال عناؤه فيها يحاول من رد الكيد ، وخدع الحرب .

تنبني الخطبة على معنى عام ، هو أن الخلافة فاتت علياً في أول أمرها ، فلما صارت إليه كانت الأمور قد اضطربت ، والنفوس قد تدارت ، فلم يتحقق غرضه من الإصلاح ، وحسن القيام على هذا التراث المستخلف عن رسول الله . وينبغي أن تؤمن يقيناً أن طلب هؤلاء الصحابة الكرام للخلافة وحرصهم عليها ، لم يكن لغرض دنيوى ، وإنما طلبوها ليقيموا عمود الدين ، ويحققوا العدالة بين الناس . وفي سيرهم جميعاً ما يدل على أنهم بذلوا ثروتهم ، وأفنوا جهدهم ، وخالطوا الناس نهارهم ، وعشوا عليهم ليقيم التماساً لتحقيق العدالة وإرضاء الله .

لذلك لا نستبعد أن يكون على قد أسف على حرمانه من الخلافة أيام كان يستطيع أن ينفع ويثر خيراً للإسلام ، فنستبيح له أن يقول في أول هذه الخطبة : أما والله لقد قمصها فلان (يريد أبا بكر) ، وإنه ليعلم أن محلي منها محل القطب من الرحي ، وفي تأخر على عن مبايعة أبي بكر (كما يحدثنا التاريخ) ما يساعد على أن علياً يستجيز أن يقول هذه الكلمة .

ثم هو يقول في الخطبة أيضاً : « حتى مضى الأول لسبيله ، فأدلى بها إلى فلان بعده (يريد عمر) .

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ^(١)

(١) حيان : سيد من بني حنيفة كانت له حظوة عند ملوك الفرس ونعمة واسعة وكان الأعشى ميمون بن قيس قاتل هذا البيت ينادمه . ومعنى البيت : أن فرقا كبيرا بين يومه وهو مسافر يمانى متاعب السفر ، وبين يوم حيان في رفاهيته ونسوته

فيا عجباً ! بينما هو يستقيها في حياته ، إذ عقدها لآخر بعد وفاته ! لشد ما تشظرا ضرعها
فصيرها في حوزة خشناء يغلف كلامها ويحش مشها .

ولا يستوقفنا من هذه الفقرة إلا قوله : « لشد ما تشظرا ضرعها » ، فهي كلمة
صریحة في أن الخليفين قد تقاسما النفع في تولى أمر المسلمين ، فجعلوا الخلافة ناقة ، أخذ
كل تشظراً من ضرعها . ورأى أن هذه الجملة مقحمة بين الكلام بدليل أن ما بعدها
معطوف بالفاء على ما قبلها ، وهي لا تسمح بمثل هذا الاعتراض ، وإذاً يكون على
بريثاً من هذه التهمة التي لا يستسيغ إيمانه وعدالته أن يلصقها بالإمامين . وأما تعجبه
من جمع أبي بكر بين الاستقالة منها أول توليه ، وحرصه على اختيار عمر لها بعد وفاته ،
فتلك حقيقة لا ينكرها أحد . وأما قوله : فصيرها في حوزة خشناء ، فذلك أمر مشهور
متعالم ، فإن عمر كان شديداً ، وقد أعلن ذلك في خطبه ، وفي الخطبة بعد ذلك أقوال
لا شك أنها مبدوسة على علي كقوله في وصف عمر : « كَفَيْتِ النَّاسُ بِحَبْطِ شِمَاسٍ ،
وتلوثن واعتراض » ، وقوله في حديث الشورى : « فَصَعَى رَجُلٌ مِنْهُمْ لُضْغَنَهُ ، وَمَالَ
الْآخِرَ لِضُهرِهِ » يعني بالأول طلحة ، والثاني عبد الرحمن بن عوف ، وكان طلحة قد
وهب حقه لعبد الرحمن بن عوف لانحرافه عن علي ، وكان عبد الرحمن صهراً لعثمان ،
لأن زوجته أخت عثمان من أمه .

أما ما كان من علي في شأن معاوية ، وعمر بن العاص من كلام يعرض فيه بهما ،
أو بأحدهما ، أو كتاب يوجهه إلى أحدهما ، فذلك تقبله من علي فيهما ، وتقر أنه يقوله
ولا حرج عليه في ذلك ، لأن علياً كان يعتبرهما شاقين لطاعة المسلمين ، خارجين على
جماعتهم ، مريقين للدماء في غير حق ، ومن كان مثلهما يعتبر كافراً محارباً لله ورسوله ،
فكيف يُستكثر من علي شتم أو ذم أو لعن لأحدهما ، وقد ثبت أنه هو الذي بدأ
بلعن معاوية على المنابر بعد مكيمة التحكيم ، ففعل مثله معاوية ، وصارت بدعة في
جميع خلفاء بني أمية حتى أبطلها عمر بن عبد العزيز .

ومن كلام عليّ فيها قوله في ردّ كتاب محمد بن أبي بكر حين أخبره بنزول عمرو بن العاص قريباً من مصر :

« وقد قرأت كتاب الفاجر بن الفاجر معاوية ، والفاجر بن الكافر عمرو ،
اللتحايين في عمل العصية ، والمتواقين المرتشين في الحكومة » .

وأما الشبهة الخامسة : وهي العبارات التي لم تعهد إلا في أزمان متأخرة عن زمن عليّ ، فهي شبهة قويّة ، إذ نرى بين كلامه قوله : « ولا حَدُّهُ من كَيْفِهِ » فإنه لم يعمد إلى أيام عليّ اشتقاق فعل من كلمة كيف الجامدة ، وكذلك قوله : « كلّ قائم في سواه معلول » ، قال صاحب القاموس : « وأعله الله فهو مُعلّلٌ وعليل ، ولا تقل معلول ، والتكلمون يستعملونها ولست منها على ثلج » ، وقوله : « لا يجرى عليه السكون والحركة ، وكيف يجرى عليه ما هو أجراه ، ويعود فيه ما هو أبداه ، ويحدث فيه ما هو أحدثه إذاً لتفاوتت ذاته ، ولتجزأ كُنْهُهُ ، ولا تمتنع من الأزل معناه » ، وكلمة الأزل غير عربية . قال في شفاء الغليل : « أزلى والأزل وأزليتة كله خطأ لا أصل له في كلام العرب ، وإنما يريدون المعنى الذي في قولهم لم يزل عالماً ، ولا يصحّ ذلك في اشتقاق ولم يسمع ، وإن أولع به أهل الكلام » وكذلك قوله في القاصعة : « الذي نازع الله رداء الجبريّة » قال في المصباح : « الجبر خلاف القدر ، وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد ، وتعرف أدلته من علم الكلام ، وينسب إليه على لفظه ، وإذا قيل قدرية وجبريّة جاز التحريك للازدواج » ، وظاهر من المصباح أن الجبر من اصطلاح المتكلمين .

ونحن أمام هذه الشبهة لا نستطيع إنكار أن كلام عليّ تناولته الأقلام على مرور الأيام بازدياد حتى دخلت هذه التعابير إن لم تكن خلقت أيام عليّ ، وهذا شأن كلّ كلام نال إعجاب الناس كما جرى لكتاب كيلة ودمنة مثلاً ، فإن عبارات فيه وأبواباً برمتها زيدت على توالي العصور حتى صار إلى ما هو عليه الآن ، ولا يمنع هذا أن يكون نهج البلاغة في جملة هو كلام عليّ الذي لاشكّ فيه .

الكتابة في هذا العصر

عرفت في دروس السنة الماضية تاريخ الخط العربي ، وأنه صار إلى مكة من طريق الحيرة والأنبار على يد حرب بن أمية ، وقد تعلمه من بشر بن عبد الملك ، الذي قدم معه إلى مكة وتزوج ابنته الصهباء . ف جاء الإسلام وفي أهل مكة كتاب ولكنهم بضعة عشر رجلا ، وأغلبهم ممن كانوا أصحاب رسول الله في الإسلام .

كان الكتاب بمكة لما جاء الإسلام سبعة عشر رجلا ، منهم : عمر ، وعلي ، وعثمان ، وأبو سفيان ، وابناه معاوية ويزيد وغيرهم . وكان من النساء قليل ، كحفصة ، وأم كلثوم ، وكانت عائشة تقرأ ولا تكتب .

وكان بالمدينة أول عهد الإسلام أحد عشر كاتباً ، منهم زيد بن ثابت وقد تعلم فيما بعد كتابة اليهود بأمر رسول الله كما تعلم السريانية بأمره أيضاً في سبعة عشر يوماً .

وما زال عدد الكتاب يكثر بحث رسول الله حتى صار كتابه عليه الصلاة والسلام نيفاً وأربعين .

وكان كتاب رسول الله نوعين : كتاب وحى ، وكتاب أعمال ؛ ومن كتاب الأعمال كما رواه القضاة في كتابه عيون المعارف : الزبير بن العوام ، وجهم بن الصلت ، وكانا يكتبان الصدقات ، وحذيفة بن اليمان وكان يكتب خوص النخل ، والمغيرة ابن شعبة والحصين بن نمير ، وكانا يكتبان التداين والمعاملات .

وبعد غزوة بدر كثر الكتاب من المسلمين بالمدينة ، لأن النبي قبل في فداء الأسير من قريش إذا كان كاتباً تعليم عشرة من أولاد المسلمين ، وبذلك حارب رسول الله صلى الله عليه وسلم الأمية كما كان يحارب الوثنية . وصار هؤلاء الكتاب ذخراً للدولة ، فقد كتبوا القرآن ، واستخدمهم الخلفاء في رسائلهم إلى العمال والقواد ، وفي صاياهم إلى قضاتهم ، ومناشيرهم إلى عامة المسلمين من أهل الأمصار ، وفي مصالحتهم لأهل البلاد

المفتوحة . وقد اجتمع من هذه الرسائل القدر الجم ، لأن نشاط المسلمين في الفتح استوجب ذلك .

وبقيت الكتابة عمل الخليفة أو العامل يكتب أحدها بيده ، أو يختار من جلسائه من يملئ عليه ، فلم تصر صناعة يؤجر عليها الكاتب ، أو يستوزر من أجلها كما صار الأمر كذلك فيما بعد . ويتجلى في رسائل هذا العصر طابعها السهل ، وقصدها إلى الغرض ، وبعدها من التكلف ، وميلها للإيجاز ، وخلوها من عبارات التفتيح ، فما عرفوا ضمير الجمع إلا له ، فيقولون أنت وأنا ، ويكتب الوالى أو القائد إلى الخليفة ، فيقدم اسمه عليه ، فيقولون مثلاً : من سعد بن أبى وقاص إلى أمير المؤمنين عمر .

ومن أمثلة إيجازها عهد أبى بكر إلى عمر : بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ماعهد أبى بكر إلى المسلمين ، أما بعد : فإنى قد استخلفت عليكم عمر بن الخطاب ولم آلكم خيراً .. حتى لقد كان من رسائلهم ما لم يتجاوز جملة واحدة ، ككتاب خالد بن الوليد إلى عياض بن غنم ، وكان قد استنجده وهو محاصر بدومة الجندل .

من خالد بن الوليد إلى عياض :

« إياك أريد » .

وهو أخصر كتاب عرف في الأدب العربى .

وكان النبى قبل نزول القرآن يبدأ رسائله بقوله : باسمك اللهم ، على حين كانت قريش تقول : باسم اللات أو اسم العزى ، فلما نزل القرآن صار المسلمون يبدأون رسائلهم بالبسملة ، ثم يقولهم : من فلان إلى فلان ، ثم يعقبون ذلك غالباً بقولهم : « السلام عليكم ، أو السلام على من اتبع الهدى » ، ثم يثنون بالحمد فى قولهم : « إني أحمد الله إليك » ، ثم يتخلص الكاتب إلى غرضه بذكر ما بعد أو بدونها ، ويختتمون الرسالة غالباً بإحدى صيغتي السلام السابقتين ، وقد يتركون شيئاً من هذه اللوازم ، والمثال الذى يجمعها كلها كتابه عليه الصلاة والسلام إلى خالد بن الوليد ، وكان قد بعثه إلى بنى الحارث فأجابوه إلى الإسلام ، وهو :

« بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى خالد بن الوليد : سلام عليك ،
فإني أحمدُ إليك^(١) الله الذي لا إله إلا هو ، أمّا بعد ، فإنّ كتابك جاءني مع رسولك
يُخبرني أن بني الحارث قد أسلموا قبل أن تُقاتلهم ، وأجابوا إلى ما دَعَوْتهم إليه
من الإسلام ، وشهدوا أن لا إله إلا الله ، وأنّ محمداً عبده ورسوله ، وأنّ قد هداهم
الله بهديهِ ، فبشّرهم وأنذَرهم ، وأقبل ولّيَقبل معك وفدّهم ، والسلام عليك
ورحمة الله وبركاته . »

نماذج من كتابة هذا العصر

من وصاياهم إلى أولياء عهدهم وصية أبي بكر الصديق لعمر بن الخطاب :
« إني مُستَخْلِفُك من بعدى ، ومُوصيك بتقوى الله ، إنّ الله عملاً بالليل لا يقبله بالنهار ،
وعملاً بالنهار لا يقبله بالليل ، وإنه لا تقبلُ نافلةً حتى تُؤدّي الفريضة ، فإنما ثقلت موازين
من ثقلت موازينه يوم القيامة باتباعهم الحق في الدنيا وثقله عليهم ، وحقّ^(٢) لميزان
لا يوضع فيه إلا الحق أن يكون ثقيلاً ، وإنما خفت موازين من خفت موازينه
يوم القيامة باتباعهم الباطل وخفته عليهم ، وحقّ لميزان لا يوضع فيه إلا الباطل أن
يكون خفيفاً ، إنّ الله ذكّر أهل الجنة فذكّرهم بأحسن أعمالهم ، وتجاوز عن
سيئاتهم ، فإذا ذكّرهم قلت : إني أخاف ألا أكون من هؤلاء ؛ وذكّر أهل النار
فذكّرهم بأسوأ أعمالهم ولم يذكّر حسنتهم ، فإذا ذكّرهم قلت : إني لأرجو
ألا أكون من هؤلاء ، وذكّر آية الرحمة مع آية العذاب ليكون العبد راجباً راهباً ،

(١) أى أحمد الله معك أى أنت تحمد وأنا أحد أو أحمد الله حمداً أمهدك عليه أو أوجهه
إليه في مقابلتك .

(٢) يقال حق على أن أفعل كذا (بالبناء للفاعل) وحق لى أن أفعل كذا (بالبناء للمفعول) .

- ٧٦ -

وَلَا يَتَمَتَّى عَلَى اللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ، وَلَا يُلْقَى بِيَدِهِ إِلَى التَّهْلُكَةِ . فَإِذَا حَفِظْتَ وَصِيَّتِي هَذِهِ فَلَا يَكُنْ غَائِبٌ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ وَهُوَ أَتَيْكَ ، وَإِنْ ضَيَّعْتَ وَصِيَّتِي فَلَا يَكُنْ غَائِبٌ أَبْغَضُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ . وَلَسْتُ بِمُعْجِزِ اللَّهِ .

وَمِنْ إِرْشَادِهِمْ لِقَضَائِهِمْ كِتَابُ عُمَرَ إِلَى أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ وَقَدْ وُلَاهُ الْقَضَاءُ :
« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : مِنْ عَبْدِ اللَّهِ عَمْرٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ ،
سَلَامٌ عَلَيْكَ ، أَمَا بَعْدُ : فَإِنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ ، وَسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ ^(١) . فَافْهَمُ ^(٢)
إِذَا أُذِلَّ إِلَيْكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تَكَلُّمٌ بِحَقٍّ لَا تَقَاذَلُهُ ، آس ^(٣) بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِكَ ،
وَعَدْلِكَ ، وَمَجْلِسِكَ ، حَتَّى لَا يَطْمَعَ شَرِيفٌ فِي حَيْفِكَ ^(٤) ، وَلَا يَتَأَسَّ ضَعِيفٌ مِنْ
هَذَلِكَ ، الْبَيِّنَةُ عَلَى مَنْ ادَّعَى ، وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ ، وَالصَّلْحُ ^(٥) جَائِزٌ بَيْنَ
الْمُسْلِمِينَ إِلَّا صَلْحًا أَحَلَّ حَرَامًا ، أَوْ حَرَّمَ حَلَالًا . لَا يَمْنَعَنَّكَ ^(٦) قَضَاءُ قَضَيْتَهُ الْيَوْمَ
فَرَاغَتْ نَفْسُكَ ، وَهَدَيْتَ فِيهِ لِرُشْدِكَ ، أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الْحَقِّ ، فَإِنَّ الْحَقَّ قَدِيمٌ .
وَمَرَاةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ . الْفَهْمُ ^(٧) لِفَهْمٍ ^(٨) فِيمَا يَتَكَلَّجُ ^(٩) فِي صَدْرِكَ
بِمَا لَيْسَ فِي كِتَابٍ وَلَا سُنَّةٍ . ثُمَّ اغْرِفِ الْأَشْبَاءَ وَالْأَمْثَالَ فَقَسِّ الْأُمُورَ عِنْدَ ذَلِكَ ،

-
- (١) يريد بالفريضة المحكمة ما حده الله في كتابه . وبالسنة المتبعة ما بينه الرسول وسار عليه .
(٢) يريد أن من يدلى بحجته لا يفتنيه قوله مهما كان مصيبا إذا لم يفتنه له القاضي ويقل ما يقوله حتى يحسن الحكم ويرد الحق إلى صاحبه .
(٣) أي سوية بين الناس ، وهو أمر من آس على وزن فاعل (٤) الحيف : الظلم .
(٥) اتفقت القوافي على أنه لا قيمة للصالح إذا خالف القانون فإنها لم توضع إلا لأنها الصالح العام فإذا خولفت اضطرب الأمر .
(٦) يريد أن القاضي لا يلبس أن يتقيد بحكم حكاه فإذا ظهر له خطؤه كان عليه أن يحكم بما تجد .
في نفسه من رأى . وقد حدث أن امرأته في حادثة بحكم ثم حكم في غيرها بغيره ولم يغير السابق وقال ذلك على ما قضينا وهنا على ما قضى .
(٧) هذا أصل ثالث من أصول الحكم وهو القياس ، ومن هنا اشتروا قديما في القاضي أن يكون مجتهدا لا مقلدا .
(٨) اللجاجة كالتلجج : التردد .

وَأَعْمِدْ إِلَى أَقْرَبِهَا إِلَى اللَّهِ وَأَشْبَهْهَا بِالْحَقِّ، وَاجْعَلْ^(١) لِمَنْ أَدَّعَى حَقًّا غَائِبًا أَوْ يَبِينُهُ أَمَدًا يَنْتَهِي إِلَيْهِ . فَإِنْ أَخْضَرَ بَيْنَهُ وَإِلَّا اسْتَخْلَلَتْ عَلَيْهِ الْقَضِيَّةُ فَإِنَّهُ أَنْفَى لِلشَّكِّ وَأَجْلَى لِلْعَمَى . والمسلمون عدولٌ بعضهم على بعضٍ إِلَّا مَجْلُودًا فِي حَدٍّ ، أَوْ مُجَرَّبًا عَلَيْهِ شَهَادَةُ زُورٍ ، أَوْ خَلِينًا فِي وِلَاةٍ أَوْ نَسَبٍ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَوَلَّى مِنْكُمْ السَّرَّاءَ وَدَرَأَ بِالْبَيِّنَاتِ وَالْإِيمَانِ . إِيَّاكَ وَالْفَلَقَ^(٢) وَالضُّجْرَ وَالتَّأْدِيَّ بِالْخَصُومِ وَالتَّنَكُّرَ عِنْدَ الْخَصُومَاتِ ، فَإِنَّ الْحَقَّ فِي مَوَاطِنِ الْحَقِّ يُعْظِمُ اللَّهُ بِهِ الْأَجَرَ ، وَيُحَسِّنُ الذُّخَرَ . فَمَنْ صَحَّتْ نِيَّتُهُ وَأَقْبَلَ عَلَى نَفْسِهِ كِفَاهَهُ اللَّهُ مَا يَبِينُهُ وَبَيْنَ النَّاسِ . وَمَنْ تَخَلَّقَ لِلنَّاسِ بِمَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ نَفْسِهِ شَأْنُهُ اللَّهُ . فَمَا ظَنُّكَ بِثَوَابِ اللَّهِ فِي عَاجِلِ رِزْقِهِ ، وَخِزَانِ رَحْمَتِهِ ؟ وَالسَّلَامُ » .

وَمِنْ رِسَائِلِهِمْ إِلَى أَمْرَاءِ الْأُمُصَارِ مَا كَتَبَهُ عُثْمَانُ إِلَى عَمَالِهِ حِينَ وَلِيَ الْخِلَافَةَ :
أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّ اللَّهَ أَمَرَ الْأُمَّةَ أَنْ يَكُونُوا رِعَاةً وَلَمْ يَتَقَدَّمْ إِلَيْهِمْ^(٣) أَنْ يَكُونُوا جُبَاةً . وَإِنَّ صَدَرَ هَذِهِ الْأُمَّةِ خُلِقُوا رِعَاةً وَلَمْ يُخْلَقُوا جُبَاةً ، وَلَيُوشِكَنَّ أُمَّتُكُمْ أَنْ يَصِيرُوا جُبَاةً وَلَا يَصِيرُوا رِعَاةً . فَإِذَا عَادُوا كَذَلِكَ انْقَطَعَ الْحَيَاءُ وَالْأَمَانَةُ وَالْوَفَاءُ . أَلَا وَإِنْ أَغْدَلَ السَّيْرَةَ أَنْ تَنْظُرُوا فِي أُمُورِ الْمُسْلِمِينَ وَفِيمَا عَلَيْهِمْ فَتُعْطُوهُمْ مَا لَهُمْ ، وَتَأْخُذُوهُمْ بِمَا عَلَيْهِمْ . ثُمَّ تَعْتَنُوا بِالذِّمَّةِ^(٤) فَتُعْطُوهُمْ الَّذِي لَهُمْ وَتَأْخُذُوهُمْ بِالَّذِي عَلَيْهِمْ . ثُمَّ الْعَدُوُّ الَّذِي تَتَنَابَوْنَ فَاسْتَفْتَحُوا^(٥) عَلَيْهِم بِالْوَفَاءِ .

وَمِنْ مَنَاشِيرِهِمْ إِلَى عَامَةِ الْمُسْلِمِينَ مَا كَتَبَهُ عُثْمَانُ : أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّمَا بَلَّغْتُكُمْ مَا بَلَّغْتُكُمْ بِالْإِقْتِدَاءِ وَالِاتِّبَاعِ فَلَا تَلْفَتِنَكُمْ الدُّنْيَا عَنْ أَمْرِكُمْ . فَإِنَّ أَمْرَ هَذِهِ الْأُمَّةِ صَاطِرٌ إِلَى

(١) يشير إلى جواز تأجيل الحكم لمن طلب ذلك من الخصوم لسبب معقول كغيبه اليهود مثلاً .

(٢) هكذا رواها المبرد ولم يروها بالغاف (الفلق) وقال في معناها يقال في سوء الخلق رجل غلق (كخدر) وأصل ذلك من قولهم أغلق عليه الأمر إذا لم يتضح ولم يفتح . اهـ . ولا شك أن سوء الخلق من ضيق الفطن وانعدام الروية والفهم الصحيح للأمر .

(٣) تقدم إليه : أمره . (٤) أي أهل الذمة .

(٥) استفتح عليه : استغوى واستعان .

الابتداع بعد اجتماع ثلاث فيكم : تكامل النعم ، وُبُوغ أولاد السبأيا ، وقراءة
الأعراب والأعاجم القرآن^(١) . فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : الْكُفْرُ فِي
الْعُجْبَةِ^(٢) . فَإِذَا اسْتَعْجَمَ عَلَيْهِمْ أَمْرٌ تَكَلَّفُوا وَابْتَدَعُوا .
ومن مصالحاتهم لأهل البلاد المفتوحة ما كتبه عمر إلى أهل إيلياء
« بيت المقدس » .

بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ما أعطى عبد الله بن الخطاب أمير المؤمنين أهل
إيلياء من الأمان . أعطاهم أماناً لأنفسهم ، وأموالهم ، ولكنائسهم ، وصلبانهم ،
وسقيهم وبريئها ، وسائر مملكتها ، أَنَّهُ لَا تُسَكَّنُ كَنَائِسُهُمْ وَلَا تُهْدَمُ وَلَا يُنْقَصُ مِنْهَا
وَلَا مِنْ حَيْثُهَا ، وَلَا مِنْ صَلَيبِهِمْ ، وَلَا مِنْ شَيْءٍ مِنْ أَمْوَالِهِمْ ، وَلَا يُكْرَهُونَ عَلَى
دِينِهِمْ ، وَلَا يُضَارُّ أَحَدٌ مِنْهُمْ ، وَلَا يَسْكُنُ إِيْلِيَاءَ مَعَهُمْ أَحَدٌ مِنَ الْيَهُودِ ، وَعَلَى أَهْلِ
إِيْلِيَاءَ أَنْ يُعْطُوا الْجِزْيَةَ كَمَا يُعْطَى أَهْلُ الْمَدَائِنِ ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يُخْرِجُوا مِنْهَا الرُّومَ ، فَمَنْ
خَرَجَ مِنْهُمْ فَإِنَّهُ آمَنٌ عَلَى نَفْسِهِ وَمَالِهِ حَتَّى يَبْلُغُوا مَأْمَنَهُمْ . وَمَنْ أَقَامَ مِنْهُمْ فَهُوَ آمَنٌ
وَعَلَيْهِ مِثْلُ مَا عَلَى أَهْلِ إِيْلِيَاءَ مِنَ الْجِزْيَةِ . وَمَنْ أَحَبَّ مِنْ أَهْلِ إِيْلِيَاءَ أَنْ يَسِيرَ بِنَفْسِهِ
وَمَالِهِ مَعَ الرُّومِ ، وَيُخْلِى بَيْنَهُمْ وَصُلْبَانَهُمْ ، فَإِنَّهُمْ آمَنُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَعَلَى بَيْعِهِمْ
وَصُلْبَانِهِمْ حَتَّى يَبْلُغُوا مَأْمَنَهُمْ .

عمر بن الخطاب

[مولده ونسبه] : قال عمر عن نفسه : ولدت قبل حرب الفجار الأعظم بأربع
سنين . فيكون قد ولد قبل مبعث النبي بعشرين سنة ، لأن حرب الفجار كانت قبل

(١) المراد بقراءة هؤلاء القرآن : انتشار الإسلام فانهم لا يقرءونه حتى يكون الإسلام قد انتشر .

(٢) العجمة : عدم الافصاح . والأعجم والأعجى : من لا يفصح . والعجم بالضم والعجم بالتحريك :

خلاف العرب من أى جنس كانوا .

البعثة بنحو ست عشرة سنة ، وهو ابن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رباح -
ويجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في كعب وهو الأب الثامن للنبي .
وأمه حننمة بنت هاشم بن المغيرة ، وليست بنت هشام بن المغيرة إذ يتبع هذا أن
يكون أبو جهل خاله وليس كذلك .

[خَلَقَهُ وَخُلِقَ] : كان عمر رجلاً طوالاً جسيماً أبيض ، شديد حمرة العينين ،
أصلم ، في عارضيه خفة ، كثير شعر السبلة ، أعسر يسراً ، « أضبط » ، شديد الوطء
إذا مشى ، جهر الصوت إذا تكلم ، وكان قليل الضحك ، مقبلاً على شأنه ، شجاعاً حازماً
أيدياً ، شديد العارضة ، مهيب الجانب ، ذكى القواد .

[حياته في الجاهلية] : كان في بدء أمره يرعى غنماً لأبيه ، ثم اشتغل بالتجارة ،
وهي عمل الأشراف من قريش .

ولقد عرفت له قريش في الجاهلية شدة عارضته ، وشجاعة قلبه ، وذكاه ،
وحسن بيانه ، فجعلته السفير بينها وبين قبائل العرب في المفارقات والمنافرات والمصالحات
والحروب . وذلك شرف عظيم لا يناله إلا من كان كابن الخطاب .

ولقد جاء الإسلام فلقى النبي وأصحابه عنقاً شديداً من عمر ، ومن كل من كان
على نحو صفاته ، كأبي جهل من رؤساء قريش ، فقد جاءت بشة النبي مؤذنة بزوال
سلطوتهم ، وتطامن مكاتهم ، حتى لقد روى عن النبي أنه كان يقول : اللهم أعز
الإسلام بأحب الرجلين إليك : بعمر بن الخطاب ، أو بأبي جهل ، فأجاب الله دعاءه
بدخول عمر في الإسلام ، فكان أحب الرجلين إلى الله تعالى .

[إسلامه] : حدث عمر رضى الله عنه عن أول وقوع الإسلام في قلبه قال :
خرجت أتعرض لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فوجدته قد سبقني إلى المسجد ، فقامت
خلفه ، فاستفتح سورة الحاقة ، فجعلت أعجب بتأليف القرآن ، فقلت : هذا والله شاعر كما
قالت قريش ، قرأ : « إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا
مَا تُؤْمِنُونَ » ، فقلت كاهن ، قرأ : « وَلَا يَقُولُ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَا تَدَّكُرُونَ تَنْزِيلٌ »

مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ » قال فكان ذلك أول وقوع الإسلام بقلبي .

خرج عمر متقلداً سيفه ليقتل محمداً الذي سب آلهتهم ، وسفه أحلامهم ، وعاب دينهم ، وفرق جماعتهم ، فقابله رجل من بنى زُهرة ، فقال له : ألا أدلك على المعجب يا عمر ؟ إن أخذك وخنتك قد صَبَّوا ، فشى عمر دامراً^(١) حتى أتاها وعندهما رجل من المهاجرين يقال له خباب ، فلما سمع خباب حسَّ عمر توارى في البيت فدخل عمر ، فقال لأخته وخنته^(٢) ما هذه الميمنة التي أسمعها عنكم ؟ (وكانوا حين مجيئه يقرءون طه) ، فجعلتا يخفیان أمرهما ، ثم أظهرتا إسلامهما ، وطلب عمر الصحيفة التي فيها طه فقرأها ثم قال : دلوني على محمد ، فذكروا له أنه في دار بنى الأرقم عند الصفا ، فقصد إليه عمر فأسلم ، ثم قال يا رسول الله : ألسنا على الحق قفيم الاختفاء ؟ فكان ذلك أول إعلان الرسالة ، فسماه رسول الله الفاروق لفرقه بين الحق والباطل ، وكان إسلامه رضى الله عنه في السنة السادسة من البعثة .

وكان كفار قريش إذا رأوا رجلاً دخل في الإسلام يقولون : قد صبا فلان ، وإذا عشروا به أكثروا ضربه وأذاه ، وهكذا فعلوا بعمر حتى خاف عليه خاله العاص بن وائل ، فقال : عمر في جوارى ، فامتنع الناس عنه ، ولكن عمر كان يلتذ بالأذى في سبيل الله فردَّ على خاله جواره ، فكان يُضْرَب وَيُضْرَب ، ومن شجاعته أنه حين خرج مهاجراً لم يخف هجرته كما فعل غيره ، بل تقلد سيفه ، وتنكب قوسه ، واتتقى في يده أسهماً ، ومضى قبل الكعبة ، والملا من قريش يَفْنَأُهَا ، فطاف بالبيت متمكناً ، ثم أتى المقام فصلى متمكناً ، ثم وقف بالخلق واحدة واحدة ، فقال لهم : شَأَتْ^(٣) هذه الوجوه ، لا يُرْغِمُ اللهُ إلهذه المعاطس . من أراد أن تَشْكَلَ^(٤) أمه أو يَتِمَّ^(٥) طفله

(١) من دمر : بمعنى دخل بغير إذن وهجم هجوم المر .
(٢) الختن : الصهر ، وكل ما كان من ناحية المرأة كأيها وأخوتها .
(٣) قبحت . (٤) شكلت المرأة (كفرج) فقدت ولدها .
(٥) يتم (كضرب وعلم) فقد أباه دون الرشد .

أَوْ يُزِيلَ^(١) زوجته ، فليقتل وراء هذا الوادي ، ثم خرج ، فلم يتبعه أحد .
[تشریف النبی له] : كان من تشریف النبی له أن لقبه بالفاروق يوم إسلامه ،
وكناه بأبي حفص لما رأى من شجاعته ، وناداه بيا أخى حين استأذنه في العمرة ،
فقال له : يا أخى لا تنسنا من دعائك ، تزوج النبی ابنته حفصة بعد موت زوجها ،
ووصفه بأنه محدث أو متهتم أو ملهم ، فقال كما جاء في الصحيحين : إنه كان فيمن
قبلكم من الأمم ناس محدثون ، وإنه إن كان في أمتي هذه أحد فإنه عمر بن الخطاب ،
وذلك لما كان يأتي به الوحي من تأييده كما حدث فيما يأتي :

١ — لما أراد النبی أن يصلي على عبد الله بن أبي . قال له عمر : أليس الله نهاك أن
تصلي على المنافقين ؟ فقال النبی أنا بين خيرتين . قال تعالى : « اَسْتَغْفِرُكُمْ
أَوْ لَا تَسْتَغْفِرُكُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ » ، ثم
صلى عليه فنزل : « وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ
إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ » .

٢ — أسر النبی في بدر سبعين رجلا ، فاستشار فيهم أبا بكر فقال : قومك
وعشيرتك فقل سبيلهم ، وقال عمر : اقتلهم ، فقادهم النبی ، فغضب الله عليه
بقوله : « مَا كَانَ لِنَبِيِّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْرَى حَتَّى يُشْخِنَ فِي الْأَرْضِ »^(٢) ،
فقال رسول الله : لقد كاد يصيبنا في خلافك شر ياعمر .

٣ — وكانت نساء النبی يظهرن للناس ، فكان عمر يغار عليهن ، ويرى من

(١) أرملت المرأة : فقدت زوجها .

(٢) معنى الآية : أنه ما يستقيم للنبي أن يكون له أسرى ويتغلب على أعدائه حتى يكثر القتل
فيكون ذلك ذلا للكفر وإضعافا ، وعزا للإسلام . ولما كثر المسلمون بعد ذلك قال الله
« فَأَمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِنَّمَا فِدَاءٌ » .

اللائق بشره أن يحتجب وكلم النبي في ذلك ، فنزل قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ » الآية .
ع — عاتب النبي بعض نساؤه ، فجعل عمر يمرّ عليهنّ واحدة واحدة ، وهو يقول :
لئن انتهيتنّ وإلا لبيدنّ الله رسوله منكنّ خيراً ، فنزل قوله تعالى : « عَسَىٰ رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُنَّ » .

إلى غير ذلك حتى قيل : ما نزل بالناس أمر قط فقالوا فيه وقال فيه عمر إلا نزل القرآن على نحو ما قال عمر .

ومن مزايا عمر : صواب رأيه ، واجتهاده فيما لم يرد فيه نصّ من كتاب الله ، ولا سنة نبية حتى يقول الفقهاء في باب الاجتهاد : إن عمر عمدة هذا الباب ، ومن أمثلة اجتهاده : أن رجلاً قتله امرأة أبيه وحليها ، فتردّد عمر ، هل يقتل الكثير بالواحد ؟ فقال له عليّ : لو أن جماعة سرقوا جزوراً ، فأخذ هذا عضواً ، وذاك عضواً ، أ كنت قاطعهم ؟ قال نعم ، قال فكذلك . فكتب عمر رأيه إلى عامله : أن اقتلها ولو اشترك فيه أهل صنعاء كلهم .

وسئل في شارب الخمر فقال : من شرب فقد هدّى ، ومن هدّى فقد اقترى ، فأرى عليه حدّ المفترى « القاذف » .

وكان يفهم روح التشريع فيجعل للملابسات دخلاً في فهم المراد ، ومن أمثلة ذلك : أن النبي كان قد تألف أبا سفيان ، والأقرع بن حابس ، وعيينة بن حصن ، وصنفوان ابن أمية ، وأعطى كلًّا مائة من الإبل ، فجاء عيينة والأقرع إلى أبي بكر يطلبان أرضاً فكتب لهما بها ، ثم حضر عمر فزق الكتاب وقال : إن الله أعزّ الإسلام وأعزى عنكم فإن ثبت عليه ، وإلا فالسيف بيننا وبينكم .

وفي مرّة لم يقطع في السرقة ، وذلك أنه في عام المجاعة سرق غلّة لحاطب بن أبي بلتعة جزوراً ، وأقروا على أنفسهم ، فبعد أن أمر عمر بقطع أيديهم أعادهم ، وقال

- ٨٣ -

لابن حاطب : أما والله لولا أنكم تستعملونهم وتجيعونهم حتى إن أحدهم لو أكل الميتة حل له ، لقطعت أيديهم ، وإيم الله إذ لم أفعل لأغرمك غرامة توجعك .
 وكان طلاق الثلاث على عهد رسول الله وأبي بكر ، وستين من عهد عمر يقع واحدة حتى قال عمر : إن الناس قد استعجلوا في أمر كانت فيه أناة ، فلو أمضيته عليهم فأمضاه وجعله يقع ثلاثاً تأديباً للناس .

خلافته

عهد أبو بكر إليه بالخلافة بعد أن استشار الصحابة في أمره ، وكان بدء خلافته سنة ١٣ هـ ، وقتل سنة ٢٣ هـ ، فكانت خلافته عشر سنوات . وقد قتله رجل من السبائا يسمى فيروز ، ويكنى أبا لؤلؤة ، وهو غلام الخيرة بن شعبة ، وقد فرض عليه الخيرة درهمين في اليوم ، فشكا الغلام ذلك إلى عمر وهو يطوف في السوق . فقال له : ما صناعتك ؟ قال : نجار حداد نقاش . قال عمر : فما أرى خراجك كثيراً ، فاضطغن عليه الغلام ، وقتله بعد ثلاثة أيام ، وهو يريد صلاة العجر ، وحمد الله عمر حين علم أن قاتله غير مسلم .

[أعماله في خلافته] : أما فتوحه التي لم يعرف مثلاً لغيره من الخلفاء وملوك الإسلام كافة ، فإن التاريخ العام كفيل بشرحها ، وبيان مساجدة رقعتها وسرعة حدوثها وإحكام أمرها ، فلعمري ذلك الأمر حديث عجب ، فلقد كان يرسل للقائد بوصف البلاد التي سيقدم عليها ، وبيان أخلاق أهلها ، وطريقة محاربتهم ، فيكون في العمل برأيه النصر المؤزر . ويكفي أن نروى لك كتابه إلى سعد بن أبي وقاص في حرب القادسية قال :

أما بعد : فسر من سيراف نحو فارس بمن معك من المسلمين ، وتوكل على الله ، واستعين به على كل أمر . واعلم أنك تقدم على أمة عددهم كثير ، وعدتهم فاضلة ،

وَبِأَسْهُمٍ ^(١) شَدِيدَةٍ ، وَعَلَى بَلَدٍ مَنِيعٍ . وَإِنْ كَانَ سَهْلًا ، كَوُودٍ ^(٢) ؛ بِلُبْحُورِهِ ، وَفُيُوضِيهِ
وَدَادِيهِ ^(٣) . إِلَّا أَنْ تَوَاقَفُوا غِيضًا ^(٤) مِنْ قَيْضٍ ، وَإِذَا لَقِيتُمْ الْقَوْمَ أَوْ أَحَدًا مِنْهُمْ
فَابْدِءُوهُمْ الضَّرْبَ . وَإِيَّاكُمْ وَالْمَنَاظِرَةَ ^(٥) لِمُجُوعِهِمْ ، وَلَا يَخْذَعُنَّكُمْ فَإِنَّهُمْ خُدَعَةٌ ^(٦)
مَكْرُوءَةٌ ، أَمْرُهُمْ غَيْرُ أَمْرِكُمْ إِلَّا أَنْ يَجَادُوكُمْ ، وَإِذَا اتَّهَيْتُمْ إِلَى الْقَادِسِيَّةِ ، وَالْقَادِسِيَّةُ
بَابُ فَارَسٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَهِيَ أَجْمَعُ تِلْكَ الْأَبْوَابِ لِمَادَتِهِمْ ، تَكُونُ مَسَالِحُكُمْ ^(٧) عَلَى
أَنْقَابِهَا ^(٨) وَيَكُونُ النَّاسُ بَيْنَ الْحَجَرِ وَالْمَدَرِ ، عَلَى حَاقَاتِ الْحَجَرِ وَحَاقَاتِ الْمَدَرِ ، وَالْجِرَاعُ ^(٩)
بَيْنَهُمَا . ثُمَّ الزَّمْ مَكَانَكَ فَلَا تَبْرَحْهُ فَإِنَّهُمْ إِذَا أَحْسَوْكَ أَنْتَضَتُمْ ^(١٠) رَمُوكَ يَجْمَعُهُمُ الَّذِي
يَأْتِي بِخَيْلِهِمْ وَرَجُلِهِمْ وَحَدَثِهِمْ وَجِدَمِهِمْ فَإِنْ أَتَمَّ صَبْرُكُمْ لَعْدُوكُمْ وَاحْتَسَبْتُمْ ^(١١) لِقِتَالَهُ وَتَوَيْتُمْ
الْأَمَانَةَ رَجَوْتُمْ أَنْ تُنْصَبُوا عَلَيْهِمْ ، ثُمَّ لَا يَجْتَمِعُ لَكُمْ مِثْلُهُمْ أَبَدًا إِلَّا أَنْ يَنْتَجِعُوا
وَلَيْسَتْ مَعَهُمْ قُلُوبُهُمْ . وَإِنْ تَكُنِ الْآخَرَى كَانَ الْحَجَرُ مِنْ أَرْضِكُمْ ثُمَّ كُنْتُمْ عَلَيْهَا أَجْرًا
وَبِهَا أَعْلَمُ ، وَكَانُوا عَنْهَا أَجْنَبَ ، وَبِهَا أَجْمَلُ ، حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِالْفَتْحِ وَيَرُدَّ لَكُمْ
الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ .



وَأَمَّا سِيرَتُهُ فِي رَعِيَّتِهِ فَقَدْ بَنَاهَا عَلَى أَسْنَنِ عَظِيمِينَ مِنْ سِيَاسَةِ الْأُمَمِ ، فَأَطَاعَتْهُ
الْعَرَبُ وَالنَّبَخُ أَوْ حَسَنَ طَاعَةٍ . وَجَرَتْ لَهُ الْأُمُورُ عَلَى أَذْلَالِهَا ^(١٢) .

فَأَحَدُ أَسَى سِيَاسَتِهِ هُوَ الشَّدَّةُ فِي الْعَدَالَةِ ، وَعَدْنُ الْهُوَادَةِ فِي حُدُودِ اللَّهِ ، وَذَلِكَ هُوَ

(١) الْبَأْسُ : الشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ . (٢) صَبَبٌ .

(٣) أَوْدِيهِ الْمَسْعَةُ . (٤) الْغِيضُ : النَقْصُ .

(٥) الْإِنْتَظَارُ وَالْإِمْهَالُ .

(٦) يُقَالُ هُوَ خُدَعَةٌ بِضَمِّ فَتْحٍ : أَيِ كَثِيرِ الْخِدَاعِ ، فَإِنْ سَكَنْتِ الدَّاءُ صَارَ مَعْنَاهَا كَثِيرُ الْإِنْخِدَاعِ .

(٧) الْمَسَالِحُ الثُّغُورُ . (٨) الْأَنْقَابُ : جَمْعُ نَقَبٍ بِالْفَتْحِ أَوْ الضَّمِّ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ .

(٩) الْأَرَاضِي الرَّمْلِيَّةُ . (١٠) تَحَرَّكَتْ إِلَيْهِمْ .

(١١) رَجُوعُهُمْ ثَوَابِ اللَّهِ .

(١٢) جَمْعُ لَامِفْرَدٍ لَهُ أَوْ الْمَفْرَدُ ذَلْ ، وَالْمَعْنَى جَرَتْ عَلَى وَجْهِهَا وَطَبِيعَتِهَا .

خلق عمر منذ جاهليته ، ولكنه كان في الجاهلية صرامة وغلظة كبد وحمية جاهلية . ثم صار في الإسلام تحرياً لرضا الله ، وتنفيذاً لأوامره ، وحرصاً على حبل الإسلام أن يضطرب .

ومن أمثلة ذلك : أنه كان إذا شكى إليه عامل مهما عظم قدره دعاه للثول بين يديه ، فإن ظهرت إداتته أقام عليه الحد ، وإن شك في أمره غزله . وقد شكاً إليه رجل أبا موسى الأشعري وذكر أنه ضربه ، فكتب إليه : إن كنت ضربت فلاناً على ملأ من الناس فعزمت عليك لما قعدت له في ملأ من الناس حتى يقتص منك ، وإن كنت فعلت ذلك في خلاء من الناس فاقعد له في خلاء من الناس حتى يقتص منك . ولولا عفو الرجل بعد أن قعد له أبو موسى الأشعري للقصاص ، لجرى القصاص على أبي موسى وهو هو سابقة في الإسلام وبلاء ، ومثل ذلك جرى لعمر بن العاص .

وقد استحضر عمر سعد بن أبي وقاص فاتح القادسية والمدائن ومصر الكوفة والبصرة . وكان قد شكاه أهل عمله بالكوفة ، فجمع بينه وبينهم ، فوجده بريئاً . وكان للوصول إلى العدالة يأمر عماله أن يوافوه في موسم الحج ليجمع بينهم وبين الشاكين منهم .

ولقد كان له عامل يقتص آثار العمال فيرسله في كل شكوى ليحققها في البلد الذي جرت فيه ، وهذا العامل هو محمد بن سلمة ، وكان يثق به ثقة تامة .



وكان عمر يرى أن العدالة تقتضى سهره على الرعية واستطلاعها لأحوالها ، فكان يفس بالمدينة ليلاً ، وقد روى عن عسه قصص تمثل حرصه التام على منع الظلم عن رعيته .

فمن ذلك أن قدمت رفقة من التجار ، فنزلوا بمسجد المدينة ، فقال عمر لعبد الرحمن ابن عوف : هل لك أن نحرسهم الليلة من السرقة ؟ فباتا يحرسانهم ويصليان ، فسمع عمر بكاء صبي ، فتوجه نحوه وقال لأمه : اتقى الله وأحسنى إلى صبيك . ثم عاد ،

فسمع بكاءه ثانية وثالثة ، ثم قال لها : إني لأراك أم سوء^(١) ! مالى أرى ابنك لا يقر منذ الليلة ! فقالت : إني أريغه على الفطام فيأبى ، قال ولم ؟ قالت لأن عمر لا يفرض إلا لفطيم ، فقال وكم عمره ؟ فقالت كذا شهراً ، فصلى عمر الفجر ما يستبين الناس قراءته من البكاء . فلما أتمّ صلاته قال : يا بؤساً لعمر . كم قتل من أولاد المسلمين ؟ ثم أمر منادياً ينادى : ألا لا تعجلوا عن الفطام ، فإننا نفرض لكل مولود في الإسلام .

قال أسلم : مررت مع عمر في عسبه ، فرأى ناراً فدنا ، فإذا امرأة معها صبيان يتعضّعون^(٢) جوعاً ، فقال : ما بال الصبية ؟ فقالت الجوع . قال فأى شيء في القدر ؟ فقالت : ماء أسكتهم به حتى يناموا ، والله بيننا وبين عمر . فقال : أى رحلك الله وما يدري عمر بكم ؟ قالت يتولى أمرنا ثم يغفل عنا . فقال عمر لأسلم : انطلق بنا حتى أتيا الدقيق ، فأخرج عدلاً منه ، وكُبة من شحم ، فقال : احمله علىّ ، قال أسلم : أحمله عنك . قال عمر : أنت تحمل عني وزري يوم القيامة ؟ ! ! فانطلق عمر به يهرول حتى ألقاه عندها ، ثم أخرج شيئاً من الدقيق ، فجعل يقول لها : ذرى علىّ وأنا أحرك لك ، وجعل ينفخ تحت القدر ، فكان الدخان يخرج من خلال لحيته ، ثم أنزلها وقال لها : ابغيني شيئاً ، فأنته بصخرة فأفرغها فيها . ثم جعل يقول لها : أعطيهما وأنا أسطح لهما ، فلم يزل حتى شبعا . ثم قام فقالت المرأة : جزاك الله خيراً كنت أولى بهذا الأمر من عمر ، فيقول لها قولى خيراً . إذا جئت أمير المؤمنين وجدتنى هناك إن شاء الله . ثم تركها وجعل يرقب الصبية حتى رأهم يصرعون ، ثم ناموا ، فقال يا أسلم : إن الجوع أسهرهم وأبكاهم ، فأحببت ألا أنصرف حتى أرى ما رأيت .

ومن أمثلة عدله : أنه بينما كان يمشى بسكة من سكك المدينة إذا هو بصبية تطيش على وجه الأرض تقوم مرة وتقع أخرى ، فقال : يا ويحها ! يا بؤسها ! من يعرف هذه منكم ؟ فقال عبد الله بن عمر : هي إحدى بناتك . قال : وأى بناتى هي ؟ قال :

(١) أى أما فييحة ، ولا يقال لإبفتح السبن من سوء مع إضافة ما قبلها إليها وتكديرها .

(٢) يصيحون ويهللون .

هي ابنتي . قال : ويحك ! ما صيرها إلى ما أرى ؟ قال منعك ما عندك . قال : ومنعني ما عندى منعك أن تطلب لها ما يكسب الأقوياء لبناتهم ، إنه والله مالك عندى غير سهمك في المسلمين وسعك أو عجز عنك ، هذا كتاب الله بيني وبينك .



وثاني أُسْئِ سياسته : أنه كان يبنى أمره على الاستشارة ، فكان يستشير الناس على مراتب ، فيأخذ رأى العامة أولاً ، ثم رأى الخاصة . فقد فعل ذلك عند زيارته للشام سنة ١٧ هـ حتى إذا كان بَسْرَغَ^(١) لقيه أمراء الأجناد ، فأخبروه أن بالشام طاعونا ، فجمع الناس ، فرأى خاصتهم أنه يجب أن يرجع ، فقال أبو عبيدة بن الجراح : أفراراً من قدر الله ؟ فقال : أفرّ من قدر الله إلى قدر الله .

ولقد كان ينزل على رأى الحقّ مهما صغر ، فقد بدا له ، وقد رأى مغالاة الناس بالهور أن يخطب في منع الناس من ذلك ، فقالت له امرأة من أقصى المسجد : كيف ؟ والله يقول : « وَآتَيْتُمْ إِخْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا » ، فقال عمر : أصابت امرأة وأخطأ رجل . كلّ الناس أفتقه منك يا عمر . وقد تمثل ميله للاستشارة في اختياره خليفته ، فقد جعله أحد ستة هم خير المسلمين حينئذ ، وقد شهد لهم رسول الله بأنهم من أهل الجنة ، وهم : عثمان ، وعليّ ، وعبد الرحمن بن عوفٍ ، وسعدٌ ، والزبيرُ ابن العوّام ، وطلحةٌ ، ولم يقطع رأياً في ذلك دون المؤمنين .



وأما غير ذلك من أعماله في خلافته ، فهي أنه أول من أرّخ بالتاريخ الهجرى لما رأى من اضطراب الأمر في تواريخ الكتب ، فقد رفع إليه صك محله شعبان ، فقال أى شعبان هو ؟ الذى مضى ، أو الذى هو آت ، أو الذى نحن فيه ؟ وقيل إن سعد

(١) موضع بالشام .

ابن أبي وقاص شكاً إليه أنه تأتبه كتبه ولا يعرف السابق منها من اللاحق . فاستشار أهل الرأي في ذلك ، فاجتمع رأيهم على جعل الهجرة مبدأ التاريخ للمسلمين ، وكان العمل به في ربيع الأول سنة ست عشرة من الهجرة ، وقيل سنة ثمانى عشرة ، أو تسع عشرة .

وهو أول من مَصَّر الأمصار ، وأول من دَوَّن الدواوين ، وأول من استقضى القضاة في الأمصار ، وأول من وضع الخراج على الأرض ، وكان العرب يريدون قسمة السواد كما فعل رسول الله بخيبر ، فقال لهم : فما لمن جاء بعدكم من المسلمين ؟ وهو أول من سَمَّى أمير المؤمنين ، دخل عليه عمرو بن العاص ، فقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ، فقال له : ما بدا لك من هذا الاسم ؟ لتخرجن مما قلت ، قال نعم . قدم لبيد بن ربيعة ، وعدي بن حاتم ، فقالا : استأذن لنا على أمير المؤمنين ، فقلت : أتما والله أصبنا اسمه ، إنه لأمير ونحن المؤمنون ، فجرى عليه هذا اللقب وعلى من بعده من الخلفاء .

الأدب في حياة عمر

ذكرنا عن عمر أنه كان يقوم بالسفارة لقريش . وتلك منزلة لا يسمو إليها إلا كل مدبرٍ جزل البيان ، قوى العارضة ، وهكذا كان عمر ، فقد تجلَّت فيه نزعة لغوية جليلة الشأن ، فلقد كان يعرف قدر الشعر ، ويدعو الناس إلى تعلُّمه ، وهو الذى يقول : أفضل صناعات الرجل الأبيات من الشعر يقدمها في حاجته ، يستعطف بها قلب الكريم ، ويستميل بها قلب اللئيم . وكتب إلى أبي موسى الأشعري يقول : مُرَّ من قبلك يتعلم الشعر ، فإنه يدل على معالى الأخلاق ، وصواب الرأي ، ومعرفة الأنساب . وهو الذى يقول : تعلّموا العربية ، فإنها تثبت العقول وتزيد المروءة .

وكان يحب سماع الشعر ، وقد أتاب عليه بقميصه الذى لم يجد ما يعطيه غيره ،

وهو الذي قال لبعض ولد هرم ، وقد أنشده قول زهير في أبيه ، إنه كان ليحسن فيكم القول ، فقال له : ونحن كنا نحسن له العطاء ، قال : ذهب ما أعطيتوه وبقى ما أعطاكم كذلك كان يأخذ الناس بأدب الخطاب . ويرشدكم إلى مواضع الصواب في القول ، فقد روي أنه لما حضر خراج العراق ، خرج مع مولى له يعد الإبل ، وهي تفوق الحصر ، فقال له الغلام : هذا من فضل الله ورحمته ، فقال له عمر : كذبت ليس هذا هو الذي يقول الله فيه : « قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا » يقول بالهدى وبالسنة والقرآن فبذلك فليفرحوا : « هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ » .
 وأثنى أمامه رجل على رجل في وجهه ، فقال له : عقرت الرجل عقرَكَ الله .
 وسمع رجلا يقول : إني أُنقِ مالي ونفسي في سبيل الله ، فقال عمر : أولا يسكت أحدكم ، فإن ابتلي صبر ، وإن عوفي شكر .
 وأراد أن يستعين برجل في عمل ، فسأله عن اسمه ، فقال : ظالم بن سراق ، فقال : تظلم أنت ويسرق أبوك ، ولم يستعن به .
 وكان عمر في حديثه مع الناس يحاسب نفسه على اللفظ ، ويتجنب مأخذ القول ، فقد أقبل على قوم يوقدون نارا ، فقال السلام عليكم يأهل الضوء ، وكره أن يقول : يأهل النار .



ولعمري غير خطبه كلمات سامية ، وعبارات تدلّ على سموّ خياله ، فقد قال : لو كنت تاجراً ما اخترت على المطر شيئاً ، إن فأتني ريحه ، لم يفتني ريحه .
 وسمع سائلا يقول : من يعشى السائل ، فقال عمر : عشوا السائل ، ثم سمعه ثانية ، فقال : ألم أقل لكم عشوا السائل ؟ فقالوا : قد فعلنا ، فأرسل إليه ، فإذا جرابه مملوء خبزاً ، فقال له : لست سائلا ، بل أنت تاجر ،
 وسمع نادبة تنوح فضربها وقال : إنها لا تبكي بشجوك ، ولكنها تهريق دمعها

لأخذ دراهمكم ، إنها تؤذى أموالكم في قبورهم ، وأحياءكم في دورهم ، إنها تنهى عن الصبر وقد أمر الله به ، وتأسر بالجزع وقد نهى الله عنه .

وكان إذا سمع رجلا يتلجج في كلامه قال : خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد .
ومرّ بِدَيْرِ رَاهِبٍ فَنَادَاهُ فَأَشْرَفَ عَلَيْهِ ، فَعَمَلَ عَمْرِيكِي وَيَقُولُ : « عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ تَصَلِّي تَارًا حَامِيَّةً » .

ورأى رجلا يحمل ابناً له ، فقال : ما رأيت غراباً أشبه بغراب من هذا بهذا .
ومن كلامه قوله : ثلاث يثبتن لك المودة في صدر أخيك : أن تبدأه بالسلام ، وتوسع له في المجلس ، وتدعوه بأحبّ الأسماء إليه .

وقوله : كفى بالمرء غيًّا أن تكون فيه خَلَّةٌ من ثلاث : أن يعيب شيئاً ثم يأتي مثله ، أو يبدوله من أخيه ما يخفى عليه من نفسه ، أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه .

وروى وهو يهنأ بغيراً من إبل الصدقة ، فقيل له : هلا قام بذلك عبد من عبيد الصدقة ، فقال : وأى عبد هو أعبد مني !!

ومرّ عمر بينان يبنى بآجرٍ وجصٍّ ، فقال : لمن هذا ؟ فقيل لعاملك على البحرين ، فقال : أبتِ الدرامُ إلا أن تُخْرِجَ أعناقها .



ومن حكمه قوله . للأحنف بن قيس : من كثر ضحكك قلت هيئته ، ومن مزح استخف به ، ومن أكثر من شيء عُرِف به ، ومن كثر كلامه كثر سقطه ، ومن كثر سقطه قلّ حياؤه ، ومن قلّ حياؤه قلّ ورعه ، ومن قلّ ورعه مات قلبه .

ومن حكمه : من عرض نفسه للثمة فلا يؤمن من أساء به الظن . من كتم سره كان الخيار بيده . كفى بالمرء سرّفاً أن يأكل كلَّ ما اشتهاه . الطمع فقر والپاس غنى . أعقل

- ٩١ -

الناس أَعَذَّرَهُمُ لِلنَّاسِ . أَشَقَى الْوِلَاةِ مَنْ شَقِيَتْ بِهِ رَعِيَّتُهُ . لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ يَوْمِكَ
لِفَدِكَ . مَنْ لَمْ يَعْرِفِ الشَّرَّ كَانَ جَدِيرًا أَنْ يَقَعَ فِيهِ .

ومن آثار عمر الأدبية شعر يرويه بعض الناس له وينكره آخرون ، فمن قوله يوم
فتح مكة :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَظْهَرَ دِينَهُ عَلَى كُلِّ دِينٍ قَبْلَ ذَلِكَ حَائِدٍ
وَأَسْلَبَهُ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ بَعْدَ مَا تَدَاعَوْا إِلَى أَمْرِ مِنَ الْغَىِّ فَاسِدٍ
عِدَاةَ أَجَالِ الْخَيْلِ فِي عَرَصَاتِهَا مُسَوِّمَةً بَيْنَ الرَّؤَيْيِ وَخَالِدٍ
فَأَمْسَى رَسُولُ اللَّهِ قَدْ عَزَّزَتْهُ وَأَمْسَى عِدَاةُ مِنْ قَتِيلٍ وَشَارِدٍ

وإن فاتته قول الشعر لم يفته التمثل به في كلِّ مقام ، فقد قال الأصمعي ما قطع عمر
رضي الله عنه أمراً إلا تمثل فيه بيت من الشعر .

قيل خرج عمر وعليه حُلَّةٌ قطن ، فنظر الناس إليه نظراً شديداً ، فتمثل :
لَا شَيْءَ مِمَّا يُرَى تَبَقَى بَشَائِئُهُ يَنْبَقَى إِلَهُهُ وَيُودَى الْمَالُ وَالْوَلَدُ

أما ترسله فهو في الكثرة يجارى فتوح عمر ، فقد كان من حرصه على فوز جنوده
لا يكاد يتركها من غير نصيحة بتعبئة أو هجوم أو توقف ، كما كان يطالب قواده
ومُعامله بموافاته بالأخبار ، وما تمَّ من أمورهم أولاً فاولاً ، فكانت الكتب لا تنقطع
بينه وبينهم .

كذلك لم يكن يُسبِّ الناس خطابة ، فكان يقوم بها في مواعيد الصلاة وغيرها
كلما بدت له عظة يريد النفع بها ، أو رأى بدعة يريد حمل الناس على تركها ، أو أتاها
خبر عن فتح يريد إعلانه للقوم .

ونرى أنه إذا أحصى كل ذلك ، وجمع شتيته من كتب الأدب والسيرة كان منه أثر جليل القدر ينتفع الناس بتداوله .

وسنقل هنا شيئاً من رسائله وخطبه التي لم يسبق لنا إيرادها آنفاً .

خطب عمر قال : أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّا كُنَّا نَعْرِفُكُمْ إِذْ بَيَّنَّ أَظْهَرُنَا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِذْ يُنَزِّلُ الْوَحْيُ وَيُنَبِّئُنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ . فَقَدْ ذَهَبَ رَسُولُ اللَّهِ ، وَانْقَطَعَ الْوَحْيُ . وَإِنَّمَا نَعْرِفُكُمْ بِمَا أَقُولُ لَكُمْ : مَنْ أَظْهَرَ مِنْكُمْ خَيْرًا ظَنَّنَا بِهِ خَيْرًا وَأَخْبَيْنَاهُ عَلَيْهِ ، وَمَنْ أَظْهَرَ مِنْكُمْ شَرًّا ظَنَّنَا بِهِ شَرًّا وَأَبْغَضْنَاهُ عَلَيْهِ . سَرَّائِرُكُمْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ رَبِّكُمْ . أَلَا وَإِنَّهُ قَدْ أَتَى عَلَى حِينٍ وَأَنَا أَرَى أَنَّهُ مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهَ وَمَا عِنْدَهُ ، وَقَدْ حُمِّلَ إِلَى بَآخِرَةٍ ^(١) أَنَّ رِجَالًا يَقْرَءُونَ الْقُرْآنَ يُرِيدُونَ بِهِ مَا عِنْدَ النَّاسِ . فَأَرِيدُوا اللَّهَ بِقِرَاءَتِكُمْ وَعَمَلِكُمْ .

وشكى إليه جماعة من عماله فأمرهم أن يوافوه بالموسم ، فلما حضروا قام فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أَيُّهَا الرِّعِيَّةُ ، إِنَّا لَنَا عَلَيْكُمْ حُسْنُ النَّصِيحَةِ بِالْغَيْبِ ، وَالْمَعَاوَنَةُ عَلَى الْخَيْرِ ، أَيُّهَا الرِّعَاةُ : إِنَّا لِلرِّعِيَّةِ عَلَيْكُمْ حَقًّا . اعْلَمُوا أَنَّهُ لَا حِلَّ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَلَا أَعَمُّ مِنْ حِلِّ إِمَامٍ وَرَفَقِهِ ، وَإِنَّهُ لَيْسَ جَهْلٌ أَبْغَضَ إِلَى اللَّهِ وَلَا أَعَمُّ مِنْ جَهْلٍ إِمَامٍ وَخُرْقِهِ . اعْلَمُوا أَنَّ مَنْ يَأْخُذْ بِالْعَافِيَةِ ^(٢) فِيمَنْ بَيْنَ ظَهْرَيْهِ ^(٣) يُرْزَقِ الْعَافِيَةَ مِنْ هُوَ دُونَهُ .

وكان إذا بعث أمراء الجيش أوصاهم بتقوى الله ثم قال عند عقد الألوية : باسم الله ، وعلى عون الله ، وامضوا بتأييد الله والنصر ، ولزوم الحق والصبر ، وقاتلوا في سبيل الله مَنْ كَفَرَ بِاللَّهِ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ . ثُمَّ لَا تَجْبُنُوا عِنْدَ

(١) أى أخيرا .

(٢) العافية : دفاع الله عن الرء . والمعنى في قوله يأخذ بالعافية أن يترك لله حقوقه عند الناس جولاهما جل شأنه .

(٣) ثلثية ظهر على القياس ، وقد يقال هو بين ظهرانيهم أو أظهرهم والمراد بينهم

اللقاء ، ولا تُمَتَّلُوا^(١) عند القُدْرَةِ ، ولا تُسْرِفُوا عند الظهور^(٢) ، ولا تَنَكَّلُوا^(٣) عند الجهاد ، ولا تَقْتُلُوا امرأة ولا هَرِمًا ولا وَلِيدًا ، وَتَوَقَّعُوا قتلهم إذا التقى الرَّحْفَانِ ، ولا تَعْلُوا عند الغنائم ، وَنَزَّهُوا الجهاد عن عَرَضِ الدنيا . وَأَبْشِرُوا بِالْأَرْبَاحِ^(٤) في البَيْعِ الذي بايعتم به ، وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ .

ومن رسائله ما كتبه إلى معاوية عامله على الشام : أما بعد ، فالزَّمِ الْحَقَّ يُنْزِلُكَ الْحَقُّ مَنَازِلَ أَهْلِ الْحَقِّ يَوْمَ لَا يُقْضَى إِلَّا الْحَقُّ ، وَالسَّلَامُ .

ومنها وصيته للخليفة من بعده ، قال ابن عمر : رفع إلى أبي كَتَّابًا ، فقال : إذا اجتمع الناس بعدى على رجل ، فارفع إليه هذا الكتاب وأقرئه منى السلام .

أوصى الخليفة من بعدى بتقوى الله ، وأوصيه بالمهاجرين الأولين الذين أُخْرِجُوا من ديارهم وأموالهم يَتَّبِعُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا وَيَنْصُرُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، أَنْ يَعْرِفَ حَقُّهُمْ وَيَحْفَظَ لَهُمْ كِرَامَتَهُمْ ، وَأَوْصِيَهُ بِالْأَنْصَارِ خَيْرًا الَّذِينَ تَبَوَّأُوا^(٥) الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ ، وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً^(٦) مِمَّا أُوتُوا . إلى قوله : الْمَفْلُحُونَ ، أَنْ يَقْبَلَ مِنْ مُحْسِنِهِمْ وَيَتَجَاوَزَ عَنْ مُسِيئِهِمْ ، وَأَنْ يُشْرَكُوا فِي الْأَمْرِ ، وَأَوْصِيَهُ بِذِمَّةِ اللَّهِ وَذِمَّةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُؤْفَى بِهِمْ ، وَلَا يُكَلَّفُوا فَوْقَ طَاقَتِهِمْ وَأَنْ يُقَاتِلَ مِنْ وَرَائِهِمْ .

(١) التمثيل : التشويه . (٢) الظهور : الغلبة .

(٣) نكل (كسر وعلم) نكس وجبن . (٤) الأرباح : جمع ربح .

(٥) تبوءوا الدار : أى سكنوا وتوطنوا المدينة وعطف الإيمان على الدار على معنى وأخلصوا الإيمان كقول الشاعر * علقمنا تبنًا وماء باردًا * أى وسقيتها ، أو المعنى دار الهجرة ودار الإيمان وتكون آل قد قامت مقام المضاف إليه فى دار الهجرة ويكون المضاف اليه قد قام مقام المضاف فى دار الإيمان .

(٦) أى شيئًا من حسد وحقْد وقيل حاجة بمعنى محتاج اليه : أى ولا يجحدون فى أشسهم طلب محتاج إليه مما أوتى المهاجرون .



وبعد : فرسائله وخطبه وحكمه وكلّ ما عرف له من قول يتجلى فيه خشية الله والإخلاص له ، والعمل على رضائه ، ثم هو بعد من الجهة اللغوية ، نقيّ اللفظ ، سامي الغرض ، لا تكلف فيه ، ولا محاولة للباهة به ، أو المساماة بفصاحته ، وذلك شأن رجال هذا العصر لم يستوقفهم اللفظ فيتأقوا في اختياره ، ولا شغلهم شيء غير إفهام الحاطب حكمتهم التي كانت ذوب قلوبهم .

الشعر في هذا العصر

كان الشعر في الجاهلية سمة العرب التي بها يعرفون ، ومجيزاً لهم التي بها يُلَهَّجون ، وكان حجتهم على الفضل ، ودليلهم على النبل . وسجل أيامهم المشهورة ، وأعمالهم الماثورة . وكان الفراغ وخلق البال والانطلاق من قيود الدين تجعلهم يهيمون به في كل واد : فمن غزل لا يتحرزون فيه من ذكر النافلات المقصورات في خدورهن إلى هجاء ومدح مبناها المبالغة والكذب . كذلك كانت العصبية تسيطر في الشعر على جملة أغراضه ، فهي التي كانت تهيج الفخر واللباهة ، وتحمل على إثارة الضغائن وتأريث العداوات والتحريض على القتال . حتى كانت الجزيرة العربية تنفث في الشعراء ويحفظون بمآولهم نيرانه . ومن هذا نستطيع أن ندرك مقدار حرص القبيلة على أن يكون لها شاعر ينافح عنها ويسجل مفاخرها ، وأنها كانت لا تزال متطامنة منكسة الرأس حتى ينبغ فيها شاعر ، فيتباشر أهلها ، ويأتيها المهثون بنبوغه .

جاء الإسلام بالجدّ الذي لم يعرفه العرب في العمل للدنيا والآخرة ، فامتثلت أوقاتهم بالمساعي النافعة في تحصيل الدين أو نشر كلمته ، جاء بإبطال كثير من أمور الجاهلية . وأولها العصبية التي كانت قاضية على اجتماعاتهم ، مبددة لشملهم ، وكذلك قيدهم بالحدود لا يتعدونها في دين أو أدب ، فحرم عليهم الكذب وحاسبهم على الهمز

واللرز . وإشاعة الفاحشة في الناس ، وقذف الحصنات . فكانوا جديرين أن تتعطل آلاتهم في الشعر ريثما يصلحون أوتارها . ويفيرون نعمتها . فقد حيل بينهم وبين ما يشتهون من نخوة الجاهلية ، وغررها الكاذب ، والوقوع في الأعراض ، وذكر العورات ، وتأريث العداوات . لذلك نرى الشعر في بدء هذا العصر قد قترت حركته لبطلان أغراضه القديمة ليسهم ، ولما رأوا من بلاغة القرآن الذي حقر في نظرهم بلاغتهم وضائل فصاحتهم . وإن من شعرائهم من وصل به الانبهار من بلاغة القرآن ، والعكوف على تذوقها وتزويد النفس من محاسنها أن اقتطع عن قول الشعر كلبيد (وهو من المجليين بين شعراء الجاهلية) ، فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً هو :

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجَلِي حَتَّى اكْتَسَبْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرّاً
ومن حديث لبيد أن عمر أرسل إلى عامله على البصرة أن سل لبيداً والأغلب ما أحدثنا في الإسلام ؟ فقال الأغلب :

أرجزاً سألت أم قصيدا فقد سألت هيناً موجودا

وقال لبيد : قد أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران ، فزاد عمر في عطائه فبلغ به ألقين ، فلما ولى معاوية قال يا أبا عَاقِلٍ : عطاؤك وعطائي واحد ، لأراني إلا سأحطك قال : أو تدعني قليلاً ثم تضم عطائي إلى عطائك ، فتأخذ العطاءين جميعاً .

وأما من لم ينقطع منهم عن قول الشعر فقد تركت فيه مفاجأة القرآن أثراً من الضعف جلياً أجمع النقدة للشعر على نفسه وإحساسه ، ومن هؤلاء حسّان بن ثابت الذي كان في إسلامه تام الخضوع لأوامر الدين ، فلم يهتج إلا أعداء الإسلام ، ولم يفخر إلا بالمقدار المباح ، ومن الشعراء من أسلم ولكنه كان رقيق الإسلام فلم يتقيد بقيوده ، ولم يتخرج عن منهياته كالخطيئة فإنه ظل يهجو ويشتب ، ولعله لم يكن يحفل بالاستماع للقرآن كثيراً حتى يتأثر بأدبه وأسلوبه . لذلك ترى شعره في الإسلام بمثابة الجاهلية ، ولقد بلغ من تمسك الخطيئة بجاهليته أن استمر يهجو حتى حبسه عمر ابن الخطاب لهجائه للزبير بن بدر ، ثم أحضره لقطع لسانه ، فلم يُنَجِّه إلا شفاعة الشفعاء

وتوبته وأخذهُ البهده على نفسه ألا يعود إلى هجاء أحد ، فأعفاه عمر من قطع اللسان ، واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم .

ومن هجاء فأخس في هذا العصر غير الخطيئة فبس مثله ، ضابي بن الجارث البرمجي ، فإنه كان قد استعار كلباً من بعض بني جرول بن نهشل ، فطال مكثه عنده ، فلما طلبوه امتنع عليهم ، فعرضوا له وأخذوه منه فغضب ، ورى أمهم بالكاب وقال :
 تَجَشَّمْ نَحْوِي وَفَدُّ قُرْحَانِ شُقَّةٍ تَظَلُّ بِهَا الْوَجْنَاءُ وَهِيَ حَسِيرُ
 فَأَرَدْتُهُمْ كَلْبًا فَأَرَاكَ كَأَمَّا حَبَامُ بَتَاجِ الْمُرْمَزَانِ أَمِيرُ
 وَقَلَدْتُهُمْ مَا لَوْ رَمَيْتَ مُتَالَمًا بِهِ وَهُوَ مُتَبَرِّ لَكَانَ يَطِيرُ
 فَيَارَاكَ إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْتَ أَمَامَةَ عَنِي وَالْأُمُورُ تَدُورُ
 فَإِنَّكَ كَلْبٌ قَدْ ضَرَيْتَ بِمَا تَرَى سَمِيعٌ لَمَّا فَوْقَ الْفَرَاشِ بِصِيرُ
 إِذَا عَثْنَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنَةً يَبِيتُ لَهَا فَوْقَ الْفَرَاشِ هَرِيرُ

فاستعدوا عليه عثمان فبسه وقال : لو أن رسول الله حي لأحسبته نزل فيك قرآن . وما رأيت أحدا رى قوما بكاب قبلك . ومثل هذا قول زهير وقد رى قوما بفعل إبل حبسوه عنه فقال :

وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ وَشَرٌّ مِنْيَحَةَ إِبْرَ مُعَارِ
 إِذَا طَمَعَتْ نَسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ أَشْطُّ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُعَارِ



ولا يدورن بخلد أن إهمال النبي لإقامة وزن الشعر ، وقول الله تعالى :
 « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ » قد كان لهما أثر في هذه الفترة التي حدثت في الشعر
 أول هذا العصر ، فقد عرفت سببها كما عرفت أن النبي وإن لم يقيم وزن الشعر كان
 يحسن استماعه ، ويعجب به ، ويشيب على قوله ، ويدعو لقائله ، وأنه القائل : « إِنْ
 مِنَ الشُّعْرِ لِحِكْمَةٌ » ، وهؤلاء خلفاؤه ومتبعو سنته لهم من الشعر أقوال مأثورة ،

وطالما دعوا إلى العناية به ، وحملوا على الحرص عليه ، وأخذ النشء من أولاد العرب بأدبه ، فهذا عمر بن الخطاب يقول : « رَوْوُوا أَوْلَادَكُمْ مَا سَارَ مِنَ الْمَثَلِ وَحَسَنَ مِنَ الشَّعْرِ » ، وكتب إلى أبي موسى الأشعري : « مُرْ مَنْ قَبْلَكَ بِتَعْلَمِ الشَّعْرَ ، فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مَعَالَى الْأَخْلَاقِ ، وَصَوَابِ الرَّأْيِ ، وَمَعْرِفَةِ الْأَنْسَابِ » ، ويروى عن السيدة عائشة أنها كانت تحفظ جميع شعر لبيد ، وكانت تقول «رَوْوُوا أَوْلَادَكُمْ الشَّعْرَ تَعْدُبُ أَسْبَتَهُمْ» . ولم يكونوا يحرصون على الشعر ويدعون إليه لحض اللهو به ولما فيه من تأديب للنفس فحسب . بل لقد كانوا يجدون تعلمه ضروريا لفهم القرآن . فقد قال ابن عباس : « إِذَا قَرَأْتُمْ شَيْئًا فِي كِتَابِ اللَّهِ فَلَمْ تَعْرِفُوهُ فَاطْلُبُوهُ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ » .



قول في لفظ الشعر وأسلوبه ما قلناه في الكتابة والخطابة ، من هجر الحوشى ، وعذوبة اللفظ ، وحسن السبك ، وإذا كان فرق بين النثر والشعر في شيء من هذا ، فهو الفرق بين البديهة والروية ، لأن الخطيب منهم لم يكن في غالب أمره يحفل بإعداد العبارة لخطابته ، وكذلك المترسل يكتب أو يملئ على كاتبه من غير تخير اللفظ ، أما الشعر فإنه غالباً يهيأ قبل إلقائه ، فلذلك ترى فيه دائماً أثر العناية وسما التنوُّق .

ونستطيع أن ندلك على بعض أمثلة كان الشعراء فيها متأثرين بأسلوب القرآن ، سالكين نهجه ، فهذا حسان يقول في الردّ على أبي سفيان حين هجا النبيّ :

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍّ فَشَرُّكُمْ نَخِيرُكُمْ الْفِدَاءَ

فإنه ينظر إلى قوله تعالى : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ أَعْلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ » .

ويقول في رثاء النبيّ :

عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

فهو من قول الله تعالى : « عَزَّزْتُ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ يَا مُؤْمِنِينَ رَهْوفٌ رَحِيمٌ » ، وقوله :

وَهَلْ يَسْتَوِي ضَلَالُ قَوْمٍ تَسْفَهُوا عَمَىٰ وَهُدَاةٌ يَهْتَدُونَ بِمَهْتَدِي
واستعمال هل يستوى أسلوب تكرر في القرآن كثيراً .

ويقول النابغة الجعدي :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا
الْمَوْلِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَفِي اللَّيْلِ نَهَارًا يُفْرِجُ الظُّلُمَاتِ
قل ألفاظ البيتين من القرآن كما يعرف ذلك حُفَاطُهُ .

ويقول معن بن أوس :

مَا زِلْتُ فِي لَيْلِي لَهُ وَتَعْطِينِي عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمِّ
وَخَفَضِي لَهُ مِنِّي الْجَنَاحَ تَأْلِفًا لِتَذْنِيهِ مِنِّي الْقَرَابَةَ وَالرَّحْمُ
فهذا الشعر من قوله تعالى : « وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ »



ولقد زاد الإسلام في أغراض الشعر وقص . فأما الذي زاده فهو الإكثار من
الحكمة وضرب المثل لكثرة ماورد من هذين في القرآن وللحصافة التي صار عليها عقل
العربي من دراسة الدين . وللتجارب التي استفادها في حياته العملية النشطة . كل
أولئك أجرى لسانه بالحكمة وأحضر أمامها صورة المثل .

ومما قاله شعراء هذا العصر من ذلك قول الحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَنْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
وقول حسان :

وَإِنْ أَمْرًا يُسَمَّى وَيُصْبِحُ سَالِمًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِي وَجَهْلٍ عَطَى عَلَيْهِ النِّعَمُ
وقول كعب بن زهير :

مَقَالَةُ الشُّوْءِ إِلَى أَهْلِهَا أَسْرَعُ مِنْ مُنْجِدِ سَائِلِ
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمَّتِهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ
وقول النابغة الجعدي :

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَذَّرَا^(١)
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا^(٢)
كذلك زاد في الشعر حديث الورع وتقوى الله ، والتزهيد في الدنيا ، وذكر البعث
والجنة والنار .

يقول بجير أخو كعب بن زهير :

إِلَى اللَّهِ (لَا أَلْعَزَى وَلَا أَلَلَاتِ) وَخَدَهُ
لَدَى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمُفْلِتٍ
فَدَيْنُ زُهَيْرٍ (وَهُوَ لَا شَيْءٌ) بَاطِلٌ
ويقول أبو ذؤيب الهذلي :

أَبَا عُبَيْدٍ رُفِعَ الْكِتَابُ وَأَقْتَرَبَ الْمَوْعِدُ وَالْحِسَابُ

وتلك هي مادة علم العربي التي أفادها من الإسلام .

ولقد بان في شعر هذا العصر فهم الشعراء لحقائق كانوا يسيئون فهمها ، فأدركوا
حقيقة القضاء والقدر ، وأن الآجال محدودة ، لا يستقدم المرء ساعة ولا يستأخر ، ولو كان
في برج مشيد .

(١) البوادر : جمع بادرة وهي ما يبد من الغضب والحدة .

(٢) أورد الإبل أتى بها الماء ، وأصدرها : أفاها بعد العرب .

وهذا قول زهير بن أبي سلمى على كونه من أعقل العرب ومع شهادة النبي له بأن حكمته من كلام النبوة يقول :

رَأَيْتُ الْمَنَآيَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ نُصِبَ مُنَمَّتُهُ وَمَنْ تَخَطَّى يُعَمَّرُ فِيهِمْ

ويقول

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجَبَنِي سَعَى الْفَقَى وَهُوَ خَجْبُوهُ لَهُ الْقَدَرُ
يَسْعَى الْفَقَى لِأُمُورٍ لَيْسَ يُدْرِكُهَا قَالَ نَفْسُ وَاحِدَةٍ وَالْهَمُّ مُنْتَشِرٌ (١)
وَالرَّهْمُ مَا عَاشَ مَحْدُودٌ لَهُ أَجَلٌ لَا يَنْتَهِي الْعُمُرُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَثَرُ (٢)

أما ما نقص من الأغراض فهو ما أبطله الإسلام من وصف الخمر لأنه حرم شربها وفي وصفها دعوة إليها . كذلك الغزل الفاحش الذي يتناول اسم محبوبه بذاتها ويصف لقاءها والخلوة بها مما لا يبيحه الشارع إلا في زواج شرعى .

وقد ورد في كتاب : [طبقات الشعراء] أن كعب بن الأشرف من شعراء المدينة اليهود شجب بنساء النبي والمسلمين ورأى قتلى بدر من الكفار ، فأمر رسول الله ، محمد ابن مسلمة ورهطاً من الأنصار أن يقتلوه ففعلوا ..

لذلك ترى حسناً وكعب بن زهير وغيرهما أنشدوا النبي والخلفاء غزلاً ، ولكنه عفيف ليس فيه قصد إلى امرأة بعينها حتى يكون ذلك قذفاً لها . ثم هو بعد خالٍ من كل ما ينكره الدين ، وليس فيه إلا وصف للخلق ، أو جمال الأعضاء الظاهرة التي لا تحرم رؤيتها :

قال كعب بن زهير :

بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مُتَمِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدْ مَكْبُولٌ (٣)

(١) متفرق .

(٢) الأثر من كل شيء : بقيته ، والمعنى لا يموت المرء حتى تنتهى كل بقية من عمره .

(٣) تبلة الحب : ذهب بقله . وتامت المرأة قلب الرجل وتيمته : عبدته وذليلته ، كبلة : قيده .

وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا . إِلَّا أَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ^(١)
هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٍ تَجْزَاهُ مُذِرَةٌ لَا يُشْتَكِي قِصْرَ مِنْهَا وَلَا طُولُ
تَجَلُّو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَقُولٌ^(٢)
إِخَالُهَا خِلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ
فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثْوَابِهَا الْقَوْلُ
وَلَا تَمْسِكُ بِأَلْوَعْدِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا يُمَسِّكُ الْمَاءُ الْفَرَائِيلُ
فَلَا يَفْرُكُ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ
كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ^(٣)

ويسمى الشاعر الذى شهد عصرى الجاهلية والإسلام مخضرمًا (إذا كان شعره قد تأثر بالإسلام) .

فحسان بن ثابت وكعب بن زهير ، ومعن بن أوس مخضرمون لظهور أثر الإسلام فى قولهم .

ولكن لبيدًا والخنساء غير مخضرمين لامتناع الأول من القول فى الإسلام ولبقاء صبغة الجاهلية فى شعر الخنساء لأنها لم تقل فى غير الفخر والرثاء قبل الإسلام وبعده .
وكلمة مخضرم من الألفاظ التى استعملها الإسلام هذا الاستعمال ، وأصلها على رأى الأخفش من قولهم ماء خِضْرَم : أى متناه فى السعة والكثرة ، فنه سى الذى شهد الجاهلية والإسلام مُخَضَّرِمًا كأنه استوفى الأمرين . وهى فى رأى الأصمعى من الخضرمة أى قطع آذان الإبل فى موضع غير الذى كانت تقطع منه فى الجاهلية ليكون ذلك علامة إسلامهم ، فسمى كل من أدرك العصرين مُخَضَّرِمًا ، ثم خص اللفظ بالشعراء أو هى من خضرم عطيته إذا قطعها ، فسمى الشعراء مخضرمين لأن مرتبتهم فى الشعر

(١) الأَعْنُ : الطي ، لأنه يخرج صوته من خيشومه وتلك هى الفنة . غَضِيضُ الطَّرْفِ : فاجر

النظر ، كحل العين (كَنَحَ) ونصر) وكحلت العين (كَفَرَحَ) اسودت منابت أهدابها خالقة .

(٢) العارِضُ : السن فى مقدم اللحم . الظلم : يريق الأسنان .

(٣) عُرُقُوبُ : رجل من العالقي يضرب مثلاً فى خلف الوعد .

- ١٠٢ -

قصت في الإسلام ، وبعضهم يجعلها مُحَضَّرًا (بالحاء) من الحضرة وهي الخلط لأن الشاعر خلط الجاهلية بالإسلام .

ومن هؤلاء : حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ . وَكَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ . وَمَعْنُ بْنُ أَوْسٍ ، وَأَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ ، وَالنَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبٍ ، وَالنَّابِغَةُ الْجَنْدِيُّ .

وسنثبت لك بعض تراجم هؤلاء الشعراء بين إجمال وتفصيل :

أبو ذؤيب الهذلي

[اسمه ونسبه] : هو خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مَحْرَثِ بْنِ مَخْزُومٍ . ينتهي نسبه إلى نزار .
[حياته] : عاش جاهليته وصدرًا من إسلامه بالبادية . وقد أسلم ولم ير النبي ، حتى إذا سمع أنه عليل قدم المدينة وقد مات رسول الله ، فحضر مبايعة أبي بكر في السقيفة ، ثم شهد الصلاة على النبي ودفنه . ثم عاد إلى قومه ولبث بالبادية حتى خلافة عمر ، فقدم عليه ، ورغب في الجهاد ، فأغراه عمر حتى مات وجيش المسلمين عائد من فتح إفريقية في خلافة عثمان سنة ٢٦ هجرية .

وكان له خمسة بنين هاجروا قبل ذلك إلى مصر ، فأصيبوا في عام واحد بالطاعون ، فرائهم بقصيدته المشهورة :

أَمِنْ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ

[منزلته في الشعر] : سئل حسان من أشعر الناس ؟ فقال : حيًّا أم رجلاً ؟ قالوا : حيًّا ، فقال : هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب .

كان فصيحًا كثير الغريب ، للزومه البادية ، وقصيدته العينية في بنيه الخمسة ، جليلة القدر ، تبلغ ثمانية وستين بيتًا ، وهي قديمة الشهرة . يقال : إن المنصور لما انصرف من دفن جعفر ابنه قال للربيع : ابغني من أهلي من ينشدني : أمِنَ المنون . . .

- ١٠٣ -

حتى أنسى عن مصيبي فلم يجد الربيع فيهم أحداً يحفظها ، فناد إليه ، فقال المنصور :
والله لمصيتي بأهل بيتي لا يكون فيهم أحد يحفظ هذه القصيدة لقلّة رغبتهم في الأدب
أعظم من مصيبي بابني ، ثم قال : انظر ، هل في القواد أو العوام من يحفظها ؟ فوجد
شيخاً مؤدباً يحفظها ، فجاء به ، فلما قال : (وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ) . قال
صدق والله . أنشدني هذا الشعر مائة مرّة ، وما زال الرجل ينشده حتى شفى نفسه
وأذهب منه حزنه .

ومن شهرتها : أن عبد الله بن عباس استأذن على معاوية في مرض موته ليعوده ،
فأمر معاوية أن يُقعد ويُسنَد ، وقال : ائذنا له ليسلم قائماً وينصرف ، فلما سلم عليه
وولى أنشد معاوية قول الهذلي :

وَتَجَلَّى لِلشَّامِتِينَ أَرْيَهُمْ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعَعُ
فأجابه ابن عباس على الفور :

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

فما خرج من الدار حتى سمع الناعية عليه .

وفي هذه القصيدة وصف أبو ذؤيب حاله بعد موت أبنائه ، ثم وصف الحمار
الوحشي وطيب عيشه ، وتباعده عن كثير من الآفات بشديد قفاره ، وكثير حذاره
وبعد مراتعه ، ثم هو مع ذلك إلى الفناء ، ثم وصف ثور الوحش ، وأن مصيره إلى
الموت ، ثم الكمي الذي ضاعف الدروع ، واستلأم في الحديد ، ثم نازل القرن على
غاية من الاستعداد والحذر ، فلم ينجه ذلك من الموت .

مختار شعره

أول قصيدته العينية :

أَمِنْ النَّوْنِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ^(١)

(١) يقول الأخفش : النون جمع لاواحد له ، ويقول الأصمعي : واحد لا جمع له ، وهو

قَالَتْ أُمِّيَّةٌ مَا لِجِسْمِكَ شَاحِبًا
أَمْ مَا لِحَبْلِكَ لَا يَلَانُ مَضْجَعًا
فَأَجَبَتْهَا أَنْ مَا لِجِسْمِي أَنَّهُ
أَوْدَى بَنِي فَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً
سَبَقُوا هَوَى وَأَعْتَقُوا هَوَاهُمْ
فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ
وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ
وَإِذَا اللَّيْثُ أَشْنَبَتْ أَطْفَارَهَا
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ جُفُونَهَا
وَتَجَلَدِي لِلشَّامِتِينَ أَرْيَهُمْ
حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرَوَةٌ
لَا بُدَّ مِنْ تَلْفٍ مُقِيمٍ فَأَنْتَظِرُ
وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ

مُنْذُ ابْتَدَلْتُ وَمِثْلُ مَالِكٍ يَنْفَعُ^(١)
إِلَّا أَقْضَى عَلَيْهِ ذَاكَ الْمَضْجَعُ^(٢)
أَوْدَى بَنِي مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا^(٣)
بَعْدَ الرِّقَادِ وَعَبْرَةً مَا تُقْلَعُ
فَتَخَرُّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ^(٤)
وَإِخَالُ أَنَّى لَاحِقٌ مُسْتَتَبِعُ^(٥)
وَإِذَا اللَّيْثُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
سَمِلَتْ بِشَوَاكِ فَهِيَ عَوْرًا تَدْمَعُ^(٦)
أَنَّى لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ
بَصْفًا الْمُسْقَرَّ كُلَّ يَوْمٍ تُقْرَعُ^(٧)
أَبَارِضِ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى الْمَضْجَعِ
وَلَسَوْفَ يُؤْلَعُ بِالْبُكَاءِ مَنْ يُفْجَعُ

- يذكر ويؤث ، وسمى الموت منونا ، لأنه يمن المرء : أى ينقذه . رب المنون :
ما يأتى به من الفواجع . الإعتاب : فعل ما يرضى العاتب .
- (١) اجتدل الرجل (بالبناء للفاعل) : عمل عمله بنفسه . وقوله : ومثل مالك ينفع أى فى شراء
العبيد وقيامهم بالعمل بذلك .
- (٢) أقضى عليه المضجع : أى امتلأ فضيضا (حصى) والمراد أنه أرق ولم يهدأ .
- (٣) أن هنا مخففة من الثقيلة ، أى أجبتها أن التى حصل لجسمى أن أولادى هلكوا . وتركونى
(٤) أصل هوى هوى (لغة هذيل تغلب ألف المقصور فى هذه الحالة ياء وتدعمها فى ياء التكلم)
أعتقوا : ساروا سيرا فسيحا سرىما ، والمراد أنهم ماتوا فى مستقبل العمر فوصلوا إلى الغاية
قبل غيرهم . تخرموا : أخذوا واحدا بعد واحد .
- (٥) غبرت : بقيت . مستتبِع : لاقى ، من قولك : استتبعتى فلان ، أى جعلنى أتبعه .
- (٦) ويروى كأن حداقها وذلك مناسب لقوله سملت : أى فحقت وعورا مقصور عوراء .
- (٧) المروة : القطعة من أصلب الحجارة . الصفا : جم صفاة ، وهى الحجر الصلد الضخم . المشقر :
حصن بالبحرين .

وَلَتَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمَ مَرَّةٍ يُبْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّعْلِ مُلْتَمِئِي الْهَوَى كَانُوا بِعَيْشٍ نَاعِمٍ فَتَصَدَّعُوا
فَلَتُنْجِسُنَّ بِهِمْ جَمْعَ الزَّمَانِ وَرَيْبُهُ إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي لَمُفَجَّعُ
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعُ^(١)
أَكَلَ الْجَمِيمِ وَطَاوَعْتُهُ سَمَحَجُ مِثْلُ الْقَنَاةِ وَأَزَعَلْتُهُ الْأَمْرُعُ^(٢)
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ شَبَّ أَفْزَتُهُ الْكَلَابُ مُرَوَّعُ^(٣)
شَقَفَ الْكَلَابُ الضَّارِيَاتِ فَوَادِهِ فَإِذَا يَرَى الصَّبِيحَ الْمَصْدُقَ يَفْزَعُ
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ مُسْتَشْعِرُ حَلْقِ الْحَدِيدِ مَقْنَعُ
حَمِيَتْ عَلَيْهِ الدَّرْعُ حَتَّى وَجْهَهُ مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكَرْيَةِ أَسْفَعُ
وقال في موت النبي :

كَسَفَتْ لِمَصْرَعِهِ النُّجُومُ وَبَدَّرُهَا وَتَضَمَّنَتْ أَزْكَانُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ
وَتَرَعَزَعَتْ أَجْبَالُ يَثْرِبَ كُلِّهَا وَتَحْيَلُهَا لِحُلُولِ خَطْبِ مُفَدَحِ^(٤)

الناطقة الجعدى

[اسمه ونسبه] : هو حسان بن قيس بن عبد الله الجعدى العامري ، ويكنى
أبا ليلى ويلقب بالناطقة ، لأنه قال الشعر في الجاهلية ، ثم أجبل حيناً . قيل ثلاثين سنة
ثم نبغ فيه في الإسلام كما ذكر حماد الراوية .

- (١) جون السراة : أسود الظهر . جدائد : آئن جافة الثدي .
(٢) الجميم : النبات الطويل . السمعج : الأتقان الطويلة . أزعلته : نشطته . الأمرع : جمع
مرع وهو المكان الحصب .
(٣) الشيب : الثور المسن . أفزته : استخففته وأفزعه .
(٤) يقال أفدح الرجل الأمر إذا وجدته فادحاً .

[حياته] : نشأ في الجاهلية ، وهو أقدم من النابغة الذبياني ، لأنه أدرك المنذر ابن محرق ، ولم يدرك النابغة الذبياني إلا ابنه النعمان وفي ذلك يقول الجمدى :

تَذَكَّرْتُ شَيْئًا قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَمِنْ عَادَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
نَدَامَتَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرَّقٍ أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مُقْفِرًا^(١)
كُهُولٌ وَفَتَيَانٌ كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ دَنَانِيرُ مِمَّا سِيقَ فِي أَرْضٍ قَيْصَرَا

وكان في جاهليته قد حرّم الخمر على نفسه ، وجر الأوثان ، ووحد الله وعبدته على دين إبراهيم . ولما جاء الإسلام وفد على النبي فأسلم وأنشده ، فاستحسن شعره ودعا له .

وقد وفد على عمر فأنشده :

لَبِستُ أَنَسًا فَأَفَنَيْتُهُمْ وَأَفَنَيْتُ بَعْدَ أَنَسٍ أَنَسًا
ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ أَفَنَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَهِ هُوَ الْمُسْتَأَسَّ^(٢)

فقال له عمر : فكم لبثت في كل أهل ؟ قال : ستين سنة . وإذا علمنا أنه مات في خلافة عبد الملك صح ما ذكره ابن قتيبة من أنه عاش مائتين وعشرين سنة ، إذ المدة بين عمر وخلافة عبد الملك تتم هذا المقدار فيكون قد أدرك ثلاثة عصور .

ولقد كانت ضلع الجمدى مع علي ، فحارب معه في صفين ، وأعانه بلسانه ، ونال من معاوية . فلما صار الأمر إليه خشي لسانه ، فلم يعاقبه على ما كان منه ورد إليه ما كان بدأ بأخذه منه من مال وولد وذلك على معاوية وإنشاده :

فَإِنْ تَأْخُذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِظَنَّةٍ فَإِنِّي لَحَرَابُ الرِّجَالِ مُجْرَبٌ^(٣)
صَبُورٌ عَلَى مَا يَكْرَهُهُ لَرَّهْ كُلَّهُ سِوَى الظُّلْمِ إِنِّي إِنْ ظَلَمْتُ سَأَغْضَبُ

وقد شايح بعد ذلك ابن الزبير حين خروجه على يزيد ومروان وعبد الملك .

(١) الندمان : يطلق على الأسيف كالنادم وعلى النديم كالنادم وجمعه فيها ندامى .

(٢) المستأس : المستعاض من الأوس ، وهو العطية عوضا .

(٣) حربه : سلبه وحراب صيغة مبالغة .

وقد مات بأصبهان في رحلته إلى الأمصار المفتتحة بعد ما عمر ما عمر .

[شعره] : لم يعرف عنه أنه كان يهذب شعره في جاهلية ولا إسلام بل كان يقوله عفو الخطا لذلك كان منه الجيد والردىء والمتوسط حتى قال الأصمعي : (وكان معجباً به لذلك) عنده مطرف^(١) بآلاف . وخمار بواف^(٢) . فخالف بذلك زهيراً والخطيئة ، ووافق الذبياني الذي كان مثله لا ينظر في شعره حتى يسمعه من المغنيات فيدرك ما فيه من إقواء^(٣) وغيره فيصلحه .

وقد ذكروا أنه كان مغلباً ما هاجى أحداً ولا نافرته إلا غلب . هاجى أوس ابن مغراء . وكعب بن جعيل . وليل الأخيلية فغلبوه جميعاً .

ونرى أن السبب في ذلك ما كان في طبعه من كرم وإسجاح . يتجلى ذلك في ميله إلى التوحيد أيام الجاهلية وإطلاقه عنان الشعر لا يتكلف له ، فلم يستطع مجازاة من غلب على قسمهم الشر ، واشتعلت صدورهم بالأحقاد ، ولقد كان إذا عرف أن منافره أربى عليه أسرع بالاعتراف بالهزيمة ، لا يكابر ولا يمارى ، فإنه سمع قول أوس ابن مغراء في منافرته :

لَعَمْرُكَ مَا تَبَيَّ سَرَائِيلُ عَامِرٍ
مِنَ اللُّؤْمِ مَا دَامَتْ عَلَيْهَا جُودُهَا
قال : لقد غلب أوس .

ولقد أجاد في الفخر والثناء والمجاء والمدح ووصف الخيل . وكان أحد ثلاثة أجادوا وصفها وهم : طفيل الغنوي ، وأبو داود ، والنابعة الجمعدى .

(١) الطرف (مثلثة الميم) : ثوب من خز مربع ذو أعلام .

(٢) لوافي : هو البرم قدر درهم وثلاث .

(٣) هو اختلاف حركة الروى المطلق بالكسر والضم مثل قول حسان :

لا بأس بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير
كأنهم قصبٌ جفت أسافله مثقبٌ فخت فيه الأعاصير

شعره :

لعل أشرف شعره قصيدته التي مدح بها رسول الله ، وهي طويلة تبلغ مائتي بيت :
 خَلِيلِيْ غُوجَا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا وَلَوْ مَا عَلَيَّ مَا أَخَذْتَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا (١)
 وَلَا تَجْزَعَا إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ خِفْنَا رِوَعَاتِ الْحَوَادِثِ أَوْ قِرَا (٢)
 وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ فَلَا تَجْزَعَا بِمَا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا
 أَلَمْ تَرَيَا أَنَّ لِلْمَلَأَمَةِ نَفْعَهَا قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلَّى وَأَذْبَرَا
 تَهِيْجُ الْبُكَاءِ وَالنَّدَامَةُ ثُمَّ لَا تُغَيِّرُ شَيْئًا غَيْرَ مَا كَانَ قُدْرَا (٣)

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نَيْرَا
 أَقِيمُ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضَى بِفِعْلِهَا وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوفَةِ أَخْذَرَا (٤)
 خَلِيلِيْ قَدْ لَاقَيْتُ مَا لَمْ تَلَاقِيَا وَسَيَّرْتُ فِي الْأَحْيَاءِ مَا لَمْ تُسَيِّرَا
 تَذَكَّرْتُ وَاللَّهِ كَرَّمِي تَهِيْجُ لَدَى الْهُوسَى وَمِنْ حَاجَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا

ومنها في الفخر :

وَنُكِرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا مِنْ الطَّغْنِ حَتَّى نَحْسَبُ الْجَوْنَ أَشْقَرَا (٥)
 وَنَحْنُ أَنْاسُ لَا نَعُودُ خَيْلِنَا إِذَا مَا التَّقِيْنَا أَنْ نَحْيِدَ وَتَنْفِرَا
 وَمَا كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صَحَّاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ نُعْقِرَا (٦)

(١) تهجر : سكن وقت الهجرة : والمراد هنا مجرد اللبث .

(٢) قر بالكسر أمر من قر (كوعد) بمعنى رزن وبالفتح أمر من قر (كرم) وخففت بمحذف

أحدى الرايين وبها قرى قوله تعالى : « وَقرَنَ فِي بُيُوتِكُنَّ » .

(٣) لا يصبح المعنى إلا إذا فهم من تغير معنى تحدث .

(٤) أخذر : تفضيل من حذر .

(٥) تنكر : تجهل . الجون هنا الأبيض . أشقر : أحمر .

(٦) الفرد صحيح وصحاح (بالفتح) والجمع صحاح (بالكسر) . المقر : ضرب قوائم الدابة لتمنع عن الحركة مقدمة لذبجها . فإرادة معنى الذبح من المقر مجاز .

- ١٠٩ -

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَنَاؤُنَا وَإِنَّا لَنَرُجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ : فَأَيْنَ الْمَظْهَرِ يَا أَبَا لَيْلَى ؟ فَقَالَ الْجَنَّةُ . قَالَ لَهُ النَّبِيُّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

ومنها في الحكم :

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْدَّرَا
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا
فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ : لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَالِكَ ، فَأَتَتْ عَلَيْهِ مِائَةُ سَنَةٍ وَلَمْ تَسْقُطْ لَهُ سِنَّةٌ ، ثُمَّ
كَانَ إِذَا سَقَطَتْ لَهُ سِنَّةٌ نَبَتَتْ غَيْرَهَا ، وَكَانَ قُوهُ يَتَلَأَلُ وَيَبْرِقُ .

ومن حكمه أيضاً :

المرء يهوى أن يعيش وطول عيش قد يضره
وتتابع الأيام حتى ما يرى شيئاً يسره
تفنى بشاشته ويبقى من حلو العيش مره
كم شامت بي إن هلكت وقائل لله دره

معن بن أوس

[اسمه ونسبه] : هو معن بن أوس بن نصر بن زياد ينتهي نسبه إلى مُزَيْنَةَ
بنت كَلْب بن دُبْرَة .

[حياته] : عاش بدويًا أيام جاهليته وإسلامه ، ووفد على عمر بن الخطاب في
خلافته مستعينًا به في بعض شأنه ، وخطبه بقصيدته التي أولها :

تَأَوَّبُهُ طَيْفٌ بِذَاتِ الْجَرَّاشِمِ فَنَامَ رَفِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَاكِمِ

ورحل في بعض أيامه إلى البصرة ليمتار منها ويبيع إبلاله ، فتزوج امرأة ذات جمال
ويسار ، وأقام معها حولا ، ثم حنَّ إلى موطنه ، فأذنت له أن يقيم سنة يصلح فيها من

شأنه ويدبر ماله ، فلم يعد بعد العام ، ثم خرجت حاجة فمثرت به في الطريق ، وقد أضلّ إبلاله ، وحملها على المقام بوطنه فلم تقبل ، فطلقها وندم ، فقال :
 قَوْلَا لِلَّيْلِ هَلْ تُعَوِّضُ نَادِمًا لَهُ رَجْعَةٌ قَارَ الطَّلَاقُ تُمَازِحًا
 وقد كُفَّ بصره في آخر حياته .

منزلته في الشعر :

كان معاوية يفضل مزينة في الشعر ويقول : كان أشعر أهل الجاهلية منهم ، وهو زهير ، وأشعر أهل الإسلام منهم ، وهما كعب ابنه ومعن بن أوس .
 وقد شهد له بالسبق عبد الملك بن مروان حين كان عنده عدّة من أهل بيته وولده ، فقال : ليقبل كلّ منكم أحسن شعر سمع به ، فذكروا لامرئ القيس والأعشى وطرفة فأكثروا حتى أتوا على محاسن ما قالوا ، فقال عبد الملك أشعرهم الذي يقول :
 وَذِي رَحِمٍ قَلْبَتْ أَظْفَارَ ضِفْنِهِ بِحِلْيَةٍ عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ^(١)
 قالوا فمن قائلها ؟ قال معن بن أوس :

وقد حضر مرّيد البصرة وأنشد فيه ، فرّبه به الفرزدق وهو بالمرّيد ، فقال : يامعن ، من القائل :

لَعَمْرُكَ مَا مُزِينَةُ زَهْطُ مَعْنٍ بِأَخْفَافٍ يَطْأَنَ وَلَا سَنَامٍ^(٢)

فقال معن : أتعرف يا فرزدق الذي يقول :

لَعَمْرُكَ مَا تَمِيمٌ أَهْلُ فَلَجٍ بِأُذْرَافٍ لِلْمُلُوكِ وَلَا كِرَامٍ^(٣)

قال الفرزدق : حسبك أنا جرّبتك . قال قد جرّبت وأنت أعلم ، فانصرف وتركه .

(١) الرحم : القرابة : الأظفار : جمع ظفر بضمّين أو ضم فسكون ، وأما كسر الظاء مع سكون الفاء فلغة شاذة .

(٢) أى ليس لهم صفة الأخفاف في الدوس ولا شرف الأسنة في الارتفاع .

(٣) الأذراف : جمع ردف وهو الرديف الذي يكون خلف الراكب على دابة واحدة .

وقد تجلت في شعر معن عبارة رصينة وقول جَزَل في حِكْمته البارة ، ومدحه ،
وفخره ، وهجائه .

مختار شعره

قال في صفة ابن عمه :

وَذِي رَحِمٍ قَلْتُ أَظْفَارُ ضِعْفِهِ بِحِلْيَةٍ عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ وَكَأَمَوْتُ عِنْدِي أَنْ يَحُلَّ بِهِ الرِّغْمُ (١)
فَإِنْ أَغْفُ عَنْهُ أَغْضِ عَيْنًا عَلَى قَدَى وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّبْحِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ (٢)
وَإِنْ أَنْتَصِرَ مِنْهُ أَكُنْ مِثْلَ رَائِسٍ سِهَامٌ عَدُوٌّ يُسَهِّضُ بِهَا الْعَظْمُ (٣)
صَبَرْتُ عَلَى مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَمَا تَسْتَوِي حَرْبُ الْأَقَارِبِ وَالسَّلَامُ
وَبَادَرْتُ مِنْهُ النَّأْيَ وَالْمَرْهَ قَادِرٌ عَلَى سَهْمِهِ مَا دَامَ فِي كَفِّهِ السَّهْمُ (٤)
وَيَسْتَمُ عِرْضِي فِي الْمَغِيبِ جَاهِدًا وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتْمٌ
إِذَا سُمِّتُهُ وَصَلَ الْقَرَابَةُ سَامِي قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِنَّمُ (٥)
وَإِنْ أَدْعُهُ لِلنِّصْفِ يَأْبَ وَيَعْصِي وَيَدْعُو لِحُكْمٍ جَائِرٍ غَيْرُهُ الْحُكْمُ (٦)
فَلَوْلَا أَنْقَاءُ اللَّهِ وَالرَّحِمِ الَّتِي رِعَايَتُهَا حَقٌّ وَتَعْطِيلُهَا ظُلْمٌ
إِذَنْ لَمَلَأَهُ بَارِي وَخَطَمْتُهُ بِوَسْمٍ شَنَارٍ لَا يُشَاكِهِ وَسْمٌ (٧)

(١) الرغم : القسر والاذلال .

(٢) أغضى عنه : أطبق جفنها . الغدى : ما يقع في العين فيؤذيها .

(٣) راس السهم : وضع فيه الريش ليكون أسد له وأصوب . هاض العظم : كسره بعد جبر وذلك أشد وأنكى .

(٤) بادر الشيء : سبق إليه . النأي : البعد .

(٥) سامه الشيء : كافه إياه .

(٦) النصف مثلثة : العدل ، اسم من الانصاف .

(٧) خطمه : ضرب خطمه (أفقه) .

وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ
وَأَكْرَهُ جُهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْعُدْمُ^(١)
وَمَا إِنْ لَهُ فِيهَا سَنَاءٌ وَلَا غَنَمٌ^(٢)
عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ .
لِتُدْنِيَهُ مِنِّي الْقَرَابَةُ وَالرَّحْمُ^(٣)
أَلَا أَسْلَمَ فِدَاكَ الْخَالُ ذُو الْعَقْدِ وَالْعَمُّ^(٤)
وَكَلَّمَنِي عَلَى غِيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ^(٥)
وَقَدْ كَانَ ذَا ضِغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْجُرْمُ^(٦)
بِرَفِيقِي أَخِيَانًا وَقَدْ يُرْفَعُ الثَّلْمُ
بِحِمَامِي كَمَا يَشْفَى بِالْأَدْوِيَةِ الْكَلَمُ
فَعَدْنَا كَأَنَّا لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا صَرْمٌ^(٧)
فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سَلَمٌ^(٨)

وَلَسَعَى إِذَا أَبْنَى لِيَهْدِمَ صَالِحِي
يَوْذُ لَوَأْنِي مُعْدِمٌ ذُو خِصَاصَةٍ
وَيَعْتَدُّ غُنْمًا فِي الْحَوَادِثِ نَكْبَتِي
فَمَا زِلْتُ فِي لَبْنِي لَهُ وَتَعَطُّي
وَحَفِيزَ لَهُ مِنِّي الْجَنَاحَ تَأَلُّفًا
وَقَوْلِي إِذَا أَخْشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةً
وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِيْبِي
لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنَ حَتَّى أَسْتَلَّتْهُ
رَأَيْتُ أَثْلَامًا بَيْنَنَا فَرَقَعْتُهُ
وَأَبْرَأْتُ غِلَّ الصَّدْرِ مِنْهُ تَوَشُّعًا
فَدَاوَيْتُهُ حَتَّى أَرْفَأَنْ نِفَارُهُ
وَأَطْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

ومن أحكم شعره وأعفه :

لَعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفَى لِرَبِيَّةٍ
وَلَا قَادِي سَمْعِي وَلَا بَصْرِي لَهَا
وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوَ فَاحِشَةٍ رِجْلِي
وَلَا دَلَّنِي رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي

(١) الخِصَاصَةُ : الفقر أو كل خلل أو خرق في باب أو نحوه . الجهد بالفتح المشقة وبالضم المشقة أو الطاقة .

(٢) السناء : الصرف . وبانقصر الضوء .

(٣) الرحم : بالكسر لفة في الرحم .

(٤) الفداء بالكسر ممدود ويقصر ، والفدا بالفتح مقصور لا غير فهي في البيت صالحة لها وأن تكون أيضا فعلا . العقد : العهد .

(٥) رابن الأعرس وأرابي : جعل في قلبي ريبا أي شكاً .

(٦) يروي الحلم والجرم وما ظاهران ، وأما الجرم فعناه الجسم والحلق .

(٧) ارفأن : سكن . صرم : قطيعة .

(٨) سلم : هي هنا بمعنى مسلم .

وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصِبنِي مُضِيبَةٌ مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ قَتِي قَتِيلِي
وَلَسْتُ بِمَاشٍ مَا حَيَّيْتُ لِمُنْكَرٍ مِنْ الْأَمْرِ مَا يَمْشِي إِلَى مِثْلِهِ مِثْلِي
وَلَا مُؤَثِّرًا نَفْسِي عَلَى ذِي قَرَابَتِي وَأُوَثِّرُ ضَيْفِي مَا أَقَامَ عَلَى أَهْلِي
ومن أمثاله السَّائرة قوله في ابن أخته :

أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدَهُ رَمَانِي
وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي

الخنساء

[اسمها ونسبها] : هي ثُمَاضِرُ بنت عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ الشَّامِيِّ من أهل نجد
وكنيتها أم عمرو ، ولقبت بالخنساء لجمالها تشبيهاً لها بالبقرة الوحشية ، أو لجمال أنفها ،
لأن الخنس^(١) من جمال الأنف . وكان أبوها من سادات سُكَيْم .
[حياتها] : نشأت الخنساء جميلة تزينها وفرة عقلمها ، وتتمتع بشرف أبيها الذي كان
أحد سادات العرب العشرة الذين أوفدهم النعمان على كسرى .
وكان لها أخوان : صخر ، ومعاوية . كان أبوها يأخذ بيديهما في الموسم ويقول :
أنا أبو خيرى مضر ، فن أنكر فليغير ، فلا يغير ذلك عليه أحد .
وقد رآها دُرَيْدُ بْنُ الصَّبَّةِ فَارِسُ هَوَازِنَ تَهْنَأُ بِمِثْلِهَا فَلَكَ جَمَالُهَا ، وخطبها
إلى أبيها فلم تقبل ، وآثرت الزواج في قومها وقد حياها عند رؤيتها بقوله :
حَيُّوا ثُمَاضِرَ وَأَرْبَعُوا صَحْبِي وَقِفُوا قَيْنٌ وَتُوفِّكُمُ حَسْبِي^(٢)

(١) هو تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأربعة .

(٢) ربيع (كنع) وقف وانتظر

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ كَالْيَوْمِ طَالِيَ أَيْتِي جُرْبٍ (١)
مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مُحَاسِبُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ وَوَاضِعَ النَّقْبِ (٢)
أَخْنَأَسُ قَدْ هَامَ الْفُؤَادُ بِكُمْ وَاعْتَادَهُ دَلَالَةُ مِنَ الْحُبِّ
فَسَلِمَهُمْ عَنِّي خُنَاسٌ إِذَا غَصَّ الْجَمِيعُ هُنَاكَ مَا خَطِي (٣)

تزوَّجت في قوما ، وكان زوجها مثلاً ، فشاطرها أخوها صخر ماله مرَّات ، وفي كلِّ
مرَّة يعطيها خير الشطرين : وكان صخر أخاها لأبيها .

كانت الخنساء في أوَّل أمرها تقول البيت أو البيتين ، فلما مات أبوها وأخوها
هاج الحزن عليهم طبيعة الشعر في نفسها ، فأتت في رثائهم بما لم يعمد كثرة وجوده .
وقد وفدت مع قوما وهي عجوز عن النبيِّ ، فأسلمت وأعجب النبيُّ بشعرها ،
فكان يستنشدُها ويقول : هيه يا خنساء ! ويومئُ بيده .

وكانت مع إسلامها تلبس الصَّدار (٤) ، وقد كَلَّمَهَا عائشة رضي الله عنها فيه لأنه
منهى عنه في الإسلام ، فقالت : إن سببه أن أخاها شاطرها مرة ماله وخيرها فيما تأخذ
فلامته امرأته وقالت : أما كفالك أن تقسم مالك حتى تخير فقال :

وَاللَّهِ لَا أُمْنَحُهَا شِرَارَهَا وَهِيَ حَصَانٌ قَدْ كَفَّتِي عَارَهَا (٥)
وَلَوْ أَمُوتُ مَزَّقَتْ جِمَارَهَا وَجَعَلَتْ مِنْ شَعْرِ صِدَارَهَا

فَأَخَذَتْ الشَّعْرَ تَصْدِيقًا لَهُ . وَاللَّهِ لَا أَنْزِعُهُ حَتَّى أَمُوت .

قال لها عمر رضي الله عنه يوما وقد رأى ندوبا في وجهها : ما هذا يا خنساء ؟ فقالت

(١) ثابته على وزن فعلة بالتحريك ، تجمع للفعلة على أفضل فيقال أنوق وقد يستقلون الضبة على

الواو فيقدمون الواو فيقولون أوتى وقد يموضون من الواو ياء فيقولون أيتى .

(٢) الهناء : الفطران . النقْب بالفتح أو الضم : الجرب . .

(٣) يقال غصَّ المكان (بالبناء للفاعل) إذا امتلأ بالقوم . وقد أسند الفعل هنا لأهل المكان مجازا .

(٤) الصدار : شعر المرأة الحزينة تجزعه ثم تلبسه في صدرها .

(٥) جمران : جمع شبرير ككريم وكرام . حصان : عفيفة .

من طول البكاء على أخوى ، فقال لها : أخواك في النار ، فقالت : ذلك أطول لحزنى وإني كنت أبكيهما من الثَّار . فأنا اليوم أبكيهما من النار .

وبقدر جزعها على أخويها في الجاهلية كانت رابطة الجأش في أمر بنيها الأربعة الذين حضرت معهم حرب القادسية ، وحرَّضتهم على القتال بقولها :

يا بني : إنكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين . والله الذي لا إله إلا هو إنكم ليُنْزَو رجل واحد كما أنكم بنو امرأة واحدة . ما هَجَنْتُ حَسَبَكُمْ . ولا غَيَّرْتُ نَسَبَكُمْ ، واعلموا أن الدَّارَ الآخرة خير من القانية . اصْبِرُوا وصابروا واتقوا الله لعلمكم تفلحون . فإذا رأيتم الحرب قد شَمَرَتْ عن ساقها ، فَيَمِّمُوا وَطِيسَهَا ، وجالدوا رئيسها عند احتدام خَمِيسِهَا تَظْفَرُوا بِالْفُئْمِ والكرامة في دار الخلود والمقامة^(١) .

فقاتل أبناؤها حتى قتلوا جميعاً ، فلما نُعُوا إليها قالت : الحمد لله الذي شَرَّفَنِي بموتهم وأرجو أن يجمعني بهم في مستقرِّ رحمته . وقد أعطاها عمر أرزاق أبنائها طول حياته . وقد ماتت الخنساء بالبادية في خلافة معاوية سنة ٥٠ هـ .

[منزلتها في الشعر] : عرف قدرها في الشعر جاهلية وإسلاماً ، فقد حضرت سوق عكاظ ، ففضها النابغة ، (وكان له الحكم في الشعر) على كل من حضر السوق إلا الأعشى ، فهاج ذلك غضب حسان .

وسئل جرير من أشعر الناس ؟ فقال : أنا لولا الخنساء ، وكان بشار يقول : لم تقبل امرأة الشعر إلا ظهر الضعف فيه ، فقيل له : وكذلك الخنساء ؟ فقال : تلك غلبت الفحول ، وقد فضها معاوية على الأخطل ، وهو حاضر عنده للإنشاد ، فأقرَّ لها الأخطل بالفضل ، وإذا ثبت أن النبي قال عنها إنها أشعر الناس في رده على عذِّي ابن حاتم لما وفد عليه وقال : فينا أشعر الناس . وأسخى الناس . وأفرس الناس^(٢) . فذلك شرف لها لا يعدله شرف .

(١) المقامة بالضم : الإقامة .

(٢) أشعر الناس : . أمروؤ القيس : . وأسخام : . حاتم . وأفرسهم : عمرو بن مغذى كزب .

وأغلب شعر الخنساء في رثاء أبيها وأخويها ، وما تبع ذلك من فخر بالكرم ،
ووصف للشجاعة ، ولشعرها وقع في القلب ، وهزة في النفس ، والنساء أشجى الناس
وأشدّهم حزنا على هالك .

ويقول قدة الشعر : إن شعرها لم تتغير صبغته بعد الإسلام ، ولم تعدل به عن
موضوعه القديم من البكاء على أخويها وأبيها . ونرى أن ذلك لأنها امرأة لا تجول
بجبال الرجال في تعلم الدين ، وغالطة رجاله ، ودراسة القرآن ، وآثار النبي ، ثم هي لم
تدرك الإسلام إلا عجوزا لا همة فيها لشيء من ذلك .

شعرها :

فضلها جرير على جميع الشعراء بقولها :

إِنَّ الزَّيْمَانَ وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجَبٌ أَبْقَى لَنَا ذَنْبًا وَأَسْتُصِلَ الرَّاسُ
أَبْقَى لَنَا كُلَّ سَجْوَلٍ وَجَعْنَا بِالْحَامِلِينَ فَهُمْ هَامٌ وَأَرْمَاسُ^(١)
إِنَّ الْجَدِيدِينَ فِي طَوْلٍ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ

وفضلها النابغة على كل من حضر السوق إلا الأعشى لقولها :

قَدَى بَيْنَيْكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ أَمْ ذَرَفَتْ أَنْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ^(٢)
كَأَنَّ دَمْعِي لِدِّ كَرَاهٍ إِذَا خَطَرْتُ فَيَضُ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِذْرَارُ
تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَهَمْتُ وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التَّرْبِ أَشْتَارُ
تَبْكِي خُنَاسٌ عَلَى صَخْرٍ وَحَقَّ لَهَا إِذْ رَأَتْهَا الدَّهْرُ إِنَّ الدَّهْرَ ضَرَّارُ

ومنها :

وَإِنْ صَخْرًا لَكَافِينَا وَسَيِّدُنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لِنَحَارُ

(١) الحاملون : الذين يحملون المفارم عن القوم أي الأسياد . هام : جمع هامة ، يقال فلان

هامة اليوم أو الغد : أي هو ميت اليوم أو غدا . الأرماس : جمع رمس وهو القبر .

(٢) القدى : ما يقع في العين فيؤذيها . العوار : كل ما أعل العين .

وَإِنَّ صَخْرًا لِّمَقْدَامٍ إِذَا رَكِبُوا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لَمَقَارٍ^(١)
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِيَهُمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
سَحَابٍ أَلْوِيَةٍ هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ شَهَادُ أُنْدِيَةٍ لِلْجَيْشِ جِرَارُ

ومن قولها في صخر أيضاً :

أَمِنْ حَدَثِ الْأَيَّامِ عَيْنُكَ تَهْمِلُ تُبْكِي عَلَى صَخْرٍ وَفِي الدَّهْرِ مَذْهَلُ^(٢)
أَلَا مَنْ لَعِينٍ لَا تَجِفُّ دُمُوعُهَا إِذَا قُلْتَ أَفْنَتْ تَسْتَهْلُ فَتَحْضِلُ^(٣)
عَلَى مَا جِدَّ ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ بَارِعِ لَهُ سَوْرَةٌ فِي قَوْمِهِ مَا تَحْوِلُ^(٤)
فَمَا بَلَغْتَ كَفْتُ أَمْرِي مُتَنَاوِلًا مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا وَالَّذِي نِلْتَ أَطْوِلُ
وَلَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ لِلنَّاسِ مِدْحَةً وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ

ومن أجل البيتين الأخيرين فضلها معاوية بمحضر الأخطل ، وأقر لها الأخطل بالفضل .

ومن جيد رثائها لصخر :

يَذْكُرْنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ^(٥)
فَلَوْلَا كَثْرَةُ آبَائِكَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
وَلَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى مَجْجُولًا وَنَائِحَةً تَنُوحُ لِيَوْمٍ نَحْسٍ^(٦)
هُمَا كِلْتَاهُمَا تَبْكِي أَخَاهَا عَشِيَّةَ رُزْنِهِ أَوْ غَبَّ أَمْسٍ

(١) المقر : ضرب قوائم الدابة لتسقط على الأرض وتمتنع حركتها ، وهو عندم مقدمة للنحر فاستعمله في النحر مجاز .

(٢) هملت العين (كضرب) كثر نزول دمعها . المذهل : هنا مصدر ميمي : أى الدهول ، والمعنى إن الدهر في دهول عنك لايهمه أمرك ولا يرد لك بالبكاء فائتاً .

(٣) استهل المطر : بدأ نزوله . هملت السماء (كضرب) كثر مطرها .

(٤) الدسيعة : الجفنة . أو المائدة الكريمة . برح : تم في كل فضل وكمال .

(٥) تقول أذكرك في أول النهار لأنه الوقت الذي كان يخرج فيه للغارة وأذكرك في المساء لأنه

الوقت الذي يتجمع فيه الضيفان في فئائه . كذا ذكره في الكامل .

(٦) السجول : الشكلى والواله من النساء والابل ليجلتهما في حركتها جزعاً :

وَمَا يَبْكِينَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أَسَلَّ النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّاسِي^(١)
فَقَدْ وَدَّعْتُ يَوْمَ فِرَاقِ صَخْرٍ أَبِي حَسَّانَ لَدَاتِي وَأُنْسِي
فِيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي أَيُضِيحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُنْسِي
ومن قولها : وقد تسابق أبوها وأخوها فسبق أبوها ، قليل لها : لئن مدحت أباك
لقد هجوت أخاك ، قالت : وتخلصت من الموقف أحسن تخلص بجمل سبق أبيها ليس
عن عجز أخيها ، ولكنه اعتراف بحقه وتسليم لكبر سنه .

جَارَى أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَمُهَا يَتَعَاوَرَانِ مُلَاءَةً الْخَضِرِ^(٢)
حَتَّى إِذَا نَزَّتِ الْقُلُوبُ وَقَدْ نَزَّتْ هُنَاكَ الْمُنْذِرُ بِالْمُنْذِرِ^(٣)
وَعَلَا هُتَافُ النَّاسِ إِلَيْهِمَا قَالَ الْمَجِيبُ هُنَاكَ لَا أَدْرِي
بَرَزَتْ حَقِيقَةُ وَجْهِهِ وَالِدِهِ وَمَضَى عَلَى غُلُوبِهِ يَجْرِي^(٤)
أُولَى فَأُولَى أَنْ يُسَاوِيَهُ لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكِبَرِ^(٥)
وَمُهَا وَقَدْ بَرَزَا كَأَنَّهُمَا صَقْرَانِ قَدْ حَطَبَا إِلَى وَكْرٍ

حسان بن ثابت

[اسمه ونسبه] : هو حَسَّانُ بْنُ ثَابِتِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ حَرَامِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ عَدِيٍّ
ابْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ النُّجَارِ وَيَنْتَهِي إِلَى الْخَزَرَجِ .

(١) التَّاسِي : اتَّخَذَ النَّاسُ أُسُوةً لَكَ (أشباها) فِي الْمَصِيبَةِ .

(٢) الْخَضِرُ وَالْإِحْضَارُ : السَّرْعَةُ .

(٣) نَزَّتْ : تَحَرَّكَتْ وَاضْطَرَبَتْ . لَزَهُ بِهِ . أَلْصَقَهُ بِهِ . الْمُنْذِرُ بِسُكُونِ النَّالِ : الشَّعْرُ الَّذِي عَلَى
كَاهِلِ الْقَرَسِ . أَوْ أَصْلُهَا الْمُنْذِرُ بِضِمَّتَيْنِ فَتُكُونُ جَمْعَ عِذَارٍ وَهُوَ جَانِبُ اللَّحْيَةِ أَوْ مَا وَقَعَ
عَلَيْهِ مِنَ اللَّجَامِ .

(٤) الْغُلُوبَاءُ : الْغُلُوبُ .

(٥) الْكِبَرُ : الشَّرَفُ وَالْعِظَمَةُ .

ويكنى أبا الوليد ، وأبا المضرب ، وأبا الحسام ، وأبا عبد الرحمن ، وابن القُرَيْمَةِ وأمه الفريعة أدركت الإسلام ، فأسلمت .

[حياته] : ولد حسان بالمدينة قبل عام الفيل بثمان سنين (قبل الهجرة بنيف وستين عاماً^(١)) ، فلما شبَّ وحصف عقله انطلق يقول الشعر . وقد اشتهر أمره في الجاهلية . فاجتمع بشعره الملوك وقبيل عطاياهم . وقد مدح النعمان بن المنذر ملك الحيرة كما مدح الفساسنة ملوك الشام ، وكانت بينه وبين أهل يثرب واشجة نسب ، وأكثر ما كان مدحه لـجَبَلَةَ بن الأيهم آخر ملوكهم ، حتى اشتهر قوله فيه كما اشتهر عطاء جبلة له ، فقد أقسم جبلة لا يطيف به ذكر حسان إلا أرسل إليه ، ولا يمر به غاد أو راح إلى المدينة إلا بعث معه ما يطرف به حسان .

دخل الإسلام المدينة وعمر حسان قرابة ستين سنة ، فأسرع إلى الإسلام ، وأبلى فيه بلسانه بلاءً حسناً ، فقد تصدَّى لهجاء قريش وذكر مثالبها ، فكان قوله كما يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أشدَّ من وقع الحسام في غَبَش الظلام » .

لم يبدأ بهجائهم حتى أتى أبا بكر وهو أعلم العرب بأنساب قريش ، فجعل يده على عوراتهم ، فيقول له : كفَّ عن فلان ، واذكر فلانا ، وكفَّ عن فلانة . واذكر فلانة . وذلك لموضع رسول الله من قرابة قريش ، فجعل يقع في أعراضهم ما شاء غير متعرِّض لآل النبي ، واستله منهم استلال الشعر من العجين كما يقول .

ومن شعره في هجاء أبي سفيان وقد تمثل فيه حذقه لنسب قريش بما علمه أبو بكر حتى قالت قريش لقد قال : ابن أبي قحافة الشعر بعدنا ، قوله :

وإنَّ سَنَامَ المَجْدِ مِن آلِ هَاشِمٍ
بَنُو بِنْتِ نَحْزُومٍ وَوَالِدُكَ العَبْدُ^(٢)

(١) كان عام الفيل قبل الهجرة بثلاث وخمسين سنة وشهرين وثمانية أيام وهو العام الذي ولد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٢) بنت نخزوم هي فاطمة بنت عمرو وهي أم عبد الله (جدة رسول الله) . والعبد يريد به الحرث ابن عبد المطلب (أبو أبي سفيان) وكانت أمه أم ولد . وأبناء زهرة يريد آمنه وهالة (أم حمزة وصفيّة) وهما زهرتان فهما بما وهب بن عبد مناف بن زهرة .

وَمَنْ وَلَدَتْ أَبْنَاءَ زُهْرَةَ مِنْكُمْ كِرَامٌ وَلَمْ يَلْحَقْ عَجَائِزَكَ الْمَجْدُ
وَأَنَّ أُمَّرَأًا كَانَتْ سُمِّيَتْهُ أُمُّهُ وَسَمَّرَاهُ مَثْلُوبٌ إِذَا بَلَغَ الْجَهْدُ
وَأَنْتَ هَجِينٌ نَيْطَ فِي آلِ هَاشِمٍ كَمَا نَيْطَ خَلْفَ الرَّائِبِ الْقَدَحُ الْقَرْدُ

ولقد أبلى حسان في الدفاع عن النبي وتعظيم أمر الإسلام والمسلمين ، فلم يترك مقاما إلا قال فيه : فن هجاء لقريش وتناول لإشرافها ، إلى وصف نفوز المسلمين في الغزوات ، إلى مدح للنبي وصحابته . ولم تقتصر همته في القول بعد موت النبي ، فقد استمر يرثيه ويمدح خلفاءه ويؤثثهم .

كان حسان موضع الرضا منذ دخل في الإسلام . فقد وهب له النبي سيرين أخت مارية أم المؤمنين ووالدة إبراهيم ابن الرسول عليه الصلاة والسلام . وأعقب حسان من سيرين ابنه عبد الرحمن ، كذلك وهب له رسول الله ﷺ وهو قصر بالمدينة كان لأبي طلحة فتصدق به على آل النبي .

كذلك عرف الخلفاء لحسان فضله فقرضوا له العطاء الكافي من بيت المال . ولما شاع حديث الإفك كان حسان أحد الذين خاضوا في عرض السيدة عائشة رضي الله عنها ، وكانوا خمسة : عبد الله بن أبي بن سلول . وزيد بن رفاعة وحسان . وحمزة بنت جحش^(١) ، ومسطح بن أثانة . وقد تاب حسان فلم يحد ، ونزل فيه قوله تعالى : « إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ » .

ولا نستبعد حدوث ذلك من حسان ، فهو شاعر يسرع إلى تصديق الوهم ، ويجري وراء الخيال . ويؤيد خوضه في هذا الحديث ما جرى له من صفوان بن المعطل حين اعترضه فضربه بالسيف . كذلك شعر حسان في الاعتذار للسيدة عائشة بقوله :

حَصَّانٌ رَزَانٌ مَا تَزُنُّ رِيْبَةً . وَتُصْبِحُ غَرْنِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ^(٢)

(١) حمزة : هي أخت زينب زوج رسول الله .

(٢) حصان : عفيفة . رزان : ملازمة موضعها . تزن : تبهم . غرني : جوعي

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ قُلْتُ الَّذِي قَدْ زَعَمْتُمْ . فَلَا رَقَعْتُ سَوْطِي إِلَى أَنَاكِلِي .
وَكَيْفَ وَوُدِّي مِنْ قَدِيمٍ وَنُصْرَتِي لِأَلِ رَسُولِ اللَّهِ زَيْنِ الْحَافِلِ
فَإِنَّ الَّذِي قَدْ قِيلَ لَيْسَ بِلَايِطٍ وَلَكِنَّهُ قَوْلُ أَمْرِي فِي مَاحِلٍ ^(١)
فلما أنشدها السيدة عائشة قالت له : ولكنك يا حسان ما تصبح غرثان من الحومن .



وقد ذكروا عن حسان الجبن ، لأنه لم يشهد زحفاً ولا غزوة . وكان يقيم مع
الأطفال والنساء في الحصون ، فقد حدث عبد الله بن الزبير قال : كانت صفية بنت
عبد المطلب في فارع حصن حسان يوم الخندق ، وكان حسان مع النساء والأطفال في
الحصن ، فرى يهودى فجعل يطوف بالحصن ، فخشيت صفية أن يعرف اليهودى موضعهم
فيدلّ عليهم اليهود وأهل الحصن بحيث لا يغيثهم المسلمون لاشتغالهم عنهم ، فقالت له :
انزل فاقتل اليهودى فقال لها : يغفر الله لك يا بنت عبد المطلب !! ما أنا بصاحب هذا ،
فنزلت هى فقتلته ورجعت إلى الحصن ، ثم قالت : يا حسان انزل فاسلبه فإنه لم يمنعنى
من سلبه إلا أنه رجل . قال : مالى إلى سلبه حاجة .

ويزوى أنه أنشد رسول الله :

لَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُنْتَطِقًا بِصَارِمٍ مِثْلِ لَوْنِ الْمَلْحِ قَطَاعٍ ^(٢)
تَحْفِزُ عَنِّي نِجَادَ السَّيْفِ سَابِقَةً فَضْفَاضَةً مِثْلُ لَوْنِ النَّهْيِ بِالقَاعِ ^(٣)

فتبسم رسول الله فأنكسر حسان . لظنه أن تبسم رسول الله لوصفه نفسه بالشجاعة مع
جبنه ، ونرى أن تهمة الجبن واقعة على حسان لأنه أكثر من الفخر بشجاعته ، ولم تعرفه

(١) لا يطي : لا تقي . تمام . يقال محل به إلى السلطان : أى مهي . ونم .

(٢) منتطقا بصارم : أى حاملا له معلقا ومنطقا .

(٣) تحفز : تدفع . النهى : النذير .

- ١٢٢ -

له مواقع شهدها لا في جاهلية ولا إسلام، فدلّ ذلك على أنه يستر بالقول عاراً لاحقابه، على أن شهود الغزوات مع النبي كان شرفاً كبيراً للصحابة فكانوا يحرصون على شهودها ويتفاضلون بمقدار ما حضروا منها، فقد حكوا عن عمر أنه حضر مع النبي جميع غزواته، وأن عثمان لم يتخلف إلا عن بدر، وأن علياً شهدها جميعاً إلا تبوك، فلو أن حسان ليس جباناً وعوا لشهد ولو واحدة منها. ولقد ذكروا أنه كان يخضب شاربه ومقدم لحيته بالحناء، فإذا قيل له: لم تفعل ذلك؟ قال لأكون كأني أسد والغ في دم. وما نرى ذلك إلا تضليلاً للرأى فيه وتمويهاً لجنبه.

وإن نشأة حسان بالقرى واشتغاله في جاهليته بزيارة الملوك في شرق وغرب لتجعله بعيداً عن مواقف الشجاعة التي تقتضيها حياة الخشونة والغارة.

وقد عمر حسان في الإسلام ستين سنة أخرى، قتم له مائة وعشرون سنة قضى معظمها موفور الصحة تامّ الحواس، ثم وهن في آخر أيامه، وكفّ بصره، ومات في خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ.

منزلته في الشعر :

قال المبرد في الكامل : « وأعرق قوم كانوا في الشعراء حسان ، فإنهم يعدّون ستة في نسق ، وكلهم شاعر ، وهم : سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر ابن حرام » . فهو إذاً شاعر مطبوع يضرب بعرق بعيد في الشاعرية . لذلك لم يكن معروفاً بتفخيخ شعره . وموقفه من وفد تميم شاهد عدل على قوّة سليقته . فإنه فوجئ بأن طلب منه النبي الردّ على الزبرقان بن بدر شاعر الوفد ، فارتجل قصيدته :

إِنَّ الدَّوَابَّ مِنْ فِيهِرٍ وَإِخْوَتَهُمْ قَدْ يَبْنُوا سُنَّةً لِلنَّاسِ تَتَّبِعُ

وهي من خير قصائده .

ولقد ذكروا أن حسان كان شاعر الحضر في الجاهلية . ونحن نعلم أن شعر الحضر دون شعر الوب . لذلك كانت منزلته وسطاً بين الشعراء ، فلم يسام المجيدين ، ولم ينحط إلى درجة المفسرين . وفي القصة الآتية بيان لمكانة حسان بين شعراء الجاهلية .

- ١٢٣ -

وفد على عمرو بن الحارث من ملوك غسان ، فوجد عنده النابغة الذبياني ، وعلقمة ابن عتبة ، فقال له عمرو : إني باعث إليك بصلة سنية ، ولا أحتاج إلى الشعر ، فإني أخاف عليك هذين السبعين أن يفضحاك ، وفضيحتك فضيحتي ، (لأنه يمت إليه بالنسب) ، فقال حسان : لا بدّ من القول ، واستأذن الشاعرين في الإنشاد ، فأنشد :

أَسَأَلْتُ رَسَمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ بَيْنَ الْجَوَابِ فَالْبُصَيْعِ كَحَوْمَلِ

فكان شعره دون شعر النابغة وعلقمة ، ولكنه حسن معدود .

وفي الإسلام زمن البعثة ارتفع شأنه ، لأنه لم يكن في أصحاب رسول الله ، ولا في أعدائه شاعر مثله ، فصار الشاعر المقدم عند النبي ، وطار له شهرة عظيمة ، ونال من إكرام النبي كثيراً ، فقد قال له : « اجهم وجبريل معك » ، وقال له أيضاً : « شنّ الغارة على بني عبد مناف ، فوالله لشعرك أشدّ عليهم من وقع الحسام في غبش الظلام » ، وكان ينصب له منبراً في المسجد ويسمع هجاءه لأعدائه .

فهذه الشهرة والشعر الكثير الذي قاله جماله بحق شاعر الإيمان في الإسلام . وبقيت منزلته دون منزلة الفحول من المضرية .

[أغراض شعره] : كان موضوع شعره في الجاهلية التشبيب ووصف الخمر والهجاء والمدح والفخر بنسبه وشجاعته وفصاحته . فلما جاء الإسلام بطل من أغراضه التشبيب ووصف الخمر ، وانصرف هجاؤه إلى أعداء رسول الله ، واقتصر مدحه على النبي وأصحابه ، وبقي فخره بنسبه وشجاعته وبلاغته ، وزاد عليه الفخر بالإسلام .

وإن من يقرأ شعره في المهددين يرى فرقاً ظاهراً في الأسلوب واللفظ : ففي الجاهلية ، عبارة جزلة ، ولفظ ضخم . وفي الإسلام أسلوب سهل ، ولفظ لين . لذلك قال بعض نقدة الشعر إن حسان في الإسلام دونه في الجاهلية لما رأى من هذا الفرق ، وهذا القول حق واضح وعذر حسان فيه أن معاني الإسلام جديدة عليه . ليست تلك المعاني التي ألغها في الجاهلية ودرج عليها ، وسمع كثيراً من نماذجها في شعر فحولها ، ثم

- ١٢٤ -

غذره كذلك أنه أدرك الإسلام كبيراً قد زایلته همه الشباب وسوزته ، وأنه أكثر من القول ، ومن التعويل على البديهة في أغلب المواقف ، فبان في شعره الضعف واللين . وللقول في ضعف شعره في الإسلام تفصيل اهتدينا إليه من كثرة ترديد الطرف في كل ما قاله في الإسلام . وذلك أننا نرى أن ما قاله في الدفاع عن النبي أقوى وأرصن ، وأشدّ قوافي ، وأحسن سبكاً مما قاله في أغراض أخرى ، ولا نرى لذلك من سبب إلا وعد النبي له بأن روح القدس يؤيده ما كافح عنه في قوله عليه الصلاة والسلام : «إن روح القدس لا يزال يؤيدك ما كلفت عن الله ورسوله» ، فهو في هذا كان ملهماً مؤيداً ، فكان لا ينزع عن قوسه ، ولا يرمى من كنانته ، وسترى برهان ما قلنا فيما نعرضه عليك من مختار قوله .

رأى النقاد في شعر حسان

ننقل لك في هذا المقام آراء النقاد في شعر حسان كما وردت مجملة مفرقة في كتب الأدب ليكون في كل رأي منها شبه الدليل على منحى من مناحي قولنا الذي فصلناه في الحكم على شعره .

قال أبو عبيدة : فضل حسان الشعراء بثلاث : كان شاعر أهل يثرب في الجاهلية ، وشاعر النبي في النبوة ، وشاعر اليمين كلها في الإسلام ، وقال : اجتمعت العرب على أن حسان أشعر أهل المدر .

قال الأصمعي : حسان أحد فحول الشعراء ، فقال له أبو حاتم : تأتي له أشعار لينت . قال : تنسب إليه أشياء لا تصح عنه ^(١) ، وقال الأصمعي مرة : الشعر نكث يقوى في .

(١) وقد أتى على بعض المنحول لحسان ابن هشام صاحب البيرة النبوية فإنه اختصر سيرته من سيرة ابن اسحق وكان هذا ضعيف النقد للشعر فندس عليه أهل المدينة شيئاً ولسبوه إلى حسان . فكان ابن هشام إذا أورد شيئاً منه نبه على أنه منحول فيقول مرة (وأهل العلم بالشعر ينكرونها لحسان) أو يقول (وتروى هذه الأبيات لفلان) وهكذا .

- ١٢٥ -

الشرّ ويشدّ ، فإذا دخل في الخير ضعف ولان . هذا حسان فحل من فحول الجاهلية ، فلما جاء الإسلام سقط شعره .

وقال أبو الفرج الأصبهاني : حسان فحل من فحول الشعراء ، وقال النابغة الذبياني لحسان يوماً : إنك لشاعر .

وشهد الأعشى له (وكان صديقه) بالشاعرية ، وقال الخطيئة حين احتضر :

أَبْلَقُوا الْأَنْصَارُ أَنْ شَاعَرَهُمْ أَشْعَرُ الْعَرَبِ حِينَ يَقُولُ :
يُنْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْقَبِيلِ
ومن حكم حسان على نفسه أنه قيل له : لان شعرك أو هرم في الإسلام ؟ قال
للقاتل : يا بن أخي ، إن الإسلام يحجز عن الكذب .

ووقف الخطيئة على حسان وهو ينشد شعراً ، فقال له حسان وهو لا يعرفه : كيف
تسمع يا أعرابي ، فقال : ما أرى بأساً ، فقال حسان : اسمعوا لقول الأعرابي ! !
ما كنتك ؟ قال أبو مئكة ، قال : ما كنت قط أهون على منك حين تكنيت بامرأة ،
فما اسمك ؟ قال : الخطيئة . قال : فامض بسلام .

مختار قوله :

أَنشَدَ حَسَانُ عَمْرَو بْنَ الْحَرِثِ بِحُضْرَةِ النَّابِغَةِ وَعَلَقَمَةَ بْنِ عَبْدِ :
أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ يَنَ الْجَوَابِ قَالِبُضَيْعٍ فَوَمَلِ
فَالْمَرْجُ مَرْجُ الصُّفْرَيْنِ فَجَاسِمِ فِدْيَارِ سَلَمَى دُرْسَا لَمْ تُحْلَلِ
دِمْنٌ تَعَاقَبَهَا الرِّيحُ دَوَارِسُ وَالدُّجْنَابُ مِنَ السَّمَاءِ الْأَعَزْلِ^(١)
دَارٌ لَقُومٍ قَدْ أَرَاهُمْ مَرَّةً فَوْقَ الْأَعِزَّةِ عِزُّهُمْ لَمْ يُنْقَلِ

(١) المدجنات : الفيوم المطيرة . السماء في السماء سما كان أحدهما أغزل والثاني رامج ، وسمى
الرامح راجحاً لأن له شعاعاً مستطيلاً منه كالرمح . أما الأعزل فلا شعاع له . ومن قوله
المدجنات من السماء للسبية : أي ممطرات بسبب السماء لأن سقوطه أو طلوعه كان عندهم
سبب المطر .

لِلَّهِ دَرْ عَصَابَةٍ نَادَتْهُمْ يَوْمًا يَجْلُو فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ (١)
يَمْسُونَ فِي الْحَلِّ الْمَضَاعِفِ نَسْجُهَا مَشَى الْجِمَالِ إِلَى الْجِمَالِ الْبُزْلِ (٢)
الضَارِبُونَ الْكَبْشَ يَرْمُقُ بَيْضُهُ ضَرْبًا يَطِيحُ لَهُ بَنَانُ الْفَصْلِ (٣)
وَالْحَالِطُونَ فَقِيرٌهُمْ بَغْنِيهِمْ وَالْمُنْعِمُونَ عَلَى الضَّعِيفِ الرُّمْلِ (٤)
أَوْلَادُ جَنْفَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْفُضْلِ (٥)
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْقُبْلِ (٦)
يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيسَ عَلَيْهِمْ بَرَدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ (٧)
بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ (٨)
فَلَبِثْتُ أَرْمَانًا طَوَالًا فِيهِمْ ثُمَّ أَذْكَرْتُ كَأَنِّي لَمْ أَفْعَلْ (٩)
أَوْ مَا تَرَى رَأْسِي تَغْيِيرَ لَوْنِهِ شَمْعًا فَأَصْبَحَ كَالثَغَامِ الْمُحْوَلِ (١٠)
وَلَقَدْ يَرَانِي مُوعِدِي كَأَنِّي فِي قَصْرِ دُومَةٍ أَوْ سَوَاءِ الْهَيْكَلِ (١١)
وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا صَهْبَاءُ صَافِيَةً كَطَعْمِ الْفُلْفُلِ (١٢)
يَسْمَى عَلَى بَكَاسِهَا مُنْتَظَفٌ فَيُعَلِّقِي مِنْهَا وَلَوْ لَمْ أَنْهَلِ (١٣)

(١) جلق : دمشق .

(٢) البزل : جمع بازل ، وهو الجمل بلغ تسع سنين .

(٣) الكبش : سيد القوم . البيض : الخوذة . يطيح : ينفصل بعيدا .

(٤) حول قبر أبيهم ، كناية عن الابتغار . وأنهم دائمو الحصب لا يرتحلون .

(٥) هرير الكلب : صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد . والمراد هنا مطلق الصوت .

(٦) البريس : فرع من بردى . يصفق : يخلط . الرقيق : الحر البضاء .

(٧) الطراز : كلمة فارسية الأصل ، معناها التقدير المستوى . والمعنى هنا من الشكول الجيدة .

وشمم الأنف كناية عن السيادة ، إذ كانت الأمة العربية مكونة من صنفين : عبيد وأسياد وميزة العبيد فطس الأنوف وميزة الأحرار شمها .

(٨) وفي رواية : أما ترى ، ويرد على الأولى حذف النون . من ترى بلا موجب ويرد على الثانية عدم . تؤكد الفصل مع قرب تأكيدها من الوجوب .

(٩) الحانوت : دكان الحار ، صهباء : متخذة من عنب أبيض . كطعم الفلفل : لاذعة .

(١٠) منتظف : لا بس النظفة (كهمزة) وهي القرط . النهل : الهرب الأول أو العطش

إِنْ الَّتِي فَأَوَّلَتْـنِي فَرَدَدَتْهَا قُتِلَتْ قُتِلَتْ فَهَاتَهَا لَمْ تُقْتَلِ^(١)
 كَلَّتَاهَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطَنِي بِزُجَاجَةٍ أَرْخَاهَا لِلْفَصِيلِ^(٢)
 وَلَقَدْ تُقَلِّدُنَا الْعَشِيرَةَ أَمْرَهَا وَنَسُودُ يَوْمَ النَّائِبَاتِ وَنَعْتَلِي
 وَيَسُودُ سَيِّدُنَا جَحَاجِحَ سَادَةٍ وَيُصِيبُ قَائِلُنَا سَوَاءَ الْمَفْصِلِ^(٣)
 وَنُحَاوِلُ الْأَمْرَ الْمُهِيْمَ خَطَابَةً فِيهِمْ وَنَفْصِلُ كُلِّ أَمْرٍ مُفْصِلِ
 وَتَزُورُ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ رِكَابُنَا وَمَتَى نُحْكِمُ فِي الْبَرِيَّةِ نَعْدِلِ

وفد على رسول الله وفد بنى تميم سنة الوفود بعد فتح مكة ودخلوا المسجد ، ونادوا :
 رسول الله من وراء الحجرات ، فتأذى رسول الله ، ثم خرج إليهم ، فقالوا : يا محمد
 جئناك نفاخر بك ، فأذن لشاعرنا وخطيبنا ، فأذن لخطيبهم ، فقام عطار بن حاجب
 ابن زُرارة ، فأمر رسول الله ثابت بن قيس ، فردّ عليه ، ثم قام الزُّبَيْرُ قَانُ بْنُ بَدْرٍ
 شاعرهم فقال :

نَحْنُ الْكِرَامُ فَلَا حَيَّ يُعَادِلُنَا مِنَّا الْمُلُوكُ وَفِينَا يُقَسِّمُ الرَّبْعُ
 وَنَحْنُ نَطْعِمُ عِنْدَ الْقَحْطِ مُطْمَعِنَا مِنَ الشَّوَاءِ إِذَا لَمْ يُؤْنَسِ الْقَرْعُ
 ثُمَّ تَرَى النَّاسَ تَأْتِينَا سَرَاتِهِمْ مِنْ كُلِّ أَرْضٍ هُوِيًّا ثُمَّ نَضْطَعُ

وكان حسان غائباً ، فأرسل إليه رسول الله فحضر ، فلما فرغ الزُّبَيْرُ قَانُ أمر رسول الله
 حسان بالردّ عليه ، فارتجل حسان :

إِنَّ الدَّوَائِبَ مِنْ فِهْرِ وَإِخْوَتِهِمْ قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةَ النَّاسِ تُتَّبَعُ^(٤)

والمراد هنا الثاني : أى يستغنى منها ولو لم أكن عطشان . علّ (كضرب ونصر) لازم ومتعد
 بمعنى شرب بعد شرب ، أو سقاء مرة بعد مرة .

- (١) قتل : مزجت بالماء فذهبت سورتها .
- (٢) كلتاها : كلا الماء والحجر . والمعنى فى البيت أن الماء والحجر ناتجان عن عصر شيء قالاه
 عن عصر السحاب والحجر عن عصر العنب .
- (٣) جحاجح : جمع جحجج ، وهو السيد . سواء المي . : وسطه .
- (٤) الدوائب : جمع ذؤابة وهى أطل المي . فهر : أصل قریش وهو فهر بن غالب .

يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ
سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ
لَا يَرْقِعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْبَهُهُمْ
إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ
وَلَا يَضْتُونُ عَنْ مَوْلَى بِفَضْلِهِمْ
لَا يَجْهَلُونَ وَإِنْ حَاوَلَتْ جَهْلُهُمْ
أَعْفَى ذُكِرَتْ فِي الْحَيِّ عَقَبَتُهُمْ
كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لَهُمْ نَالُوا كَرَامَتَهُ
أَعْطُوا نَبِيَّ الْهَدَى وَالْبِرِّ طَاعَتَهُمْ
إِنْ قَالَ سِيرُوا أَجِدُوا السِّرَّ جُهْدَهُمْ
مَا زَالَ سِرُّهُمْ حَتَّى اسْتَقَادَ لَهُمْ
خُذْ مِنْهُمْ مَا آتَى عَفْوًا إِذَا غَضِبُوا
فَإِنْ فِي حَرْبِهِمْ فَاتْرُكْ عَدَاوَتَهُمْ

تَقْوَى الْإِلَهِ وَالْأَمْرُ الَّذِي شَرَعُوا
أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاكَهِمْ نَفَعُوا^(١)
إِنَّ الْخِلَاقَ فَأَعْلَمَ شَرُّهَا الْبِدْعُ^(٢)
عِنْدَ الدَّفَاعِ وَلَا يُوهُونَ مَا رَفَعُوا
فَكُلُّ سَبَقٍ لِأَدْنَى سَتَقِيهِمْ تَبِعُ
وَلَا يُصِيبُهُمْ فِي مَطْمَعٍ طَبِعُ^(٣)
فِي فَضْلِ أَخْلَامِهِمْ عَنْ ذَاكَ مُتَّسِعُ
لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُزْرِي بِهِمْ طَمَعُ^(٤)
وَمِنْ عَدُوٍّ عَلَيْهِمْ جَاهِدُ جَدَعُوا^(٥)
فَمَا وَتَى نَصْرُهُمْ عَنْهُ وَمَا نَزَعُوا
أَوْ قَالَ عُوْجُوا عَلَيْنَا سَاعَةً رَبَعُوا^(٦)
أَهْلُ الصَّلِيبِ وَمَنْ كَانَتْ لَهُمْ بَيْعُ^(٧)
وَلَا يَكُنْ هَمَّكَ الْأَمْرُ الَّذِي مَنَعُوا
شَرًّا يُخَاضُ عَلَيْهِ الصَّابُ وَالسَّلْعُ^(٨)

- (١) أشياع : جمع شعبة ، وهي للواحد والجمع ، تقول فلان شعبة على وهؤلاء من شيعته .
(٢) الخلاق : جمع خليفة ، وهي الطبع .
(٣) الطبع : الدنس والعيب وكل شين في دين أو دنيا . وفي الحديث « نعوذ بالله من طبع يهدي إلى طبع » .
(٤) أعفَى : جمع عفيف . أزرى به كذا : جابه وألحق به النقص .
(٥) نالوا كرامته : مغلوب عن نال كرامتهم وهذا ما يؤيده ويدل عليه السياق . جاهد : مجتهد .
(٦) رجع بالمكان : أقام به .
(٧) استقاد (مطأوع قاد) بمعنى ذل وخضع . البيع : جمع بعة (كفيم جمع شعبة) وهي متعبد التصارى .
(٨) الصاب والسلع : شجران مران .

لَا تَخْرُجْ إِنْهُمْ أَصَابُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ وَإِنْ أُصِيبُوا فَلَا خَوْزٌ وَلَا جُرْعٌ^(١)
كَأَنَّهُمْ فِي الْوَعَى وَاللَّوْتُ مُكْتَنِعٌ أَسْدٌ بَيْشَشَةٌ فِي أَرْسَاعِهَا فِدْعٌ^(٢)
أَكْرِمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ شَيْعَتُهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ
أَهْدَى لَهُمْ مِدْحَى قَلْبٍ يُؤَاوِرُهُ فِيمَا أَرَادَ لِسَانٌ حَائِكٌ صَمْعٌ
فَإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمِعُوا^(٣)

فلما فرغ حسان قال الأقرع بن حابس (أحد رجال الوفد) : والله إن هذا الرجل
(يريد محمداً) لمؤتى^(٤) له ، نخطيبه أخطب من خطيبنا ، ولشاعره أشعر من شاعرنا ،
ولأصواتهم أعلى من أصواتنا ، ثم أسلموا ، وجوزهم رسول الله ، فأحسن جوازهم .
ومن قصيدة له أولها في الجاهلية وآخرها في الإسلام ، يصف في أولها الحجر ،
ويهجو في آخرها أبا سفيان^(٥) :

عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلِهَا خَلَاةً^(٦)
دِيَارُ مِنْ بَنِي الْحَسْحَاسِ قَفْرٌ تَعْفِيهَا الرِّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ^(٧)

(١) خور : جمع خوار على غير قياس لأن قياسه أن يكون جمع أخور . وجزع : جمع جزوع .
(٢) مكتنع : قريب دان . بيشة : من أفعال مكة مما يلى اليمن على خمس مراحل منها . وفي وادي
بيشة شجر كثير الأسود . الفدع : عوج المفاصل .

(٣) شمعوا : لم يمجدا . والشع : الطرب والضحك والمرح ، والفعل كنع .

(٤) فلان مؤنث له : سهل الأمر ، من أنثت للنساء : إذا سهلت سبيله .

(٥) وردت هذه القصيدة في سيرة ابن هشام بعنوان أنها قيات في فتح مكة ، والظاهر أنها قيات
في هذا المكان قبل حصول الفتح ، بدليل أنها ليس فيها إشارة إلى ماجرى في الفتح ، بل فيها
التوعد بدخول مكة عنوة ، وفيها سب لأبي سفيان وكان قد أسلم بعد الفتح فلاداعي لسبه ، وبدليل
أن النبي لما رأى النساء يلطمن الخيل قال لأبي بكر ماذا قال حسان؟ يريد قوله في القصيدة :
يظل جيادنا متمطرات تلطمهن بالحجر النساء .

(٦) ذات الأصابع ، والجواء ، وعذراء : مواضع . ومنزلها ، أى منازلها ، لأن المفرد المضاف يعم .

(٧) الحسحاس : قوم من بني النجار . تعفيها : تمحو آثارها . الروامس : الرياح التي ترمس
الآثار (تسترها) . السماء هنا : المطر .



وكانت لا يزالُ بها أنيسٌ خِلالَ مُرُوجِها نَعَمَ وَشَاءَ^(١)
 فدَعَ هذا ولكن من لَطِيفٍ يُورِّقُني إذا ذَهَبَ العِشَاءُ
 لَشَعْنَاءِ التي قد تيمَّنتُ فليس لقلبي منها شِفَاءُ^(٢)
 كأن سبيئةً من بيت رأسٍ يكون مَراجِمًا عسلُ وماءٍ^(٣)
 إذا ما الأشرباتُ ذُكرنَ يومًا فمن لَطِيبِ الراحِ الفِدَاءِ
 نُؤليها الملامةَ إن أَلَمْنَا إذا ما كان مَعْتٌ أو لِحَاءُ^(٤)
 ونشرها فتتركنا ملوكا وَأُسْدًا ما يُنهنِّها اللقاءُ^(٥)



عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِن لم تَرَوْها تُثِيرُ النَّقْعَ موعِدُها كَدَاءُ^(٦)
 يُنَارِعُنَ الأَسِنَّةَ مُصْغِيَاتٍ على أَكْتَافِها الأَسْلُ الظَّمَاءُ^(٧)
 يَظْلُ جِيادنا مُتَطَرَاتٍ تُلَطِّمُهُنَّ بِالْحُمُرِ النِّسَاءُ^(٨)
 فإِما تُعرضوا عَنَّا أَعْتَمَرنا وكان الفَتْحُ وانكشَفَ الفِطَاءُ

-
- (١) شاء : جمع شاة ، وهي للمذكر والمؤنث من الغنم ، أو منها ومن المعزى وغيرها ، وأصل شاء شاه قلبت الهاء همزة .
- (٢) شَعْنَاءُ : اسم امرأة وكانت إحدى زوجات حسان ، وقد قيل إنه لم يعشق كغيره من الشعراء وإنما كان يذكر نساءه في شعره ، وفي البيت الثقات لقوله تيمنته بعد قوله في البيت قبله يُورِّقُني .
- (٣) السبيئة : الحُر المشترقة . بيت رأس : موضع بالشام مشهور بالحُر ، إذا رفع مزاج مع رُفٍ عسل تكون الجملة خبر يكون واسمها ضمير الشأن ، وإذا نصب يكون ذلك ضرورة .
- (٤) أَلَام الرجل : فعل ما يلام عليه فهو ملوم بمعنى ملوم . المَعْت : القتال والفر . الإحعاء والملاحاة : المعارضة بالأسان .
- (٥) يُنهنِّها : يردّها .
- (٦) كدَاء : الثنية العليا بمكة ، وهي التي دخل منها النبي فاتحاً .
- (٧) معنى منازعة الخيل للأسنة : أن الفارس يضجع رمحهُ فتكون شبابه بمساماة رأس الفرس فيجري محاولاً سبق الرمح . الأَسْل : جمع أسلة وهي الرمح . الظَّاء جمع أظلى : أى أسمر ، يقال رمح أظلى ، وشفة ظمياء : أى سمراء .
- (٨) تَطَر الفرس : أسرع . تُلَطِّمُهن النساء بالحُر : أى ينقضن ما عليهن من الغبار بضرها بالحُر .

وَالْأَفَاصِيرُ وَالْجِلَادُ يَوْمَ
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جَنْدًا
لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعْدٍ
فَنُحْكِمُ بِالْقَوَائِي مَنْ هَجَانَا
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا
شَهِدْتُ بِهِ وَقَوْمِي صَدَقُوهُ
وَجَبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا
أَلَا أَبْلَغُ أَبَاسُفِيَانِ عَنِّي
بِأَنَّ سُيُوفَنَا تَرَكْنَا عَبْدًا
هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجِبْتُ عَنْهُ
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفٍّ
هَجَوْتَ مُحَمَّدًا بَرًّا حَنِيفًا
أَمِنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ
يُعِينُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ
ثُمَّ الْأَنْصَارُ عُرِضَتْهَا اللَّهُ (١)
سَبَابُ أَوْ قِتَالُ أَوْ هِجَا
وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ (٢)
يَقُولُ الْحَقُّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ
فَقُلْتُمْ مَا نُجِيبُ وَمَا نَشَاءُ
وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ
مُغْلَقَةً قَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ
وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتُهَا الْإِمَاءُ (٣)
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ
فَشَرُّ كَمَا لَحِيزَ كَمَا الْقِدَاءُ (٤)
أَمِينَ اللَّهِ شَيْمَتُهُ الْوَفَاءُ
وَيَمْدُحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ (٥)

(١) يقال فلان عرضة حرب : أى يتعرض له كثيرا فهو عرضة الحرب ، والحرب عرضته كلاما
عرضة للآخر .

(٢) نَحْكِمُ : نَمْنَعُ وَنَرُدُّ .

(٣) عبد الدار : بطن من قريش كانت لهم السقاية والوواء والحجابه والرفادة . وفي غزوة أحد قال
لهم أبو سفيان لانكم ضيعتم الوواء يوم بدر فادعوه إلينا فغضبوا وإعما أراد أن يحلهم على
الصبر ، وكان قد أخذهم منهم طلحة بن أبي طلحة فقتله على ثم أخذهم عثمان ابنه فقتله حمزة ثم
سعيد بن أبي طلحة فقتله سعد بن أبي وقاص وما زال الوواء ينتقل حتى أخذهم عبد لهم
يسعى صوابا فقتل فأخذته امرأته . فهذا ما أشار إليه حسان في قوله « ساداتها الاماء »
ويصح أن تقرأ ساداتها فعلا فتكون تأوها ساكنة ، أو اسما فتكون التاء مضمومة والوزن
يخبر الأمرين .

(٤) لما أنشد حسان البيت قال الحاضرون : هذا أنصف بيت فالتة العرب . وأنت تعلم أنه احتذاء
لقوله تعالى (ولانا أولياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين) .

(٥) العطف في قوله ويمدحه على تقدير من : أى ومن يمدحه لأن المادح غير الهاجى .

فَإِنْ أَبِي وَاللَّهِ وَعِـرْضِي لِعِـرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ^(١)
لِسَانِي صَارَتْ لَا عَيْبَ فِيهِ وَتَجَرَّى مَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ^(٢)
وَقَالَ يَذْكُرُ يَوْمَ أُحُدٍ وَيَفْخَرُ بِنَصْرِ قَوْمِهِ لِرَسُولِ اللَّهِ :

وَقَدْ ضَارَبَتْ فِيهِ بَنُو الْأَوْسِ كُلُّهُمْ وَكَانَ لَهُمْ ذِكْرُ هُنَاكَ رَفِيعُ
وَحَامِي بَنُو النَّجَارِ فِيهِ وَضَارَبُوا وَمَا كَانَ مِنْهُمْ فِي اللَّقَاءِ جَزُوعُ
أَمَامَ رَسُولِ اللَّهِ لَا يَتَخَذُلُونَهُ لَهُمْ نَاصِرٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَشَفِيعُ
وَفَوْا إِذَا كَفَرْتُمْ يَا سَخِينُ بِرَبِّكُمْ وَلَا يَسْتَوِي عَبْدٌ عَصَى وَمُطِيعُ^(٣)
بَأَيْمَانِهِمْ يَبِضُّ إِذَا حَمَى الْوَعَى فَلَا بُدَّ أَنْ يُرَدَّى بِهِنَّ صَرِيعُ
أُولَئِكَ قَوْمِي سَادَةٌ مِنْ فُرُوعِهِمْ وَمِنْ كُلِّ قَوْمٍ سَادَةٌ وَفُرُوعُ
فَإِنْ تَذَكَّرُوا قَتَلِي وَخَزَنَةُ فِيهِمْ قَتِيلٌ ثَوَى لِلَّهِ وَهُوَ مُطِيعُ
فَإِنَّ جَنَانَ الْخُلْدِ يُنْزِلُهُ بِهَا وَأَسْرُ الْوَلَدِ يَقْضِي الْأُمُورَ سَرِيعُ
وَقَتْلَاكُمْ فِي النَّارِ أَفْضَلُ رِزْقِهِمْ حَمِيمٌ مَعًا فِي جَوْفِهَا وَضَرِيعُ^(٤)



اتصل عطاء آل جفنة بحسان حتى بعد أن أسلم وتنصروا . فقد أرسل إليه جَبَلَة

- (١) العرض هنا: بمعنى النفس .
(٢) الدلاء : جمع دلو ، والمعنى أن بحره واسع كثير الماء بعيد الفور ، يريد أنه كثير الشعر فصيح اللسان .
(٣) سخين: كناية عن قريش لأنها كانت تكثر من أكل السخينة فصيرت بها ، وقد ملأ مزج معاوية الأخنف بن قيس ، فقال له: ما القىء الملقف في البجاد ؟ قال السخينة يا أمير المؤمنين . أشار معاوية إلى وطب اللبن يلف في الصوف وكانت تميم (قوم الأخنف) تمير بحب الأكل قال الشاعر :
إذا مامات ميت من تميم فسرك أن يعيش غنى بزاد
بخبز أو بجر أو بسن أو القىء الملقف في البجاد
(٤) الحميم : الماء الحار . الضريع : طعام أهل النار ، وقيل إن هذه الكلمة لم يكن العرب يعرفونها قبل القرآن .

ابن الأيهم بعد أن ارتدَّ عن الإسلام ، ولحق بهِرَقْل قيصر الروم خمسمائة دينار وخمسة
أثواب ديباج ، فلما صارت الهدية إلى حسان قال :

إِنَّ ابْنَ جَفْنَةٍ مِنْ بَقِيَّةِ مَعَشَرٍ لَمْ يَفْذُحْهُمْ آبَاؤُهُمْ بِاللُّومِ
لَمْ يَنْتَسِ بِالشَّامِ إِذْ هُوَ رَبُّهَا كَلَّا وَلَا مُتَنَصِّرًا بِالرُّومِ
يُعْطَى الْجَزِيلَ وَلَا يَرَاهُ عِنْدَهُ إِلَّا كَبْعُ عَطِيَّةٍ لَذْمُومِ
وَأُتْبِئَتْهُ يَوْمًا قَرَبَ مَجْلِسِي وَسَقَى فُرَوَانِي مِنَ الْخَرْطُومِ^(١)

وقال يرثي رسول الله :

مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا كَحِلَتْ مَا قِيَهَا بِكُحْلِ الْأَزْمَدِ
جَزَمًا عَلَى الْمَهْدِيِّ أَصْبَحَ ثَاوِيًا يَاخِرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى لَا تَبْعَدِ
وَجْهِي يَقِيكَ التُّرْبَ لَهْفَى لَيْتَنِي غُيِّبْتُ قَبْلَكَ فِي بَقِيْعِ الْفَرْقَدِ^(٢)
بَابِي وَأُمِّي مِنْ شَهْدَتُ وَفَاتِهِ فِي يَوْمِ الْأَثْنَيْنِ النَّبِيُّ الْمَهْدِيُّ
فَظَلَّتْ بَعْدَ وَفَاتِهِ مُتَبَلِّدًا مُتَبَلِّدًا يَا لَيْتَنِي لَمْ أُولَدْ^(٣)

موازنات بين أقوال حسان وغيره من الشعراء

يقول حسان :

إِذَا انْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّرِّ لَمْ تَكْذُ إِلَيْهِ بِوَجْهِهِ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبِلُ
ويقول معن بن أوس البيت بألفاظه ، ولكنه يجعل كلمة الشيء بدل الشر . والاتحاد

(١) الخرطوم : الحُر .

(٢) الفرقد : مقبرة المدينة .

(٣) متبلدا : حيران . متلدا : كثير التلفت .

- ١٣٤ -

البيتين في جميع لفظهما لم تبق موازنة إلا بين كلمتي شرّ وشرّاء ، ونرى أن بيت حسان صار بكلمة الشرّ أحكم وأليق بارعواء المسلم وتقواه . أما بيت معن ، فقد صيرته كلمة « الشيء » جاهلياً ينبيء عن ركوب الرأس ، والتمادى في العناد ، واطراح التعقل .

ويقول حسان :

لَوْ يَدِبُّ الْحَوَلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذَّرِّ رِ عَلَيْهَا لِأَنْدَبَتْهَا الْكُلُومُ

ويقول امرؤ القيس :

مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ لَوْ دَبَّ مُحَوِّلٌ مِّنَ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِثْبِ مِنْهَا لِأَثَرًا

وبيت حسان خير من بيت امرؤ القيس ، فإن المبالغة فيه مقبولة ، إذ جعل ديب النمل على ظاهر الجلد ، فكان من المعقول أن يحصل التأثير ، ولكن امرؤ القيس غلا وأحال بإثبات التأثير مع صيانة الجسم بالإثب . على أن في بيت حسان تفصيلاً للتأثير بذكر إحداثه الكلوم ، وهو مجمل في بيت امرؤ القيس ، ولا شك أن الوصف بركة البشرية يناسبه ذلك التفصيل .

وقال حسان :

مَا إِنْ مَدَحْتُ مُحَمَّدًا بِمَقَالَتِي لَكِنْ مَدَحْتُ مَقَالَتِي بِمُحَمَّدٍ

وقد سبق كل الشعراء إلى هذا المعنى ، ولم يأت بعده من زاد فيه ، بل لا يزال بيت حسان خيراً فيما نعلم من كل بيت سرق منه .

فهذا المتنبي يقول :

الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ

ولا شك أن اللفظ في بيت حسان قد حاز الفضيلة لأنه قد تيسر له من غير تكلف ذلك النوع البديعي المسمى بالعكس .

وكذلك قد سرقه أبو تمام في قوله :

وَلَمْ أَمْدَحْكَ تَفْخِيماً لِّشَعْرِي وَلَكِنِّي مَدَحْتُ بِكَ الْمَدِيحَا

وهو يحاول تحقيق العكس ، فيأبى عليه اللفظ ، إذ جعله كلمة « المديحا » بدل الشعر منع من ذلك .

ولقد ذكروا أن حسان لما أنشد النابغة بسوق عكاظ ، فضل عليه النابغة الخنساء غضب وقال :

أنا والله أشعر منها ومنك ومن أبيك ، قال النابغة : حيث تقول ماذا ؟ قال : حيث أقول :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرَّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقَطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ فَأَكْرِمُ بَنًا خَالًا وَأَكْرِمُ بَنًا ابْنًا

قال النابغة : لقد قلت جفانك وأسيفك ، وغرت بمن ولدت ، ولم تغر بمن ولدك . وقالت الخنساء : تقول ، يلمعن بالضحى ، وكان حقّه بالدجى ، ليكون أكثر طراقا ، وقلت الغرّ ، وكان حقّه البيض ، ويقطرن ، وكان الأجمل يسلمن أو يفعلن . . . وبعض هذه المأخذ حسن مقبول ، ولكن منها المتكلف الذى يصح أن يكون مدسوساً على هؤلاء العرب الأخفاح الذين لا يعرفون هذه المناقشات اللفظية التى لا تدلّ كثرتها إلا على فساد الذوق . وأرى أن كلمة يقطرن لا غبار عليها ، وليس الفيضان ولا السيولة بأبلغ فى الدلالة على الشجاعة ، لأن السيف مهما كثر القتل به ، فإنه لا يزيد على أن يقطر الدم .

وقد روى بعض الكتب هذه القصة بزيادات لا شك أنها مدسوسة ، كقولهم : إن الخنساء عابت كلمة نجدة ودما ، وقالت : لو قال نجيدات ودماء لكان أبلغ ، وهو قول ظاهر الفساد ، فإن نجدة مصدر ، والدم اسم جنس ، وهما يدلان على الكثير والقليل سواء .

هذا وديوان حسان رضى الله عنه مطبوع فى مصر وغيرها ، ومشروح بعدة شروح ، ونرى أن أليقها وأقربها إلى الصحة والضبط ، شرح الأستاذ الجليل عبد الرحمن البرقوقي ذى الآثار الأدبية الكثيرة .

الحطيئة

نشأ الحطيئة لا يعرف له نسباً صريحاً ينتمى إليه ، وكان كلما سأل أمه عن نسبه خلطت عليه القول وموّهت ، فحقد عليها من أجل ذلك كما حقد على أبيه ، لأنه يعرف أن صراحة النسب في العرب شرف لا يعدله شرف . ولكنه لم يستطع مداراة هذه الفضيحة البادية ، فكان يصرّح بقوله : أنا موضوع النسب . سأل أمه مرة عن أبيه ، فخلطت عليه ، وكان اسمها الضراء ، فقال :

تَقُولُ لِي الضَّرَاءُ لَسْتُ لَوَاحِدٍ وَلَا اثْنَيْنِ فَانْظُرْ كَيْفَ شِرْكُ أَوْلَئِكَ
وَأَنْتَ أَمْرٌ تَبْغِي أَبَا قَدْ ضَلَلْتَهُ هَبْلٌ أَلَمْ تَسْتَفِقْ مِنْ ضَلَالِكَ^(١)

والذي عرف من نسبه أن أمه كانت أمة لأوس بن مالك الذي ينتهي إلى عبس ، وكان أوس متزوجاً بنت رياح بن عوف بن الحارث ، وتنتهي إلى ذهل ، وكان لبنت رياح أخ يقال له الأقم . فيقال : إن أوساً أعلق جاريته الضراء بالحطيئة ، فلما ولدته جاء شبيبها بالأقم ، وسألها مولاتها : من أبو هذا الصبي ؟ فقالت لها : هو من أخيك ، وهابت أن تقول لها : من زوجك . فلما شبهت الصبي بأخيها قالت لها : صدقت ، فلما مات أوس ترك بنين من الحرة ، وتزوج الضراء رجل من عبس ، فولدت رجلين ، فكانا أخوي الحطيئة من أمه ، وقد اعتقت بنت رياح أم الحطيئة ، فلما صارت حرة

(١) يقال هبلت أمه : أي تكلمته ، والقياس أن يقال في الدعاء هبلت (بالبناء للمجهول) لأنه إذا دعا يدعو عليه أن يشككه أمه ولكن صاحب لسان العرب هل عن ابن الأعرابي أنه يقال في الدعاء هبلت (بالبناء للفاعل) .

اعترفت أنها اعتلقت بالحطيئة من أوس . . وإنما ذكرنا هذا لنريك كيف أن الحطيئة اتخذ من هذا التاريخ وسيلة لإشباع طمعه ، وإرضاء نفسه الحريصة على المال فإنه قام يطالب بميراثه من نواح كثيرة : طالب ابني أوس بنصبيه مما خلفه أوس ، فامتنعا وقالوا : أقم معنا ونواسيك ، فلم يرض حكمهما ، وقال يهجوها :

أَمَرْتُمَايَ أَنْ أَقِمَ عَلَيْكُمَا كَلَّا لَعَمْرُ أَيْكُمَا الْحَبَاقِ (١)
عَبْدَانِ خَيْرُهُمَا يَشُلُّ بِضَبْعِهِ شَلَّ الْأَجِيرِ قَلَائِصَ الْوَرَّاقِ (٢)

ثم لحق بإخوته من الأقم وسألهم ميراثه ، وتملقهم أولا بالمدح ، فقال :

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرُ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ مِنْ بَنِي ذُهَلِ (٣)
الضَّامِنُونَ لِمَالِ جَارِهِمْ حَتَّى يَتِمَّ نَوَاحِصُ الْبَقْلِ (٤)
قَوْمٌ إِذَا أَنْتَسَبُوا فَقَرَّعُهُمْ فَرَعِي وَأَنْتَبْتُ أَصْلَهُمْ أَصْلِي

فأعطوه نخلات سميت بعدُ نَخَلَاتِ أُمِّ مَلَيْكَةَ ، وهي أُمَامَةُ امرأة الحطيئة . ثم لم تقنعه النخيلات ، وقد قام فيهم زمانا ، فسألهم ميراثه فلم يعطوه ، وضربوه فقال :

تَمَنَيْتُ بَكْرًا أَنْ يَكُونُوا عِمَارَتِي وَقَوْمِي وَبَكَرْتُ شَرُّ تِلْكَ الْقَبَائِلِ (٥)
إِذَا قُلْتُ بَكْرِي نَبَوْتُمْ بِحَاجَتِي فَيَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ بَكْرٍ بَنٍ وَائِلِ (٦)

وغاضبهم فعاد إلى بني عبس وانتسب إلى أوس بن مالك .

(١) الحباق : الكثير لإخراج الربع .

(٢) يشل : يطرد . الضبع : وسط المضد . الوراق : صاحب الورق ، وهو المال : من ابل ودرهم وغيرها .

(٣) القرية : موضع باليمامة مساكن بني ذهل .

(٤) نهض البقل : استوى على سوقه ، يقول : إذا أجذب الناس ضمن هؤلاء المدوحون لجارهم وضيغهم ماله ، لا يعتدى عليه ، ولا يهلكه الجذب حتى يعود الخصب .

(٥) العمارة : أصغر من القبيلة .

(٦) نبوتم : تباعدتم .

ذلك هو الخطيئة الذي كان متدافاً فيه بين قبائل العرب، يأوى إلى هذه إذا غضب على تلك ، ويصحح نسبته من واحدة إذا عتب على الأخرى .



اجتمع على الخطيئة اختلاط النسب ، (وهى شناعة ما بعدها شناعة) ، وقبح الخلقة إذ كان قصيراً ، (وقيل إنه سمي الخطيئة : لقصره) قريباً من الأرض دميماً ، صغير العينين مضغوط اللحيين : وانضم إلى ذلك حرص منه على المال ، وشدة نهم إليه ، حتى كان أحد بخلاء العرب المشهورين ، وهم فيما عدوا أربعة : الخطيئة ، وحמיד الأزقط ، وأبو الأسود الدؤلى ، وخالد بن صفوان . كان الخطيئة يطرد أضيافه ، فقد مرّ به رجل ، وهو فى غنم له ، فقال الرجل : يا صاحب الغنم ، فرغ الخطيئة العصا وقال : إنها تجراء^(١) من سلم ، فقال : الرجل إني ضيف ، فقال للضيفان أعددتها . وقيل مرّ به ابن الحمامة ، وهو جالس بفناء بيته ، فقال : السلام عليكم ، فقال : قلت ما لا ينكر ، فقال : إني خرجت من أهلى بغير زاد . قال ما ضمنت لأهلك قراك . قال أفتأذن لى أن آتى ظل بيتك أنفياً به ؟ قال : دونك الجبل ينفى^(٢) عليك . قال : أنا ابن الحمامة . قال انصرف وكن ابن أى طائر شئت .

ونستطيع أن نفسر بهذه الصفات التى قد منهاها بين يديك كثرة تعرضه للطلب من الناس ، وكثرة جشعه ، وقلة اقتناعه بما يصل إليه منهم ولجوءه إلى الهجاء من أجل منعهم أو إعطائهم المصرد ، فقد ذكروا أنه قدم المدينة والناس فى سنة مجدبة ، وفى غضبة من خليفة ، فشئ أشراف أهل المدينة بعضهم إلى بعض وقالوا : قد قدم علينا هذا الرجل وهو شاعر ، والشاعر يظن فيحقق ، وهو يأتى الرجل من أشرافكم فيسأله ، فإن أعطاه جهّد نفسه بهرّها ، وإن حرّمه هجاه ، فأجمع رأيهم على أن يجعلوا شيئاً معداً يجمعونه بينهم ، فكان أهل البيت من قريش والأنصار يجمعون العشرة والعشرين

(١) ذات عقد . (٢) يظل .

والثلاثين ديناراً، حتى جمعوا له أربعمائة ديناراً، وظنوا أنهم قد أغنوه، فأتوه فقالوا: هذه صلة بنى فلان، وهذه صلة بنى فلان. فأخذ جميع ذلك، ثم إذا هو يوم الجمعة قد استقبل الإمام ماثلاً ينادى من يحملنى على بغلين وقاه الله كبة جهنم.

وفي أخباره : أنه مضى إلى عتيبة بن النّسّاس ، فسأله فقال له : ما أنا على عمل فأعطيك ، ولا في مالي فضل عن قومي ، فقال له : لا عليك ، وانصرف ، ثم لام عتيبة قومه ، وقالوا : هذا الخطيئة ، وهو لابدّ هاجينا أخبث هجاء ، فقال : ردّوه ، ثم أرسل معه وكيله إلى السوق ، وقال له : لا يطلب شيئاً إلا اشتريته له ففعل حتى قضى أربه ومضى ، وفيما عتيبة جالس في نادى قومه إذ أقبل الخطيئة ، فلما رآه عتيبة قال : هذا مقام العائد بك يا أبا مليكة من خيرك وشرّك ، فقال : إني قد كنت قلت بيتين فاسمعهما ثم أنشأ يقول :

سُئِلْتُ فَلَمْ تَبْعَلْ وَلَمْ تُعْطِ طَائِلًا فَيُثَبِّتُ لَكَ لَدُنَّكَ عَلَيْهِمْ وَلَا تَحْمَدُ
وَأَنْتَ أَمْرٌ لَا الْجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ فَعُطِيَ وَلَا يُعْطَى عَلَى النَّائِلِ الْوُجْدُ^(١)

ثُمَّ رَكُضْ فَرَسَهُ وَذَهَبَ .

وحديثه مع الزبرقان بن بدر يدلّ على الشره وقلة الوفاء ، فأما الشره فلأنه تعجل عطاء بغيض ولم ينتظر الزبرقان حتى يعود إليه كما وعده ، وأما غدره فلأنه ترك جوار الزبرقان من غير إساءة لحقته من الرجل ، ولم يكتف بذلك بل هجاه من غير أن يكون منه إليه منع ، ولكنها النفس الشريرة كالنار تكمن في الحطب فيؤججها عود ثقاب ، وإليك قصته مع الزبرقان ترى فيها نفس الحطيئة ودناءته وشدة جشعه .

قدم الزبرقان على عمر ليؤدّي صدقات قومه ، فلقية الخطيئة بقرقرى^(٢) ، وهي أرض باليمامة ، وكان مع الخطيئة ابنه أوس وسودة وبناته وامراته ، فقال له الزبرقان :

(١) أعداده على الأسر : ساعده عليه . الوجد : الغنى ، ومعنى لا يعيدى على النائل الوجد ، ليس الغنى هو الذى يعين المرء على العطاء ، بل لا بدله من أن يكون الكرم طبعاً فيه حتى يهبط .

(٢) أرض باليمامة فيها قرى ومزارع ونخيل .

وقد عرفه ، ولم يعرفه الحطيئة : أين تريد ؟ قال العراق ، فقد حطمتنا هذه السنة . قال : وما تصنع بها ؟ قال : وددت أن أصادف رجلاً يكفيني مئونة عيالي وأصفيه مدحى^(١) أبداً ، فقال الزبرقان : قد أصبته ، فهل لك فيه يوسعك لبناً وتراً ، ويجاورك أحسن جوار وأكرم ، فقال له الحطيئة : هذا وأبيك العيش قال قد أصبته عندي . قال : ومن أنت ؟ قال : أنا الزبرقان بن بدر . قال : وأين محلك ؟ فدلّه عليه وكتب معه كتاباً إلى أمه أو زوجه لتحسن إليه ، فلحق الحطيئة بمنزل الزبرقان ، ولقي الإكرام والإحسان ، وكان للزبرقان قوم ينازعونه الشرف ، وهم بغيض وإخوته ، وكانوا أشرف من الزبرقان إلا أنه استعلاهم بنفسه ، فأعملوا الحيلة ليحوّلوا الحطيئة إليهم ، ووعدوه وأطمعوه ، ودسوا إلى امرأة الزبرقان أن الزبرقان يريد أن يتزوج ابنة الحطيئة ، وكانت جميلة كاملة ، فظهرت من المرأة جفوة ، وهى فى ذاك مدارية ، وكانت الأطماع من بنى أنف الناقة قد اعتلجت بنفس الحطيئة ، فلما احتاج أهل الزبرقان للنجعة ، قال لهم الحطيئة تقدموا وأنا لاحق بكم ، ثم لحق بغيض وقومه ، فبالغوا فى إكرامه وأعطوه لقاء وكسوة ، فلما قدم الزبرقان سأل عنه فأخبر بقصته ، فجمع قومه وركب فرسه ، وأخذ رمحه ، ووقف بنادى القوم وقال : ردّوا علىّ جارى ، فقالوا : ما هولك بجار ، وقد تركته بمضيعة ، وألم أن يكون بين الحيين حرب ، فخصرهم أهل الحجا من قومهم وانتهى الأمر بأن خيروا الحطيئة ، فاختر بغيضاً وقومه ، فجاءه الزبرقان ، فقال له : يا أبا مليكة أفرقت جوارى عن ذمّ وسخط ؟ فقال : لا ، فتركه وانصرف .

فلو أن فى نفس الحطيئة بقية من وفاء لمدح بغيضاً ، ولم يهيج الزبرقان ، فقد اعترف له آتفاً بأنه لم يترك جواره عن سخط أو ذمّ ، ولكنه كان مع طمعه دنىء النفس ساقط المروءة لا يرى القدر إلا أمراً هيناً ، فقال يمدح بغيضاً ويهجو الزبرقان :

وَاللّٰهُ مَا مَعَشَرُهُ لَأُمُورًا جُنُبًا فِي آلِ لَأَيِّ بْنِ شِمَاسٍ بِأَكْيَاسٍ

ما كان ذنبُ بَغِيضٍ لا أَبَا لَكُمْ في بائس جاء يحدو آخرَ الناسِ
لقد مَرَّيْتُكُمْ لو أَنَّ دِرَّتَكُمْ يوما يحىء بها مَسْحِي وإِسْأَسِي^(١)
وقد مَدَحْتُكُمْ عَمْدًا لِأَزِيدَكُمْ كَيْمَا يَكُونَ لَكُمْ مَسْحِي وإِمْرَاسِي^(٢)
لَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكُمْ عَيْبُ أَنْفُسِكُمْ ولم يكن لِجِرَاحِي مِنْكُمْ آسِي
أَزَمْتُ يَا سَا مُبِينًا مِنْ نَوَالِكُمْ ولا يُرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ
جَارُ لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنَزِلِهِ وغَادَرُوهُ مُتَقِيًا بَيْنَ أَرْمَاسِي^(٣)
مَلُّوا قِرَاهَ وَهَرَّتُهُ كَلَابِهِمْ وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسِ
دَعَرَ الْكَارِمَ لَا تَرَحَّلَ لِبُغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي^(٤)
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الرُّفُفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
مَا كَانَ ذَنْبِي أَنْ فَلَّتْ مَعَاوِلُكُمْ مِنْ آلٍ لَأَيِّ صَفَاةٍ أَصْلَهَا رَاسِي
قَدْ نَاصُلُوكَ فَسَلُّوا مِنْ كَنَائِهِمْ مَجْدًا تَلِيدًا وَتَبْلًا غَيْرَ أَنْكَاسِي^(٥)

وكان منذ إقامته فيهم لا يزال يمدحهم ، وهو القائل فيهم :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

(١) مري الناقة يرميها: مسح ضرعها. النرة: اللين. المسح: لإمرار اليد على الضرع. الإيساس:

اللطيف للناقة بأن يقال لها بس بس لتسكن ويدبر لبها .

(٢) المتح: نزع الماء من البئر . أمرس الحبل: أعاده إلى مجراه بعد أن يكون قد نشب بين البكرة والعقو .

(٣) الهون: الذل . الأرماس: جمع رمس ، وهو القبر .

(٤) قال الفراء: إن طاعما وكاسيا في البيت بمعنى مطعوم ومكسو . وعليه ففي البيت مجاز عقلي . ولا أرى داعيا لهذا مادام في اللغة طعم الرجل بمعنى أكل وكسى بمعنى اكتسى فيكون استعمال اسم الفاعل على أصله .

(٥) أنكاس: جمع تكس، وهو أضعف السهام، وكان العرب إذا أسروا أسيرا خيروه بين التولية مع جز الناصية وبين الأسر ، فاذا اخذوا التولية جعلوا شعره المجزوز في كنائهم فاذا اقتضوا أخرجه ، فهذا هو المراد بقوله « مجدا تليدا » .

فقلب القلب من ذم إلى مدح ، وقد كانوا يطأطئون رؤوسهم لهذه الكلمة ، فصاروا إذا سئل أحدهم عن نسبه قال : أنفى يملأ بها فمه .

وسبب تلقيبهم بهذا القلب أن جدّهم قريماً نحر ناقة ، قسمها بين نساؤه ، فبعث جعفرأ أمّه فأتى أباه ، ولم يبق إلا رأس الناقة ، فقال له شأنك بهذا ، فأدخل يده في أنفها وجرحها منه ، فسمى أنف الناقة .

وما زال الخطيئة نازلاً بالقوم حتى أحيوا ، وكانوا قد وعدوه إذا أصابهم الحيا أن يعطوه مائة من الإبل ، فجمعوها له ودفعوها إليه مع راعيين ، فرحل عنهم وقال :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِذْ وَدَّعْتُ أَرْضَهُمْ أَخِي بَغِيضًا وَلَكِنْ غَيْرُهُ بَعْدًا
لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مَنْ يُعْطَى الْجَزِيلَ وَمَنْ يُحِبُّ الْجَلِيلَ وَمَا أَكْدَى وَلَا نَكِدًا^(١)
وَمَنْ تَلَا قِيَمَهُ بِالْمَعْرُوفِ مُبْتَهَجًا إِذَا أَجْرَهُ صَفَا لَلْمُذْمُومِ أَوْ صُلْدًا^(٢)
لَا قِيَمَتُهُ تَلَجًا تَنْدَى أَنَا مِـلَهُ إِنْ يُعْطَى الْيَوْمَ لَا يَمْنَعُكَ ذَاكَ غَدًا^(٣)
إِنِّي لَرَأْفِدُهُ وَدَّى وَمَنْصَرَّتِي وَحَافِظُ غَيْبِهِ إِنْ غَابَ أَوْ شَهْدًا

ويظهر أن الغدر الذي غدره الخطيئة كان لا يزال يحز في ضميره ، فإنه أتى ابن عباس ، وقد كفّ بصره والناس حوله يستمعون له ، فقال يابن عم رسول الله أفتنى . قال : فيم ؟ قال : أتخاف على جناحا ، إن ظلمني رجل فظلمته ، وشتمني فشتمته ، وقصر بي فقصرت به ، فقال ابن عباس : العفو خير ، ومن انتصر فلا جناح عليه ، أ رأيت أمراً أتاني فوعدني وغرني ومناني ، ثم أخلفني واستخفّ بحرمتي ، أيسعني أن أهجوه ؟ قال لا يصلح الهجاء ، لأنه لا بدّ أن تهجو غيره من عشيرته ، فتظلم من لم يظلمك ، وتشتّم من لم يشتّمك ، وتبغى على من لم يبغ عليك ، والبغى مرتعه وخيم ، وفي العفو ما قد

(١) يحبو : يعطى . أكدى الرجل : حفر فصادف الكدية (الصخرة العظيمة) ويقال سأله

فأكدى : أى وجده مثله : ويقال أكدى الرجل بمعنى بخل . نكد : منع العطاء أو أعطى قليلا

(٢) اجره دت الأرض : لم تنبت . الصفا : جمع صفاء ، وهى الصخرة العظيمة لا تنبت . صلد : صلب

(٣) تلجا : فرحا مبتهجا .

علمت من الفضل . قال الخطيئة : صدقت وبررت ، ثم لم يلبث الخطيئة أن عرف ، فقال له ابن عباس : أجروا ؟ قال : نعم . قال ابن عباس : لله أنت أي مردى قذافي^(١) ، وذائد عن عشيرة ، ومثني بعارفة تؤتاها يا أبا مليكة ، والله لو كنت عرّكت بجانبك بعض ما كرهت من أمر الزبرقان كان خيراً لك ، ولقد ظلمت من قومه من لم يظلمك ، وشتمت من لم يشتمك . قال : إني والله بهم لعالم ، ثم أنشأ يقول :

أَنَا ابْنُ يَجْدَتِهِمْ عِلْمًا وَتَجَرِبَةً فَسَلِّ بِسَعْدٍ تَجِدُنِي أَغْلَمَ النَّاسِ^(٢)
سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ كَثِيرٌ إِنْ عَدَدْتَهُمْ وَرَأْسُ سَعْدٍ بْنُ زَيْدٍ آلُ شَمَّاسٍ^(٣)
وَالزُّبُرْقَانُ ذُنَابَاهُمْ وَشَرُّهُمْ لَيْسَ الذَّنَابِيُّ أَبَا الْعَبَّاسِ كَالرَّاسِ

فقال له ابن عباس : أقسمت عليك أبا مليكة ألا تقول إلا خيراً . قال : أفعل .



أما موقع قول الخطيئة من الزبرقان ، فقد كان شديداً جداً كان خطأ لكرامته وسلباً لمروءته ، فهم ذلك الزبرقان من قوله : « واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي » ، عرف كما يعرف كل خبير بالأسلوب العربي أن مراده أنك ضعيف الهمة ، زمر المروءة^(٤) لا مطمع لك في الحياة إلا أن تكون آكلاً كاسياً . ذلك هو منتهى أملك ، ومرتقى سعيك ، فلست للرياسة ، ولا للدفاع من العشيرة ، فكأنه قد سلبه بهذه الكلمة جميع صفات الحمد ، وحلى الشرف ، وهو خبث من الخطيئة ، ولؤم ضريبة ، ومعرفة بمواطن الإيلام من النفوس ، يأتيها من أيسر الطرق بلا جلبة ولا ضوضاء ، أترأه كيف جل

(١) المردى : حجر يرمى به ، ويقال للشجاع هو مردى حرب أو مردى قذافي .

(٢) البجدة : الأصل ، وباطن الشيء ، والصحراء ، ويقال : أنا ابن بجدتها : أي العالم بها والضمير للصحراء .

(٣) الباء في « بسعد » بمعنى عن كقوله تعالى « سأل سائل بسذاب واقع » . وسعد : هي القبيلة الكبرى التي يرجع إليها آل شماس والزبرقان .

(٤) زمر المروءة : قليلها ، ويقال فلان زمر الشعر : أي قليله ، فزمر بمعنى قليل .

هجاءه في صورة نصيح يسديه إلى هذا الذي يعنى نفسه في طلب المجد ، وهو غير قادر عليه ولا يملك أدواته من كرم وشجاعة وغيرها ، فيقول له في لهجة الناصح :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

ويدلك على شناعة هذا الهجاء أن عمر لما اشتكى إليه الزبرقان قال : ما أرى هجاء وهو العالم بموضع الإيذاء في الكلام ، ولكنه يريد أن يدرأ الحدود بالشبهات ، ثم حكم الشعراء ، فكان منهم إجماع على فحش هذا الهجاء ، فإن حسان قال : لم يهجه ولكن سلح عليه وقال لبيد : ما يسرنى أن لى مُحْرَ النِّعَمِ ، وأنه قد قيل في هذا البيت .

ولم يعرف للحطيئة موقف لم يُصْنَعْ فيه إلى داعى شرهه إلا حين طلب منه هجاء أوس بن سُمْدَى ، وكان النعمان قد أقدم إليه وفود العرب وقال : أحضروا غداً فإنى ملبس أكرمكم حلة ثمينة فتخلف أوس ، فلما جلس القوم لم ير النعمان أوسا فيهم فطلبه ، فلما حضر ألبسه الحلة ، فحسده قوم من أهله وقالوا للحطيئة : اهجه ولك ثلثائة تاقه ، فقال : كيف أهجو رجلا لا أرى في بيتى أثاثاً ولا مالا إلا من عنده ، ثم قال :

كيف الهجاء وما تنفكُ صالحة من آل لأى بظهر الغيب تأتبنى



وقد رأيت أن الحطيئة على هجنة نسبه وقبح منظره ، وإخافه في السؤال كان مهيأً مخشى الجانب ملقى بالإكرام من كل من عرفه ، والاعتذار من كل من سبقت إليه منه جفوة ، وما ذلك إلا لأنه كان سفيهاً حقير الشأن لا يتحرج من عيب ، ولا يترفع عن خسيصة فهو يهجو ، وقد أمن أن يهجي ويؤذى الناس في أعراضهم على حين لا عرض له يحرص على تفاوته ، ولو قال الناس فيه لذهب قولهم هباء . هذا هو السر الذى جعل الحطيئة يخلع عذاره ، ويطلق لسانه في أعراض الناس لا يبالي أين وقع ولو رأى الناس له عرضاً يرمى لوجدوا مكان القول ذا سعة ، فهو كما قال القائل :

نَجَا بِكَ لَوْ أَنَّكَ مَنَجَى الذُّبَابَ بِ سَمِّهِ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يُصَادَا



كان الخطيئة فاسد الدين ، وقد تجلى هذا الفساد في ارتداده بعد وفاة رسول الله وتهكمه بأبي بكر حين ولى الخلافة ، وقد قال فى ذلك :

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ يَتَنَنَا فَيَا لَعِبَادِ اللَّهِ مَا لِأَبِي بَكْرٍ
أَيُورِثُنَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ وَتِلْكَ لِعَمْرُ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظَّاهِرِ .

كما يتجلى ذلك الفساد أيضاً فى نهشه الأعراض ، وقد نهى الدين عنه وفى عودته للهجاء بعد أن تاب على يد عمر وعاهده ألا يعود . فلما مات رجع إلى ما كان فيه من سب الناس كما ترى ذلك ظاهراً فى حديثه مع ابن عباس ، فإنه بعد أن أفتاه بحرمته الهجاء لم يبرح مجلسه حتى هجا الزبرقان ، وإنك لترى فى وصيته وقد احتضر أن جعل للإناث من أولاده مثل حظ الذكور ، وفى بعض الروايات أنه حرمهن ، فلما قيل له : إن هذا غير ما قضى الله . قال : لكنى هكذا قضيت .



لم يكن الخطيئة صادقاً فى قوله حتى يصح أن تتخذ قوله فى كل أحواله دليلاً على ذات نفسه ، فقد اختلف قوله وناقض فعله فى كثير من الأمور ، ولعل السبب فى ذلك أنه ولع بالمباغة فى المدح رجاء لما فى أيدى الناس كما بالغ فى الهجاء ، وادعى على الناس ما ليس فيهم حين يئس من عطائهم ، ومن أمثلة تلك المناقضات التى وقعت فى شعره ، وخالفت فعله قوله :

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمْعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقَى هُوَ السَّعِيدُ
وَمَا لَا بُدَّ أَنْ يَأْتِيَ قَرِيبٌ وَلَكِنَّ الَّذِي يَمْضِي بَعِيدٌ

فإنك إذا قست هذا القول بما تعلم من جشمه وبخله وفساد دينه تجد أنه يقول بلسانه ما لا يوقن بجنانه ، وإلا فما الذى حمله على جمع المال وهو يعتقد أن السعادة فى غيره .

وهو الذى يُعَدُّ له من حكمه قوله :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(١)
ثم لا نعتزله فى أخباره على عارفة أسداها أو كلمة طيبة يرجو ثواب الله عليها حتى إنه
فى وصية وفاته . قالوا له : فما توصى لليتامى ؟ قال : كلوا أموالهم ، وقيل له : ما تقول فى
عبيدك وإمائتك ؟ قال : هم عبيد ماعاقب الليلُ النهارَ ، وقيل له أوص للفقراء بشيء ؟
قال : أوصيهم بالإلحاح فى المسألة ، فإنها تجارة لا تبور .

وقال رجل : دخلت على الخطيئة ، وهو مضطجع على فراشه وإلى جانبه سوداء
قد أخرجت رجلها من تحت الكساء ، فقال له : ويحك ! أفى رجلك خف ؟ قال :
لا والله ولكنها رجل سوداء ، أتدرى من هى ؟ هى والله التى أقول فيها :

وَأَنْزَتْ إِذْ لَاجِيَ عَلَى لَيْلٍ حُرَّةٍ هَضِيمَ الْحَشَا حُسَانَةَ التُّجَرِّدِ^(٢)
تُفَرِّقُ بِالْمِدْرَى أَثِيثًا نَبَاتَهُ عَلَى وَاضِحِ الذِّفْرِى أَسِيلَ الْمُقَلِّدِ^(٣)
والله لو رأيتها يا أخى ما شربت الماء من يدها . فانظر كيف وصفها بالحسن مع موضعها
من القبح وسوء رأيه فيها .

ومن كذبه يمدح نفسه بالكرم ، وقد علمت مقدار بخله .

وَقَدْ عَلِمْتُ هَنْدَةً عَلَى النَّأْيِ أَنَّنِي إِذَا عَدِمُوا يُنْسَرَأُ نِعَمَ الْكَلْفِ
أَرُدُّ الْخَاضَ الْبُزْلَ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ إِلَى الْحَيِّ حَتَّى يُوسِعَ الْمُتَضِيفُ^(٤)

(١) قال الزمخشرى فى أساسه : الجوارى ألطاف الله وأسباب رحمته وألشد هذا البيت ثم قال :
أو أراد جمع جازية بمعنى الجزاء .

(٢) الادلاج : السير أول الليل والادلاج (بتشديد الدال) السير آخره (وزيادة المبني تدل على
زيادة المعنى) . هضم الحشا : دليقة الحصر . حسانة : شديدة الحسن . التجرد : مصدر
يمعنى بمعنى التجرد ، أو اسم مكان بمعنى الجسم ، وكل ذلك يفتح الرأء المشددة . وقد تكسر
الرأء على معنى اسم الفاعل ويراد به الجسم .

(٣) المدرى : المشط . الأثيث : الكثيف ، والمراد به الشعر . الذفرى : العظم النابت خاف
الأذن ، وتقدير الكلام على عنق واضح الذفرى .

(٤) الخض : الابل الحوامل ، أو العشار التى أنى عليها من حملها عفرة أشهر ، والواحدة خلفه

وكنْتُ إِذَا دَارَتْ رَحَى الْأَمْرِ رُغْتُهُ بِمَخْلُوجَةٍ فِيهَا عَنِ الْعَجْزِ مَصْرَفٌ^(١)

شعره

أساس القول في شعره أن نقول : إنه تلميذ زهير وراويته وراوية آله من بعده ، وقد علمنا أن زهيراً كان ينقح شعره ويصفيه ، وأن له الحوليات التي لم يكن يظهرها حتى يأتي عليها الحول وقد ورث عن زهير خير ما يرث تلميذ عن معلمه ، فإن لقوافيه أسر قوافي زهير ، ولقوله نقاء قول زهير ، وخلوّه من المعازلة والتعقيد ، ثم له حكيمته التي شاعت شيوع حكمة زهير ، حتى قال أبو عمرو بن العلاء : إن أصدق بيت قالته العرب هو قول الخطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
فقليل له فقول طرفة :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
فقال من يأتيك بها ممن زودت أكثر ، وليس بيت قالته الشعراء إلا وفيه مطمئن إلا قول الخطيئة هذا .

وقد مرّ بك من حكيمته قوله : (ولست أرى السعادة جمع مال) .

وإنك لتراه في كلّ مجال قوى اللفظ مجتمعه ، شريف المعنى بارعه ، لم يعدّ عليه الناقدون كما عدوا على غيره ، بل لقد عقبوا أقواله بأحكام تجملها في الذروة من كلام العرب ، فلقد قال حماد الراوية : سمعت أبي يقول ، وقد أنشد قول الخطيئة الآتي أما إنني ما أزعم أن أحداً بعد زهير أشعر من الخطيئة ، وهذا قوله :

بفتح فكسر (واستعمال المفرد نادر) . البزل : جمع بازل وهو الجمل ، أو الناقة في السنة

التاسعة وليس بعده سنّ تسمى . أوسع الرجل : صار ذاسعة . التضيف (بصيغة الفاعل)

الضيف ، من قولهم : تضيفته أي نزلت ضيفاً عليه .

(١) المخلوحة : المزيمة . مصرف : مصدر ميمي بمعنى الإنصاف .

وَفَتَيَانِ صَدَقَ مِنْ عَدِيٍّ عَلَيْهِمْ صَفَاحُ بُصْرَى عُلِقَتْ بِالْمَوَاتِقِ (١)
 إِذَا مَا دَعُّوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ وَلَمْ يُنْسِكُوا فَوْقَ الْقُلُوبِ الْخَوَافِقِ
 وَطَارُوا إِلَى الْجُرْدِ الْعِتَاقِ فَالْجَمُّوا وَشَدُّوا عَلَى أَوْسَاطِهِمْ بِالْمَنَاطِقِ (٢)
 أُولَئِكَ آبَاءُ الْغَرِيبِ وَغَاثَةُ الصَّرِيخِ وَمَثْوَى الْمُرْمِلِينَ الدَّرَادِقِ (٣)
 أَحَلُّوا حِيَاضَ الْمَوْتِ فَوْقَ جِبَاهِهِمْ مَكَانَ النَّوَاصِي مِنْ وُجُوهِ السَّوَابِقِ (٤)
 وَكَانَ ابْنُ شَبْرُمَةَ يَقُولُ : أَنَا وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِجَيْدِ الشَّعْرِ ، وَلَقَدْ أَحْسَنَ الْحَطِيطَةُ حَيْثُ يَقُولُ
 فِي آلِ شَمَّاسٍ قَوْمَ بَغِيضٍ :

أَلَا طَرَقْتَنَا بَعْدَ مَا هَجَعُوا هِنْدُ وَقَدْ جُزْنَ عَوْرًا وَاسْتَبَانَ لَنَا نَجْدُ
 وَإِنِ التَّى نَكْتَبُهَا عَنْ بَعَاشِرِ عَلَى غَضَابٍ أَنْ صَدَدَتْ كَمَا صَدُّوا
 أَتَتْ آلَ شَمَّاسٍ بِنَ لَأَيٍّ وَإِنَّمَا أَتَاهُمْ بِهَا الْأَحْلَامُ وَالْحَسَبُ الْعِدُّ (٥)
 فَإِنَّ الشَّقِيَّ مَنْ تَعَادَى صَدُورُهُمْ وَذَوِ الْجَدِّ مَنْ لَانُوا إِلَيْهِ وَمَنْ وَدُّوا
 يَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَانُهَا وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْخَفِيطَةُ وَالْجِدُّ (٦)
 أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ مِنْ اللَّوْمِ أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا
 أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَى وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْ قَوُوا إِنْ عَقَدُوا شَدُّوا (٧)
 وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَةُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا (٨)

- (١) المبدق : الشدة في القتال . بصرى : مدينة بالشام . صفائح بصرى : الدروع .
 (٢) المناطق : جمع منطقة (بكسر الميم) وهي ما يقعد على الوسط .
 (٣) غاث : جمع غاث . الصريح : طالب النصرة . المرملة : الفقير . الدرادق : جمع دردق وهو الصبي الفقير .
 (٤) عبارة حياض الموت : معناها النية . السوابق : جمع سابق ، وهو الجواد .
 (٥) العد : القديم .
 (٦) الخفيطة : الحية .
 (٧) عقدوا : أى عقدوا الألوية للحرب . شدوا : اشتدوا في الحلة .
 (٨) الضبير في كدروها للنعمة المفهومة من ألسوا . والمراد تكديرها بالبن . وكدوا : أى أتعبوا ، والمراد أتعبوا المنعم عليه بطلب الشكر .

وإن قال مولاهم عَلَى جُلِّ حَادِثٍ من الدهرِ رُدُّوا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ رُدُّوا
مطاعين في الهيجاء مكاشيف للديجى بنى لهم آباؤهم وبنى الجسد
ولقد بكى عمر من شدة التأثر حين أنشد الحطيئة ، وقد أحضر من سجنه للمحاكمة
في أمر الزبرقان :

ماذا تقول لأفراخِ بنى مَرَّخٍ زُغِبِ الحواصلِ لا ماء ولا شجر^(١)
أَلَقَيْتَ كاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلَمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ^(٢)
أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ أَلْتَقَى إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النَّهْيِ الْبَشَرِ^(٣)
لَمْ يُؤْمَرْوَكْ بِهَا إِذْ قَدَّمَوكَ لَهَا لَكِنْ لِأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِهَا الْأَثَرُ^(٤)
فَانُنْ عَلَى صَبِيَةِ بِالرَّمْلِ مَسْكَنُهُمْ بَيْنَ الْأَبَاطِحِ تَشَاوَهُمْ بِهَا الْقِرَرُ^(٥)
أَهْلِي فِدَاؤُكَ كَمْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ مِنْ عَرَضِ دَاوِيَّةَ تَعَمَّى بِهَا الْخُبَرُ^(٦)

لقد حاول الحطيئة أن يؤثر في نفس عمر والتمس كل ذرائع التأثير التي عرف أن البشر
يخضعون لها ، فوصف حال بنيه من صغر وقمر ، ثم التمس التأثير بالمدح الذي يملأ
النفس كبراً وعظمة . ولكن عمر لم يتأثر من كل هذا إلا بوصف الصبية ، فإن دموعه
استهلت عند قوله : ماذا تقول لأفراخ ، وهذا عهدنا بعمر . ولو أن خليفة من بنى أمية
سمع هذا القول لزحف إلى الشاعر وقبل بين عينيه وحكمه في ماله كما سنرى عند دراسة
هذه الدولة ، وبيان مقدار غرام خلفائها بالمدح .

وقال الحطيئة يمدح بفيضاً ، وما أكثر ما قال فيه وفي قومه حتى قال المتقدمون :
إن الحطيئة استفرغ شعره في بنى قريع . قال :

-
- (١) مَرَّخ : واد بالحجاز . زُغِب : جمع أزغب ، وهو الفرخ يملوه الريش الأصفر .
(٢) المظلمة هنا : البئر ، وكان الحطيئة قد حبس فيها .
(٣) المقاليد : جمع مقلاد كفتاح وزنا ومعنى . النهي : جمع نهي ، وهى العقل ، أو النهى مفرد
بمعنى العقل أيضاً .
(٤) الأثر : جمع أثره وهى الغضيل .
(٥) القِرَر : جمع قررة وهى البرد .
(٦) الداوية : الصبراء الواسعة . الخبر : جمع خير ، وهو العالم بالشئ .

تَزُورُ فَتَى يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ وَمَنْ يُعْطِ أَيْمَانَ الْحَمْدِ يُحْمَدُ
تَزُورُ فَتَى مِنْ يُعْطِيهِ الْيَوْمَ نَائِلًا بِكَفَيْهِ لَا يَمْنَعُهُ مِنْ نَائِلِ الْغَدِ
مُفِيدٌ وَمُتَلَّافٌ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ تَهَلَّلَ وَأَهْتَرَّ اهْتَزَّازَ الْمُهَنْدِ (١)
مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ (٢)

قال النقاد ما زال الناس يفضلون قول الأعشى في وصف النار :

تُسَبُّ لِلْمُرُورِينَ يَصْطَلِيَانَهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ
حتى قال الخطيئة : متى تأته ... فأحل بيت الأعشى .



لم يمر بك من قوله في المجيء إلا ما جاء في حديث الزرقان ، أو التهمك بأبي بكر ،
ولكنك تستطيع أن تتمثل حقاً إغراقه في الذم وروحه الخبيثة فيه من تصويره لبخيل
في قوله :

كَدَحْتُ بِأُظْفَارِي وَأَعْمَلْتُ مِعْوَلِي فَصَادَفْتُ جُلُودًا مِنَ الصَّخْرِ أَمْلَسًا (٣)
تَشَاغَلَ لَمَّا جِئْتُ فِي وَجْهِ حَاجَتِي وَأَطْرَقَ حَتَّى قَلْتُ قَدْ مَاتَ أَوْعَسِي
وَأَجَمْتُ أَنْ أَنْعَاهُ حِينَ رَأَيْتُهُ يَفُوقُ فُوقَ الْمَوْتِ حَتَّى تَنْفَسًا (٤)
وَقُلْتُ لَهُ لَا بَأْسَ لَسْتُ بِعَائِدٍ فَأَفْرَحَ تَعْلُوهُ السَّمَادِيرُ مَلْبَسًا (٥)

وغريب أن يكون هذا من شاعر جاهلي ، وهم لم يعرفوا بغير بساطة الفطرة وسذاجة
الفكرة ، فالبعد في الخيال إلى هذا الحد يجعل هذا البخيل قد مات من خوف الاستجداء ،

(١) مفيد : مستفيد : أي كاسب . متلاف : مضيع . تهلل : فرح واستبهر .

(٢) تعشو : تقصد .

(٣) كدح : كدّ واجتهد .

(٤) أجمع : عزم . الفواق : ما يأخذ الميت عند الاحتضار .

(٥) أفرخ : سكن وهدأ . السماير : ضعف البصر ، أو شيء يترأى للسان من ضعف بصره
عن سكر أو دوار .

وأنه أجمع أن يشيع في الناس موته ، وأنه بعد ذلك تنفس قتركه ليستعيد روحه ،
فذلك ما لا نعرفه إلا لمن كان كابن الرومي من شعراء الدولة العباسية ، وقد نشأ في
المدنية ، وتقلد بدراسة آراء الحكماء .

ومن أمثلة شعر الخطيئة التي تجمع لقاء اللفظ ، وجزالة التركيب ، ودقة الوصف
قوله يصف أعرابيا جواداً صاحب صيد ألوفاً للفلوات ، ويصف ما كان من نزول
الضيف به وحيرته لعدم وجدانه ما يطعمه ، ثم ما كان من سمنوح حر الوحش
واصطياده منها وسروره بتوقفه لإكرام ضيفه :

وطاوى ثلاث عاصب البطن مُرْمِلٍ	بَيْدَاءَ لَمْ يَعْرِفْ بِهَا مَا كُنْ رَسْمًا ^(١)
أخى جفوة فيه من الإنس وخشة	يرى البؤس فيها من شرسته نُعْمَى ^(٢)
وأفرد في شغب عجزاً إزاءها	ثلاثة أشباح تحاكُمُ بهما ^(٣)
حفاة عراة ما اغتدوا خبز ملة	ولا عرفوا للبرّ مذ خلّقوا طعماً ^(٤)
رأى شبحاً وسط الظلام فراحه	فلما رأى ضيفاً تشمر وانهما
وقال هيا رباه ضيف ولا قرى	بحقك لا تحرمه تا الليلة اللّحما
فقال ابنه لما رآه بحيرة	أيا أبت اذبحني ويسر له طعماً
ولا تعتذر بالعدم على الذي طرا	يظن لنا مالا فيوسعنا ذماً ^(٥)
فروى قليلاً ثم أخجم برّهة	وإن هو لم يذبح فتاه فقد هماً

(١) الطاوى : الجائع . ثلاث : أى ثلاث ليال .

(٢) أخى جفوة : صاحب جفاء .

(٣) الشعب : الطريق في الجبل . البهم : اسم جنس واحد همة ، وهى ولد الضأن ذكر أو أنثى

(٤) الملة : الرماد الحار .

(٥) طرا : مسهل من طراً : أى آنى . يقال وسع الرجل المكان (يجعل الرجل فاعلاً) على

سبيل القلب والأصل وسع المكان الرجل . وعلى الأول يقال أوسع فلان الرجل المكان

فيتعدى لمفعولين ، ومنه قوله : يوسعنا ذماً . يجعل « نا » مفعولاً أول ، فإن اعتبرت مفعولاً

ثانياً خرج الكلام على الأصل .

— ١٥٢ —

فيناها عَنَّتْ عَلَى الْبُعْدِ عَانَةً قد انتظمت من خَلْفِ مِسْحَلِهَا نَظْمًا^(١)
عِطَاشًا تُرِيدُ الْمَاءَ فَنَسَابَ نَحْوَهَا على أَنَّهُ مِنْهَا إِلَى دَمِهَا أَظْمًا
فَأَمْلَهَا حَتَّى تَرَوْتُ عِطَاشَهَا فَأَرْسَلَ فِيهَا مِنْ كِنَانَتِهِ سَهْمًا
فَخَرَّتْ نَحْوُ ذَاتِ حَجَشٍ سَمِينَةٍ قد اكْتَنَزَتْ لَهَا وَقَدْ طُبَّقَتْ شَحْمًا^(٢)
فَيَا بَشْرَهُ إِذْ جَرَّهَا نَحْوَ قَوْمِهِ وَيَا بَشْرَهُمْ لَمَّا رَأَوْا كَلَمَهَا يَدَمِي
وَبَاتُوا كَرَامًا قَدْ قَضَوْا حَقَّ ضَيْفِهِمْ وَمَا غَرِمُوا غُرْمًا وَقَدْ غَنِمُوا غُنْمًا
وَبَاتَ أَبُوهُمْ مِنْ بَشَاشَتِهِ أَبَا لِضَيْفِهِمْ وَالْأُمُّ مِنْ بَشْرِهَا أُمًّا

وإننا بوجود هذه القصة العجيبة في شعر الخطيئة نرد على من يزعم خلوة الشعر العربي من القصص ، فهذه قصة لا ينكر منكر اتساقها وتسلسل معانيها ، وهو ما يطلبون تحققة في القصص .



ونحن وإن كنا قد روينا ظمأك من شعر الخطيئة ، وجعلناك تلمس فيه أنه مداح هجاء وصاف متين في كل المعاني والأغراض يتناولها أحسن تناول ، لانهب أن نختم قولنا في الخطيئة ، حتى نطلعك على هذه القصيدة في وصفه للجيش وعظمه ، ومقدار بلائه في العدو ، وذلك في معرض مدحه للوليد بن عُقبة أخى سيدنا عثمان بن عفان ، وقد جمع جيشاً للقتال :

أَبَى لِابْنِ أُرْوَى خَلَّتَانِ اصْطَفَاهَا قَتَالَ إِذَا يَلْتَقِي الْعَدُوَّ وَنَائِلُهُ^(٣)

(١) (عن كضرب ونصر) ظهر. العانة: القطيع من حر الوحش، المسحل: الحمار الوحشى .
(٢) النحوس : الأنان التى لا ولد لها، أوالتى منها السن من الحمل . الحبش : ولد الحمار .
اكْتَنَزَ : امتلأ لَهَا .

(٣) أورى : هى أم عثمان والوليد ، وهى بنت كرز بن ربيعة . والكلام فى البيت يحتاج إلى تمة وهى مفعول أبى وتقديره : الهم . يعنى أن هاتين الخلتين : القتال والنائل أبنا للوليد أن يلحقه عليه ذم .

فَنِي يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيَرْوَى بِكَفِّهِ سَنَانُ الرُّدَيْنِيِّ الْأَصْمُ وَعَامِلُهُ^(١)
يَوْمُ الْمَدْوِّ حَيْثُ كَانَ يَجْهَلُ يُصِمُّ السَّمِيعَ جَرُّهُ وَصَوَاهِلُهُ
إِذَا حَانَ مِنْهُ مَنْزِلُ اللَّيْلِ أَوْقَدَتْ لِأَخْرَاهُ فِي أَعْلَى الْيَفَاعِ أَوَائِلُهُ^(٢)
تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدِ وُثِّقَتْ لَهَا بِشَبْعٍ مِنَ السَّخْلِ الْعَتَاقِ مَنَازِلُهُ^(٣)
بَنَاتُ الْأَغْرِ وَالْوَجِيهِ وَلَا حَقِي يُقَوِّدُنَ بِالْأَشْطَانِ ضُخْمًا جَحَافِلُهُ^(٤)
يَظَلُّ الرِّدَاءُ الْعَصْبُ فَوْقَ جَبِينِهِ يَبْقَى حَاجِبِيهِ مَا تُثِيرُ قَنَابِلُهُ^(٥)
وَكَمْ مِنْ حَصَانٍ ذَاتِ بَلٍ تَرَكَتْهَا إِذِ اللَّيْلُ أَذْجَى لَمْ تَجِدْ مِنْ تَبَاعِلُهُ
وَذِي تَحْجِزٍ فِي الدَّارِ وَسَعَتْ دَارُهُ وَذِي سَعَةٍ فِي دَارِهِ أَنْتَ نَاقِلُهُ^(٦)
وَإِنِّي لِأَرْجُوهُ وَإِنْ كَانَ نَائِيًا رَجَاءَ الرَّبِيعِ أَنْتَ الْبَقْلَ وَابِلُهُ
لِزُغْبٍ كَأَوْلَادِ الْقَطَارِاثِ خَلَقَهَا عَلَى عَاجِزَاتِ النَّهْضِ مُخْمَرِ حَوَاصِلُهُ^(٧)

هذه هي حياة الخطيئة ، ويظهر أنه قد عاش طويلا ، لأنهم يقولون : إنه عمر في الجاهلية وبقى في الإسلام حيناً ، فإذا علمنا أنه مات في خلافة معاوية سنة ٥٩ ، وأن حياته في الإسلام قليلة ، بالإضافة إلى حياته في الجاهلية ، نفهم أنه كان من المعمرين ، وإذا

(١) الشيزى : القصعة . الأصم : المصمت (غير الأجوف) . حامل الرمح : صوره ومقدمه .

والرمح يقال له رديني أو سمهري . وردينة وسمهر كانا رجلا وامرأته يعملان في تنقيف الرماح فنسبت إليهما .

(٢) اليفاع : مفرد بمعنى التل .

(٣) العافيات : جمع عافية بمعنى طالبة الرزق . السخل : جمع سخلة ، وهي ولد الضأن ما كان .

(٤) الأغر والوجيه ولاحق : خيول مفعورة . الأشطان : جمع شطن ، وهو الحبل .

(٥) العصب : من برود الين . القنابل : جمع قنبلة بفتح القاف ، وهي الطائفة من الخيل أو الناس .

(٦) أنت ناقله : أى من السعة إلى الضيق .

(٧) راث : أبطأ . وقوله راث خلقها : أى أبطأ كبرها لضعف غذائها . النهض : النهوض .

الضمير في حواصله عائد إلى الخلق . والمعنى أنى أرجو هذا الكريم لأولادى الذين يشبه أحدهم فرخ القطا الذى أبطأ تكوّن نه فنجز عن النهوض .

— ١٥٤ —

أضفنا إلى ذلك أنه راوية زهير ، وأن زهيراً عاش حتى أظله الإسلام ومات في طريقه إلى النبي وهو شيخ فانٍ ، فلا بدّ أن يكون قد شارف المائة أو زاد عليها .

وله ديوان شعر قد طبع في مدينة لبسك سنة ١٨٩٣ م قامت بطبعه الجمعية الألمانية الشرقية ، ثم طبع في مصر والشام بشرح مختلفة ، وله شرح خطي في دار الكتب الملكية المصرية ، وتجد أخباره في ديوان مختارات ابن الشجري ، وفي طبقات الشعراء لابن سلام ، وفي الشعر والشعراء لابن قتيبة ، وفي الأغاني ، والعقد الفريد ، والمستطرف وخزانة الأدب ، وجمهرة أشعار العرب وغيرها .



العصر الأموي

٤١ - ١٣٢ هـ

كان قتل عثمان بن عفان رضى الله عنه فتحاً لباب فتنة ظلّ المسلمون يقاسون جرائرها أمداً طويلاً . فإن آل بيته وهم بنو أمية امتنعوا عن مبايعة الخليفة الذى بايعه جمهور المسلمين ، وهو على بن أبى طالب رضى الله عنه . وكان السبب الظاهر الذى يديه معاوية كبير الأمويين ووالى عمر ، ثم عثمان على الشام ، أنه يجب قبل تولية خليفة للمسلمين أن يبحث عن قتلة عثمان فيقتلوا به ، فكان من ذلك حجاج قاتل بين على ومعاوية ، ثم تبع ذلك خروج جماعة من رجال على عليه على أثر الدسيسة التى دسها معاوية ورجاله من رفع المصاحف على الرماح والمطالبة بتحكيم كتاب الله ، وكان على يرى خطأ هذا رأى ، ويعلم مبعث تلك الفتنة ، فلم يقبل التحكيم أولاً ، ثم رضى به إيصاداً لباب من أبواب الشر ، وإطفاء لجانب من فتنة اندلعت ألسنتها من كل ناحية ثم كان من تمام الدسيسة أن ادعى معاوية الخلافة لأن صاحب على من الحكيم خلع علياً وصاحب معاوية أقرّ معاوية : واستمرّ على يقاتل حتى اغتاله أحد الخوارج فى ١٧ رمضان سنة ٤٠ هـ ، وبذلك خلس الأمر لمعاوية ، لأنه لم يكن من الحسن ابن على الذى بايعه أصحاب أبيه إلا التسليم العاجل لمعاوية حقناً للدماء وإخماداً للثورة . وكان ذلك فى أواخر ربيع الأول سنة ٤١ هـ .

الخِلافة والملك

اقلبت ولاية المسلمين من خلافة إلى ملك ، فكان من آثار ذلك أن عادت العصبية الجاهلية جذعة فتية واسعة النطاق متعددة النواحي ، فهي من ناحية بين بنى هاشم آل النبي وأحقّ الناس بولاية أمر الناس من بعده ، وبين بنى أمية أندادهم في شرف الجاهلية الذين لم يكن لهم في بدء الإسلام نصيب من الشرف والمكانة لتأخرهم عن تلبية دعوته . فاتخذوا من قتل عثمان سبيلا إلى استبدادهم بالأمر ، وزحزحة الهاشميين عن مقام يقرم عليه جمهور الناس . . . ثم هي من ناحية أخرى بين اليمنيين ، ومنهم الأنصار الذين رأوا أن يبقوا على عهد رسول الله بنصرة آل بيته ، وبين المضريين الذين يتألف منهم جيترو معاوية بالشام .

كان من هم معاوية أن يحمي العصبية التي عمل النبي وخلفاؤه على قتلها ، لأنه يرى في حياتها صرفاً للعرب عن التفكير في اغتصابه للسيادة ، ثم خضدا لشوكتهم بجعل بأسهم بينهم ، وظفرا بعد ذلك باصطناع من يريد اصطناعه منهم . وكذلك فعل فإنه لم ينع بالحياز المضرية إليه حتى ضمّ قبيلة كلب من اليمنية إلى حظيرته بأن تزوّج منها بمحدّل أم يزيد ابنه .

وكان في حياة هذه العصبية حياة لكثير من أمور الجاهلية من المهاجرة والمفاخرة . وفاحش الغزل والاجتماع في الأسواق بظاهر الكوفة « الكُناسة » ، أو بظاهر البصرة « المرْبَد » .

وبلغ من شأن هذه العصبية أن رجلا من الأزد كان يطوف بالبيت ، وهو يدعو لأبيه ، فقيل له : ألا تدعو لأهلك ، فقال : إنها يمنية ؛ وقال رجل من بنى أسد ابن خزيمة يمدح يحيى بن حيان أخا النخع :

ألا جعل اللهُ اليَمانينَ كلَّهُمُ فِدَى لفتى الفتَيانِ يحيى بنَ حَيَّانِ

ولولا عُريقٌ في من عصبيةٍ لقلت وألفاً من معدّ بن عدنان
ولكنّ قسى لم تطب بعشيري وطابت له قسى بأبناء قحطان

وقد قوى أمر هذه العصبية حتى صار في كلّ بلد من بلاد الإسلام حزبان : مضرى
ويعنى يتنازعان المنزلة بقلب الأحوال ، واختلاف العمال ، وبلغ من شأن هذه العصبية
أن عملت في تولية الخلفاء والأمراء ، فقد نصرت اليمينية الأمويين بعد موت يزيد ،
وطلبت الخلافة لابنه خالد ، ولكن كبار بنى أمية رأوا تولية مروان بن الحكم على أن
يكون الأمر بعده لخالد ، فلم يف مروان له . وظلت اليمينية تناصر الأمويين حتى كانت
أيام هشام ، فكانت القيسية نصيرته ، واستمرّ الحال كذلك إلى آخر أيام الدولة .
ولما مات يزيد بن الوليد أقامت القيسية مروان بن محمد خليفة لأنه كان يطالب
بدم يزيد مستجدياً بذلك عطف القيسية ، وكانت أم يزيد منهم .

وكما أعانت العصبية الأمويين أيام دولتهم ، كانت سبب القضاء على ملكهم ،
فإن شيعة بنى العباس إنما كانت من اليمينية ومن انضم إليها .
وكان معاوية يتلمس الذرائع لاستتباب ملكه ، واجتماع الأمر بيده ، فكان يحلم
على أعدائه فيقبل من العاوى أو العاوية التجبيه في مجلسه وبين أمرائه ، وبمسمع من
حجابه ، ثم لا يكون منه إلا إجزال العطية والحمل على أوطأ مركب وهو القائل لعمرو
ابن العاص في بيان سياسته : ولو كان بينى وبين الناس شعرة ما انقطعت .
قال عمرو : وكيف ذلك يا أمير المؤمنين ؟ قال : إن هم شدوا أرخيت ، وإن هم
أرخوا شددت .

كذلك عمد إلى الألسنة فقطعها بالمال ، فكان يصل العطاء أو يقطعها وي زيد فيه
أو ينقص على حسب ما تقضى السياسة ، حتى لقد جعل عطاء الحسن والحسين مائتى
ضعف لما كان عليه أيام عمر بن الخطاب فقد كان خمسة آلاف درهم فجعله ألف ألف . وقد
صار الحجاز ، وهو موطن أبناء المهاجرين والأنصار مثابة للهو والترف لكثرة ما أغدق
عليهم معاوية وخلفاؤه من العطاء ليقعوا في أسر اللهو وليشغلواهم عن المطالبة بالخلافة .

ولقد تعمّدوا أن يملئوا عليهم المدينة بأسباب الفساد . قتهاونوا في إقامة حدود الشرع بها حتى شربت الخمر، واركتبت الفواحش ، وصارت أكثر بلاد المسلمين مخنثين ومغنين ، ومنها انتشر الغناء في المملكة العربية .

ولم يقف معاوية وخلفاؤه في أمر مال المسلمين عند توزيعه بغير العدل بين مستحقّيه بل لقد تعدّوهم إلى من لا يستحقّ ذلك المال ممن لم يشهد موقعة ، ولا كان من أبناء المجاهدين ، فجعلوا للشعراء نصيباً في بيت مال المسلمين ، وتلك بدعة ابتدعوها ليقطعوا بها السنة هؤلاء وليلقوا لأنفسهم الرعب في قلوب الناس بما يبالغ به هؤلاء في وصفهم ، ويرفعون من شأنهم : وما زال الشعراء يأخذون عطية من بيت المال حتى ولى عمر بن عبد العزيز ، فأبطل ذلك فيما أبطله من مظالم بني أمية .

وفي سبيل تأييد بني أمية للمكهم حاربوا الخوارج الذين كان خطرهم يشتدّ حتى يهدّد الدولة في كثير من نواحيها كما تقفوا العلويين فشردهم وعصفوا بهم . وكان ولائهم يتقرّبون إليهم بتذبيح نسلهم وأولادهم والتشيل بأبطالهم ، وحمل رءوسهم إلى دار الخلافة حيث خزانة الرءوس .

ولقد كان هؤلاء الخوارج قول قوى النزعة قوّة يقينهم في معتقدهم شديد الوقع على مقدار استماتتهم في الدفاع عن آرائهم ، كما كان المظلومين من العلويين أنين ولقتلام رثاء يخرج من قلوب حزينة أدامها عسف الغائب وقسوة قلب الظالم .

ولقد كان للعصبية التي عمّ أمرها في هذه الدولة أثر عظيم في احتفاظ بني أمية بالصبغة العربية لا يبدلون بها غيرها ، ولا يحاولون الخروج منها ، بل لقد زادوا تعلقاً بحياتهم الأولى ، فأنشئوا أولادهم بالبادية ، وثقّفهم برواية الشعر ، وعقدوا المجالس للسمر به ، وأرسلوا في طلب رجاله ليسألوا أحدهم عن بيت أو قصيدة ، وأكثر من كان يفعل ذلك هشام بن عبد الملك ، ثم أجزلوا العطاء على ذلك ، فشدّت إليهم الرحال ، وتنافس الناس في الزلفى إليهم بطريف الأخبار ، ونادر الرواية ، ووجدت آداب الجاهلية سوقاً نافقة ، وحنّ الشعراء والخطباء إلى جزالة الجاهلية . بل لقد أحيوا مازهد فيه القرآن من الحوشى والغريب . وهذا الفرزدق يرى تقاد الشعر أنه أحياء ثلث العربية في شعره .

كذلك كان من أثر هذه العصبية ، وترفع العرب عن أهل البلاد المفتوحة وعدم تعويلهم على غير العربى ، أن اجتهدوا فى تحويل الدواوين فى كل الأمصار إلى العربية ، فكانت الدولة عربية فى كل مظاهرها من جيش وولاية وعمال ، وتركوا محاقر الأمور ، (وهى فى نظرهم الزراعة والصناعة) إلى الموالى وأهل البلاد المفتوحة ، فلم يكن عمل العربى إلا السياسة والرياسة .

انتشار اللغة فى عصر بنى أمية

تم على أيدى الخلفاء الرشدين الفتح لأغلب المعمور من الدنيا ، وصاحب الفضل فى ذلك هو عمر بن الخطاب الذى كانت جيوشه تقاتل فى المشرق والمغرب ، فوصلت شرقاً إلى نهري السند وجيحون ، وفتحت فى الغرب مصر وبلاد الشام متوغلين فى شمالها . وفى أيام بنى أمية وصلت الفتوح إلى الهند والصين شرقاً . وشملت جميع بلاد الأندلس غرباً . ووصلت إلى السودان جنوباً ، وبلاد سيبيريا شمالاً ، وملكوا كذلك جزر البحر الأبيض المتوسط بأساطيلهم ، وحاول معاوية فتح القسطنطينية كما حاول سليمان بن عبد الملك ، فامتنعت عليه لمائة أسوارها ، وشدة فعل النيران الإغريقية بسفن العرب .

وإلى أغلب هذه البلاد نزح العرب من جزيرتهم تاركين حرّ الصحراء وقحطها إلى بلاد أكلها دائم وظلها ، فأقاموا متوطنين ، وعمروا الأمصار ، وخالفوا أهل البلاد بالتعامل فى الأسواق ، وتبادل المتاجر والمصاهرة والتسرى ، فكان العربى يعقد على الأعجمية أو يملكها بحكم الفتح ، فيعقب منها الأولاد المهجن^(١) الذين لا تخلص عربيتهم.

(١) فى القاموس المحيط جمع المهجين هجن (بضم ففتح) وجمع الهجينة هجن (بضم فسكون) والمهجن من أبوه عربى وأمه غير عربية . وعكسه القرف (بضم الميم وسكون القاف وكسر الراء) وهو من أبوه أعجمى وأمه عربية .

لسماعهم رطانة أمهاتهم ، أو حواضنهم الروميات ، أو الفارسيات ، أو القبطيات ، فينشأ ناشئهم ملثا اللهجة مضطرب الملكة ، فكان هذا وهنًا دخل على اللغة لم تعهده أيام انزواء أهلها في جزيرتهم .

وإلى جانب هذا الفساد الذي طرأ على الملكات استفادت اللغة إنبهاراً ، وكثر عدد المتكلمين بها ، فإن هؤلاء الأعاجم كان لابد لهم أن يتعلموا لغة أسيادهم بحكم المعاشرة والمحالطة تقرباً إليهم وزلفى ، على أنه لم يقف أمر هؤلاء الأعاجم عند حذق التخاطب باللغة ، بل إنهم تعلموا العربية دراسة ، وقرأوا القرآن وزاولوا علومه ، وقرضوا الشعر ليستفيدوا مما يدره الخلفاء من جزيل العطاء على العلماء والشعراء ، على أن الدين كان من عوامل نشر اللغة أيضاً فان جمهرة البلاد المفتوحة كانوا يدخلون في الإسلام تفضيلاً له على وثنيهم أو دياناتهم القديمة ، أو فراراً من أداء الجزية التي يدفعها من يبقى على دينه من أهل البلاد المفتوحة ، فكانوا يتعلمون العربية لفهم الدين وأداء الصلاة .

وإن هذا لغوٌّ للعربية لم تظفر به لغة من اللغات منذ عمرت الدنيا ، فإن الإسكندر الأكبر مثلاً قد استولى حقا على أكثر المعمور في زمنه ولكن ملكه لم يلبث أن تقلص فلم يكن لغته تغلب على الداخلين في سلطانه . على أن سلطان المسلمين قد زال عن بعض البلاد المفتوحة ، وبقيت فيها اللغة العربية مصاحبة الدين .

١٠ قيام اللغة بمقتضيات الملك والسياسة

لقد كانت دولة بنى أمية ملكاً عضوضاً لم يقم على أساس التقوى ، وتوزيع العدالة بين الناس وإعلاء كلمة الله كما كان الشأن في الخلافة أيام الخلفاء الراشدين الذين اجتهدوا في رسم آثار النبي ، والحيلولة بين العرب وبين التورط في مفاصد الدنيا وعاجل نعيمها ، بل إن بنى أمية إنما طلبوا الملك إشباعاً لنهمتهم إليه ، واستعادة لنصيبهم من الرياسة الذي كان لهم في الجاهلية ، فخرمهم منه تأخر إسلامهم إلى حين الفتح ، فان

أبا سفيان كبيرهم وأولاده ، ومنهم معاوية ظلوا على الكفر حتى لم يجدوا من الإسلام بدا . لذلك لم يكن أبو بكر يثق ببني أمية ، فحال بينهم وبين الولايات والأعمال وجعل ذلك من نصيب المهاجرين الأولين ، ولقد شكوا إليه حالهم ، فقال لهم : « لقد جئتم الإسلام متأخرين ، فأدركوا إخوانكم بالجهاد » فجاهدوا في حرب الردة .

ولما تولى عمر عرف ما في نفوسهم من التطلع إلى السيادة ، فرمى بهم الروم ، ورغبهم في الشام . واستعمل يزيد بن أبي سفيان ثم أخاه معاوية على الشام ، فمادت إلى بني أمية الرياسة التي كانت لهم في الجاهلية .

فكانوا جديرين وقد حصلوا على الخلافة أن يجعلوها ملكاً عضوضاً ، فاستكثروا من الحجاب والحراس ، ولم يظهروا للناس إلا في المواكب الحافلة بالجند تحف بهم ، وقد شهرت السيوف وشرعت الرماح . وكذلك أنشئوا الأساطيل تقاتل في البحر^(١) كما أتموا عدة جيوشهم في البر حتى لقد قلدوا الفرس في اتخاذ الموسيقى للجيش تفخيماً لأمر الملك وإرهاقاً بسلاطنتهم . وكذلك اتخذوا البريد لتسرع الأخبار من أطراف المملكة ، وأول من اتخذ معاوية وجعل مقره دمشق ، ثم ينفرج عنها إلى نواحي المملكة . كذلك ضربوا النقود ، وأنشئوا ديوان الخاتم ، وديوان الخراج إلى غير ذلك من مظاهر الملك التي كانت على أيامهم يقتبسونها من فرس وروم ومصريين ، لا يتحرجون من شيء منها ، ولا يتناهون عن بدعة فيها لم يعاملها السلف الصالح .

لقد استشيرت اللغة العربية في تسمية هذه المستحدثات والمصطلحات ، فنهضت بما طلب منها . فن ألقاها في تمييز الجند من مرتزقة ومتطوعة ومهاجر وأعرابي إلى أسماء لأنواع

(١) لما ألح معاوية على عمر أن يأذن له في ركوب البحر ورغبه في القعدة من وراء ذلك كتب عمر إلى عمرو بن العاص أن يصف له البحر فكتب إليه : إنى رأيت البحر خلقاً كبيراً يركبه خافي صغير ليس إلا السماء والماء . إن ركذ أحزن القلوب ، وإن ثار أزعج العقول زداد فيه اليقين قلة والشك كثرة ، ثم فيه دود على عود ، إن مال غرق وإن نجى برق « معنى برق : تحير لا يطفئ ، أو دهش فلم يبصر وبابه فرح أو نصر » .

الأدوات المستعملة في الحرب ، كالدبابة ، والكبش ، والعرادة ، والمنجنيق ؛ وأسماء الحِمَلات ، كالشواتي ، والصوائف ؛ إلى مصطلحات الدواوين ، كقولهم : الثغور ، والعواصم ، والأقاليم ، والقصببات ، والعمل ، والولاية ، والحكومة ، والسكة ، والتوقيع ، والوظيفة ، والمرصد ، ودار الضرب ، والدفاتر ، والجرائد ، والخرائط . كما عربوا ألفاظاً سمعوها من جيرانهم ، وكانوا محتاجين إليها في معيشتهم ، فمن ذلك الطَّسْت ، والطبق ، والقيروز ، والبلور ، والكعك ، واللوز ، والدولاب ، والميزاب ، والجاموس ، والفرسخ ، والبند ، والشكّر ، والطنبور . والغالية^(١) . ولقد كان من نهوض اللغة بمقتضيات الملك أن حوّلت دواوين الخراج إلى العربية ، وكانت منذ عهد الخلفاء الراشدين تكتب في العراق بالفارسية ، وفي الشام بالرومية ، وفي مصر بالقبطية . ففي أيام عبد الملك بن مروان تمكن الحجاج من تحويل ديوان العراق إلى العربية على يد صالح ابن عبد الرحمن مولى بني تميم ، وأبوه من سبي سجستان . وكان صالح يكتب بالعربية والفارسية لزيدان فروخ بن يبري كاتب الحجاج . فلما قتل في فتنة ابن الأشعث وهو خارج من موضع كان فيه إلى منزله استكتب الحجاج مكانه صالحاً ، فأبدى للحجاج أنه يستطيع نقل الديوان إلى العربية ، فعزم عليه الحجاج أن يفعل . فقال له الفرس الذين خافوا انقطاع أرزاقهم من هذا العمل : كيف تصنع بدهويه وششويه ؟ فقال : أكتب عُشراً ونصف عُشراً ، فقليل له : وكيف تصنع بويْد ؟ فقال أكتب : أيضاً فقال له قائلهم : قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية ، وبذلت له الفرس مائة ألف درهم على أن يظهر العجز عن ذلك ، فأبى إلا نقل الديوان فنقله . فكان عبد الحميد بن يحيى يقول : لله درّ صالح ما أعظم منته على الكتاب (أى من العرب) .

أما ديوان الشام فقد كان بالرومية والذي كان عليه سُرْجُون بن منصور من عهد معاوية إلى أيام عبد الملك ، ثم إن عبد الملك أحس من سرجون بإدلاله لاستقلاله بأمر هذا الحساب ، وقد أمره مرة بشيء فتراخى فيه فأحفظه ذلك ، واستشار كاتبه على

(١) نوع من الطيب ، وأول من سماه هوسليان بن عبد الملك .

الرسائل سليمان بن مسرور ، فقال : لو شئت لحوّلت الديوان من الرومية إلى العربية ، فقال افعل وأنظره سنة ، فلما وقف سُرجُون على عمل سليمان ، قال لكتاب الروم : اطلبوا الرزق من غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم .

أما ديوان مصر فقد كان بالقبطية ، وحول في أيام الوليد بن عبد الملك على يد عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر ، فصرف عنه أتناش ، وجعل عليه ابن يربوع الفزارى من أهل حمص .

وبذلك خلصت أعمال الدولة للعرب ، وقد كان ديوان الجند والرسائل ، وجميع مرافق الدولة عربية لم يكن ينقصها إلا ديوان الخراج حتى حول .

طروء اللحن على اللغة

تمتاز اللغة العربية من بين أغلب اللغات بميزة الإعراب ، وهو مراعاة أواخر الكلمات ، وتغيير حركاتها باختلاف الأساليب . وتلك المراعاة دقيقة لا تتم إلا للملكة سليمة لم تشبها شائبة . وهى سليقة العرب الخالص الذين سلموا من الخالطة ، وعاشوا في وسط الجزيرة آمنين لثوثة الألسنة ، متجانقين عن مخالطة الفرس في ريف العراق أو الروم في مَشَارِف^(١) الشام ، أو الهند في البحرين ، أو القبط على حدود مصر . فتغلب وبكر جاوروا الفرس ، وعبد القيس وأزدعُثَمَان خالطوا الهند ، واللخميون وقضاة وغسان عاشروا الروم ، فكانت لغاتهم غير قوية لأثر الجوار ، أما قریش وثَقِيف وهذَيل وكنانة وعُظَفَان وأسَد وتيمم ، فهم أفصح العرب وأصرحهم لغة لبعدهم عن الخالطة ، وهؤلاء هم الذين سلمت لغتهم من اللحن ولم يجرب على أحدهم خطأ ، ولذلك قيل : إن العربيّ الفصيح لا يخطئ ، لأن الاعراب جزء من لهجته لا ينفصم عنها . وقد قال

(١) . مَشَارِف الشام : قرى من أرض العرب تدنو من الريف منها السيوف المرفية .

ابن جني في الخصائص : إذا اتفق شيء من مخالفة الوجوه المعروفة في الاعراب ، فإن كان العربي فصيحاً حمل ذلك على أنه قد وقع إليه من لغة قديمة قد طال عهدا وعفا رسمها وتآبدت معالمها . وقد قال أبو عمرو بن العلاء : ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقبله . وقال : إنما نحن بالإضافة إلى من كان قبلنا كقبل في أصول رَقْل (نخل طويل) .

وإذا كان قد وقع لحن على أيام النبي ، فإنما ذلك على السنة قوم طارئین على العرب من الموالي والمتعربين ، كسلمان الفارسي ، وكان يرتضخ لكنة فارسية ، وبلال مولى أبي بكر وكان يرتضخ لكنة حبشية ، وصهيب ، وكان يرتضخ لكنة رومية . فقد حدث أن رجلاً لحن بحضرة النبي ، فقال : « أرشدوا أخاكم فقد ضل » ، كما حدث أن كاتب أبي موسى الأشعري كتب عنه كتاباً إلى ابن الخطاب فلمن ، فأرسل إليه عمر أن قنع كاتبك سوطاً . وكان ما كتبه هو قوله في أول الكتاب : « من أبو موسى . . . » .

كان ذلك قليلاً معدوداً في أيام الخلفاء الراشدين لقلة اختلاط العرب وقرب عهدهم بالبداوة ، وسلامة الملكات ، فلما انساحوا في البلاد ، وخالطوا أهلها ، ونشأ أولادهم من السبايا يسمعون عجمة أمهاتهم وحواضنهم ، وكثر الداخلون في الإسلام من أهل البلاد المفتوحة ، وأقبلوا على العربية يتعلمونها ليَرْضُوا أسيادهم من العرب ، وليقرءوا بها القرآن وقيموا الصلاة ، فشا اللحن ، وتعدى الأعاجم وأبناءهم إلى العرب الخالص لكثرة ما كانوا يسمعون من الخطأ ، ففسدت ملكاتهم حتى كان الخلفاء وكبار الدولة يدرءون هذا السيل الجارف ، والعيب اللاحق عن أبنائهم بتنشئتهم في الصحراء ، أو إحضار المعلمين من أفصح الناس وأعلمهم ليروضوهم على الفصاحة منذ الحداثة .

وما زال رجال هذه الدولة يرون اللحن عاراً لازماً لا تمحى سوءته ولا تزول سبته . لذلك قال عبد الملك بن مروان ، وقد سئل عن سبب إسراع الشيب إليه : شيبني ارتقاء المنابر وتوقع اللحن . وهو القائل : الإعراب جال للوضيع وهجنة للشريف .

- ١٦٥ -

وكانت جماهير العرب تحضر مجلسه ، وتنادى كل طائفة باسم قبيلتها ، فيقال مثلاً :
لتقم همدان ، ولتقم تميم : أى من حضر من رجال هذه القبائل . فكان عبد الملك
يستسقط من يلحن .

واستأذن عليه رجل من عليّة أهل الشام ، وبين يديه قوم يلعبون بالشطرنج ،
فقال : يا غلام غطّها ، فلما تكلم الرجل لحن ، فقال عبد الملك : يا غلام اكشف عنها
الغطاء . ليس للآحن حرمة .

ولقد عدّوا من اللّحّانين : عبد الله بن زياد وكانت أمة فارسية . والوليد بن
عبد الملك أشفق عليه أبوه ، فلم يرسله إلى البادية ، فترجى بالمصر ، وتعلّم العربية
بالصناعة فعرض لكلامه اللحن ، وخالد بن عبد الله القسرى ، وكانت أمه نصرانية ،
وكان من أبلغ الناس وأخطبهم ، ولكن عدّ عليه بعض اللحن .

كذلك كانت السلامة من اللحن شرفاً عظيماً يعدّ من مفاخر الرجل ، ولقد ذكروا
أن أربعة لم يلحنوا في جدّ ولا هزل : الشعبي ، وعبد الملك ، والحجاج ، وابن القريّة ،
وكان الحجاج أفصحهم ، على أنه قد نسب للحجاج لحن في بعض المواطن ، فقد قال
لشعبي يوماً : كم عطاءك ؟ فقال ألفين . قال الحجاج : ويحك ! كم عطاؤك ؟ قال ألفان ،
قال الحجاج : فلم لحت فيما لا يلحن فيه مثلك ؟ قال : لحن الأمير فلحت ، وأعرب
فأعربت ، ولم أكن ليلحن الأمير فأعرب أنا عليه ، فأكون كالمقرع له بلحنه ،
والمستطيل عليه بفضل القول .

وكان اللحن يقع في محادثتهم وحوارهم ومعتاد كلامهم ، فكان محتملاً مع الغضاضة
وقد أسرعوا بوضع النحو لتلافيه ، فلما طمّت المصيبة بوقوع اللحن في القرآن ، ولم يكن
وضع النحو كافياً لتداركه ، أعملوا الحيلة ، فاهتدوا إلى ما سنيينه في موضوع
الشكل والإعجام .

أمثلة من اللحن وضعف الملكة

كان الوليد بن عبد الملك لحانة ، فدخل عليه أعرابي ، فقال له الوليد : من خَتَنَكَ ؟ قال : رجل من الحَيِّ لا أعرف اسمه ، فقال عمر بن عبد العزيز : إن الأمير يقول : من خَتَنَكَ ؟ فقال : هو ذا بالباب ، فقال الوليد لعمر : ما هذا ؟ قال : النحو الذي كنت أخبرتك عنه ، فقال : لا جرم لا أصلى بالناس حتى أتعلمه .

سمع أعرابي رجلاً يقول : أشهد أن محمداً رسول الله ، فقال : يفعل ماذا ؟ وجاء رجل إلى زياد ، فقال : إن أئينا هلك ، وإن أخينا غصبنا ميراثنا من أبانا ، فقال زياد ما ضيعت من نفسك أكثر مما ضيعت من ميراثك ، فلا رحم الله أباك حين ترك ولدك مثلك .

اختلف رجلان إلى عمر بن عبد العزيز فجعلوا يلحنان ، فقال الحاجب : فما فقد أديتما أمير المؤمنين ، فقال عمر : أنت والله أشد إيذاء لى منهما .

قال الحاجب ليعحي بن يعمر : أتسمعى ألحن ، قال : فى حرف واحد . قال : فى أى ؟ قال : فى القرآن . قال ذلك أشنع ، ثم قال : وما هو ؟ قال تقول : « قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِينُ تُرَضُّوْنَهَا أَحَبُّ » فترفع أحب .

وقال بشر بن مروان (وعنده عمر بن عبد العزيز) الغلام له : ادع لى صالحاً ، فقال الغلام : يا صالحاً ، فقال : بشر ألق منها ألف ، فقال له عمر : وأنت فزد فى ألفك ألفاً .

صعد يزيد بن عبد الملك المنبر ، فقال فى سبِّ على : لُصَّ بن لُصَّ ، فقال أعرابي كان تحت المنبر : فى قوله أعجوبتان ، أنه رعى علياً بأنه لُصَّ ، وأنه بلغ من جهله أن ضمَّ لام لُصَّ .

وقال الوليد بن عبد الملك لأبيه : يا أمير المؤمنين . اقتل أبي فُديك^(١) ، وقال مرة
لغلامه : يا غلام ردّ الفرسان الصادان عن الميدان .

وخطب يوماً فقرأ في خطبته : ليتها كانت القاضية^(٢) (بالرفع) ، فقال عمر بن العزيز :
علينا وأراحنا الله منك .

. قال يوسف بن خالد التيمي لعمر بن عبيد : ماتقول في دجاجة ذبحت من قفأها ؟
فقال له عمرو : « أحسن » . قال من قفأها ، قال « أحسن » ، قال من قفأها ، قال
له من عتاك هذا ؟ قل من قفأها واسترح وسمع يوسف هذا يقول حتى يشبهه ، وهي
مضمومة ، وكان يقول : هذا أحمر من هذا يريد أشدّ حمرة منه .

وقال رجل لبعض الأعراب : كيف أهلك (وكسر اللام) ، فقال قتيلاً بالسيف
إن شاء الله . فهمّ العربي أنه يسأله عن موته ، ولو قال « أهلك » لأجابه .

وقيل إن أول لحن سمع بالبادية قولهم : هذه عصاتي ، وأول لحن سمع بالعراق :
حيّ على الفلاح بكسر الياء وهي مفتوحة .

ومن ضعف الملكة والعجز عن تأدية المعنى بألفاظه الموضوعة له ، وذلك أنكى من
اللعن وأدلّ على الارتضاخ بالعجمة ، قول عبد الله بن زياد يوما للجنّد : « افتحوا
سيوفكم ، وقد عيّره بذلك يزيد بن مُفرّع^(٣) بقوله :

ويوم فتحت سيفك من بعيد أضعت وكان أملك للخضاع
ومثل ذلك ما وقع لخالد بن عبد الله القسري ، فقد عدّوا عليه أنه قال مرة : أطعموني
ماء ، وقد عيّره بذلك يحيى بن نوفل ، إذ يقول :

بلّ المنابر من خوف ومن وهل واستطعم الماء لما جدّ في الحرب
وألحن الناس كلّ الناس فاطبة وكان يولع بالتشديق في الخطب
وقال المبرد عن خالد القسري « كان متقدما في الخطابة ومتناهيّا في البلاغة ، فخرج

(١) أحد الخوارج تنسب إليه طائفة الفديكات .

(٢) سبي مفرّغا لأنه راهن على أن يشرب عسا من لبن ففصره حتى فرغه .

عليه المغيرة بن شعبة بالكوفة في عشرين رجلا فمطمطوا به ، فقال خالد وهو على المنبر :
أطعموني ماء فغير بذلك ، فكتب إليه هشام في رسالة يعيره بذلك ، وقال يحيى بن نوفل :

لأعلاج ثمانية وعبد لثيم الأصل في عدد يسير
هتفت بكل صوتك أطعموني شراباً ثم بلت على السرير

وذكر عن يزيد بن المهلب أنه لم تؤخذ عليه زلة في لفظ إلا واحدة . فإنه قال على المنبر
(وقد ذكر عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب) ، فقال هذه الضبعة
الرجاء ، فاعتدت عليه لحناً ، لأن الأنثى ضبعٌ والذكر ضبعان

وبسبب من اللحن وضعف الملكة تلك اللكنة ، وهي العجز عن وضوح اللهجة
وصحة مخارج الحروف ، فقد حكوا أن زيادا النبطي وكان شديد اللكنة دعا غلامه ثلاثاً ،
فلما أجابه قال : « من لدن داوتك ، قلت لبي إلى أن جئتني ماذا كنت تصناً » ،
يريد دعوتك وتصنع . وكانت أمّ نوح وبلال ابني جرير أعجمية ، فقالت يوما :
« يا نوح جردان دخل في عجان أمك » ، تريد أن الجرذ أكل عجينها . وأهدى إلى
زياد حمار وحشي ، فقال له مولاه أهدوا لنا همار وهش ، فقال زياد : « أيّ شيء
تقول » . قال : أهدوا لنا عيراً « بقلب العين همزة » ، فقال زياد الثاني شراً
من الأول .

وقال بعض الشعراء في أمّ ولد له يذكر لكتنها :

أكثر ما أسمع منها في السحر تذكيرها الأنثى وتأنيث الذكر
* والسوءة السوء في ذكر القمر *

ومن لكنة عبيد الله بن زياد أنه أملى على كاتب له ، فقال : اكتب الما صل ألف
كر ، فكتبتها بالهاء كما لفظ بها ، فأعاد عليه الكلام ، فأعاد عليه الكاتب ، فلما فطن
لاجتماعها على الجهل ، قال : أنت لا تهسن أن تكتب ، وأنا لا أهن أن أملى
أكتب الجاصل ألف كر فكتبتها بالميم .

وضع النحو

يعدّ العرب أسبق الأمم إلى وضع قواعد النحو ؛ فإن الرومان واليونان والفرس وغيرهم لم يفكروا في مثل ذلك إلا بعد قرون مرّت على اتّقالهم من البداوة ، والذي حدا بالعرب إلى هذا الإسراع هو ما امتازت به لغتهم من حركات الإعراب ، فإن الفساد إلى هذه أسرع لدقة فروقها ولكثرة دواعيها .

بدأ العرب بوضع النحو ولم يقضوا في الإسلام إلا نصف قرن . ويروون في أمر وضعه روايات مختلفة ، فبعضها يدلّ على أن عليّاً كرم الله وجهه هو الذي فكر في ذلك إذ يذكرون أن أبا الأسود دخل عليه ، فوجد في يده رقعة ، فقال له : ما هذم يا أمير المؤمنين ، فقال : إني تأملت كلام العرب فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحراء ، « يعني الأعاجم » ، فأردت أن أضع شيئاً يرجعون إليه ، ويعتمدون عليه ، ثم ألقى الرقعة إلى أبي الأسود ، فإذا فيها : الكلام كله اسم وفعل وحرف . فالاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ به والحرف ما أفاد معنى . ثم قال عليّ لأبي الأسود : انح هذا النحو ، وأضف إليه ما وقع إليك . واعلم يا أبا الأسود أن الأسماء ثلاثة : ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر ولا مضمر ، وإنما يتفاضل الناس يا أبا الأسود فيما ليس بظاهر ولا مضمر . وأراد بذلك الاسم المبهم . قال أبو الأسود : ثم وضعت بابي العطف والنعت ، ثم بابي التعجب والاستفهام ، إلى أن وصلت إلى باب إن وأخواتها ، فلم أذكر لكنّ ، فلما عرضتها على عليّ عليه السلام أمرني بضمّ لكنّ إليها . وكنت كلما وضعت باباً عرضته عليه إلى أن حصلت ما فيه الكفاية ، فقال لي : ما أحسن هذا الذي نحوت ، فسمي النحو من ذلك .

ومن هذه القصة نرى أن عليّاً يعدّ واضع النحو ، لأنه أوّل من فـ
لأبي الأسود طريق الوضع بتقسيمه الكلام والاسم إلى أقسامها .

ويذكرون غير ذلك وهو أن بنتاً لأبي الأسود نظرت في السماء ، ثم قالت لأبيها :
ما أحسن السماء ؟ فقال : نجومها ، فقالت : إنما أردت أن السماء حسنة ، فقال لها :
قولي ما أحسن السماء ! ثم لما أصبح دخل على عليّ كرم الله وجهه ، قصص عليه قصة
ابنته ، وقال : إنني أخاف أن يفسد لسان العرب بمخالطة هذه الجراء . فأذن له عليّ
في أن يضع النحو ، فكان أول ما وضعه أبو الأسود الدؤلي باب التعجب ، ثم أتبعه بكثير
من الأبواب سداً لما كان يسمع من الخطأ ، فوضع باب العطف وإن . . .

وذكر ابن الأثير في المثل السائر : أن أبا الأسود دخل على ابنته بالبصرة ، فقالت
له : يا أبت ما أشد الحر ؟ فقال لها : شهر ناجر . قالت له : إنما أخبرتك ولم أسألك .
فأتى علياً كرم الله وجهه ، فقال له : ذهبت لغة العرب ، ويوشك أن تطاول عليها
الزمن أن تضحل ، فقال له : وما ذاك ؟ فأخبره بالخبر ، فقال : هلم بحقيقة ، ثم أملى
عليه : الكلام لا يخرج عن اسم وفعل وحرف .

ويقال إنه أتى زياد بن أبيه ، وقال له : إني أرى العرب قد خالطت الأعاجم ،
وتغيرت ألسنتها أفأذن لي أن أصنع ما يقيمون به ألسنتهم ؟ فقال لا ، فلما خرج من
عنده دخل رجل على زياد ، فقال : أيها الأمير : مات أبانا وخلف بنون ، فقال زياد :
ردوا عليّ أبا الأسود . وقال له : اصنع ما كنت نهيتك عنه .

وعلى هذه الروايات يكون أبو الأسود هو صاحب علم النحو ، لأنه أول من فكر
فيه ، ويكون عليّ عليه السلام بمكان المساعد إن صحّ أنه قال له : الكلمة اسم وفعل
وحرف ، وعلى هذا فاصح يا أبا الأسود .

ومما رويناه نرى أن الفضيلة في وضع هذا العلم ترجع إلى أحد رجلين عرفا بالفضل :
فأما أحدهما وهو عليّ فهو إمام مشهور بعلمه ، وقد دعا له رسول الله حين أرسله إلى اليمن
قاضياً ، فقال : « اللهم اهد قلبه وثبت لسانه » ، وهو حلال المشكلات في الفقه
ومسائل الميراث ، والذي يقول عنه رسول الله : « أقضاكم عليّ » ، ويقول عنه عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه : « لو لا عليّ لهلك عمر » ، كما يقول : « لا يفيتين »

أَحَدُهُ بِالْمَسْجِدِ وَعَلَى حَاضِرٍ » . وأما ثانيهما : فهو أبو الأسود الدؤلى المشهور بالذكاء المشارك فى كل فن من فقه وشعر وحديث وبديهة حاضرة ودهاء مشهور . فليس بكثير عليهما أن يتعاونوا فى وضع النحو ، وهو الذى حفزت إليه ضرورة فساد اللسان ، فأقصت على ولادة الأمر مضاجعهم خوفاً على القرآن ، ولسنا بحاجة إلى أن نقول ما يدعيه بعض من أن أبا الأسود لم يضع النحو إلا بعد أن عاشر السريان بالعراق وتعلم لغتهم ، ونقل نحوها للشبه القريب بين اللغتين ، مستدلين بأن أقسام الكلمة فى العربية هى عينها فى السريانية ، وهذا هو والله العجب ! ! فإن أقسام الكلمة فى جميع اللغات واحدة لا تختلف ، ولو أن أبا الأسود نقل نحو السريانية إلى العربية لوجب أن ينقله جملة ، ولكن المروى عنه أنه كان يضع أبواباً لما يقع تحت سمعه من الخطأ .

ولم يقف أمر الوضع فى النحو عند ما فعله أبو الأسود ، فقد أخذ عنه جماعة ، منهم : عنبسة الفيل ، وميمون الأقرن ، ونصر بن عاصم ، وعبد الرحمن بن هرمز ، ويحيى بن يعمر وكلهم من البصرة ، فنشأ علم النحو بصرياً ، ودرس فى مساجدها ، ونشأ فيما حولها ، حتى ألف فيه عبد الله بن أبى إسحق الحضرمى كتاباً فى الهمز ، وكان رئيس الناس وواحد فى هذا العلم فى عصره .

وبقيت الكوفة لا تشغل بالنحو حتى أظلت القوم الدولة العباسية ، فظهرت فى الكوفة طبقة أخذت عن أبى عمرو بن العلاء ومعاصريه من البصريين .

وقد غلا ابن فارس غلوّاً قبيحاً حين زعم أن العرب العاربة كانوا يعرفون النحو والعروض بمصطلحاتهما ، وكان ذلك بتوقيف من قبلهم حتى ينتهى الأمر إلى الموقف الأول ، وهو الله سبحانه وتعالى الذى علم آدم الأسماء كلها . قال ثم أتت الأيام على هذين العلمين ، وقلا فى أيدي الناس حتى جدّد النحو أبو الأسود ، وجدّد العروض الخليل بن أحمد .

وهذا قول ظاهر البطلان لا يستحق الاحتفال لسخفه .

الشكل

لم يكن الخطر الذي وصل إلى العرب مضبوطاً بالحركات والسكنات ، بل كان خلواً منها ، فكلمة حمل مثلاً تصلح أن تكون فعلاً أو اسماً ، وكان التميز بالقرائن ودلالة السياق .

ولما انتشر الإسلام واختلط العرب بالعجم ، ونشأت النابتة من المهجناء والمقرفين ، وخشى أن يتطرق الخطأ إلى القرآن ، فكروا في تدارك هذا اللسان قبل استفحال الفساد . وحدثت عدة حوادث استفزتهم إلى النهوض لصيانة القرآن واللغة . فوضع أبو الأسود الدؤلي النحو بمعونة سيدنا علي . وتعلم من أبي الأسود كثيرون ، منهم : يحيى بن يعمر ، ونصر ابن عاصم ، ولكن ما وضعه أبو الأسود من الضوابط لم يصدّ التيار الجارف ، فطلب زياد بن سُمَيَّة أو ابن أبيه أو ابن أبي سفيان كما كان يكنيه بنو أمية ، وكان عامل البصرة من قبل معاوية ، طلب من أبي الأسود أن يضع طريقة لإصلاح اللسان ، وقال له : إن هذه الحراء قد كثرت وأفسدت من ألسنة العرب ، فلو وضعت لنا شيئاً يصلح به الناس كلامهم ، ويعربون به كتاب الله ، فامتنع أبو الأسود أن يضع ذلك ضناً بما يعرف ، ولأنه متور من بنى أمية لعزله عن البصرة بعد موت علي رضي الله عنه ، وكان من شيعته وواليه عليها . فاحتال زياد على أبي الأسود بأن جعل رجلاً يقعد في طريقه ، ويتمدد اللحن في القرآن ، ففعل الرجل ذلك ، وقرأ : « إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ » (بكسر اللام) ، فاضطر أبو الأسود أن يجيب زياداً إلى طلبه ، وقال له : ابغني كاتباً ، فأرسل له ثلاثين اختارهم واحداً ، وقال له : خذ صبغاً يخالف لون المداد ، فإذا رأيتني فتحت شفتي بالحرف فاقتط واحدة فوقه ، وإذا كسرتهما فاقتط واحدة أسفله . وإذا ضممتها فاجعل النقطة بين يدي الحرف . (وكان الساكن يترك بلا نقط) ، فإذا أتبت شيئاً من هذه الحركات غنة ، فاقتط

- ١٧٣ -

تقطعتين ، وما زال يقرأ بتأن ، والكاتب يعمل بما أمره حتى أتمّ القرآن . وكان الصبغ الذى اتخذته الكاتب أحمر ، ولون اللداد أسود .

واتبع الناس طريقة أبى الأسود ونوّعوا فيها ، فكانوا إذا رأوا الحرف الذى بعد المنون حرف حلق وضعوا تقطعتين إحداهما فوق الأخرى علامة على أن النون مظهرة وإلا وضعوها متجاورتين علامة على الإدغام أو الإخفاء . وهذا مثال يبين لك طريقة أبى الأسود فى الشكل :

سلام .. قولاً من ربّ رحيم

هذا كلّ ما عمله أبو الأسود فى ضبط الحروف بالشكل ، وقد زاد أهل المدينة للحرف المشدّد علامة على شكل القوس طرفاه من أعلى هكذا : (س) يوضع فوق الحرف المفتوح ، وتحت المكسور ، وعلى شمال المضموم ، ويضعون نقطة الفتحة فى داخل القوس والكسرة تحت حذبه والضمة على شماله هكذا : (ن ب س) ثم استغنوا عن النقطة ، وقلبوا القوس مع الضمة والكسرة ، وأبقوه على أصله مع الفتحة (ن ب س) .

ثم زاد أتباع أبى الأسود علامات أخرى ، فوضعوا السكون جرّة أفقية فوق الحرف منفصلة عنه (-) .

هذا هو ما انتهى إليه تصوير الشكل فى عهد الدولة الأموية ، ثم حدث تغيير فى صورة الشكل على يد الخليل بن أحمد فى الدولة العباسية .

ولم تشتهر طريقة أبى الأسود إلا فى المصاحف ، أما الكتب والرسائل فكان شكلها نادراً ، لأن المكتوب إليهم كانوا يعدّون ذلك تجميلاً لهم حتى قال بعضهم : شكل الكتاب سوء ظنّ بالمكتوب إليه .

وفى دار الكتب الملكية بالقاهرة مصحف كوفى عثر عليه فى جامع عمرو بن العاص وهو من أقدم المصاحف فى العالم ، مشكول على طريقة أبى الأسود .

الإعجام

الإعجام تمييز الحروف المتشابهة بوضع قطع لمنع اللبس بين المتشابه منها ، كالباء والثاء والطاء مثلاً ، فالهمزة فيه للسلب : أى إزالة العجمة . والمشهور أن اختراع الإعجام كان فى زمن عبد الملك بن مروان ، والتحقيق أنه كان قبل الإسلام ، فقد روى ابن عباس : أن عامر بن جندرة هو الذى وضع الإعجام . ونحن نجد للباء والثاء والطاء مع اختلافها فى النطق صورة واحدة ، وكذلك الجيم والحاء والهاء والدال والذال الخ ، ويبعد كل البعد أن تكون الحروف موضوعة من أول أمرها على هذا اللبس الذى لا تستطيع القرائن تمييزه بسهولة . على أنه عثر على كتب كتبت قبل زمن عبد الملك فيها إعجام بعض الحروف كالباء وما يشبهها .

ويمكن التوفيق بين الرأيين بأن المراد بحدوث الإعجام فى زمن عبد الملك أنه تكامل ووصل إلى التمام .

فكان الناس إلى أيام الحجاج بالعراق بعد أن مضى على مصاحف عثمان نيف وأربعون سنة يصحفون القرآن ، ويحرفون كثيراً من الآيات عن مواضعها ، فمنهم من يقرأ : وما يجحد بآياتنا إلا كل جبار كفور ، والأصل : ختار . ومنهم من يقرأ : عذابى أصيب من به من أساء ، والأصل : أشاء . وقرأوا : هم أحسن أثاثاً وزياً ، والأصل : ورثياً ، كذلك قرءوا : والذين كفروا فى غرة وشقاق ، والأصل : فى عزة ، وقرأوا : وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها أباه ، والأصل : إياه . فقزع الحجاج إلى كتابه ، وسألهم وضع علامات للتمييز بين الحروف ، ودعا نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر تلميذى أبى الأسود لهذا الأمر . وقد قرروا بعد البحث والتروى والاقdam والاحجام إدخال هذا الإصلاح ، وهو تمييز الحروف المتشابهة بإهمال بعض وإعجام آخر .

ولما كان هذا الإصلاح يستدعى اشتباه نقط الشكل بنقط الإعجام قرّروا أن يكون نقط الشكل بالمداد الأحمر كما فعل أبو الأسود ، ونقط الإعجام بلون المداد المستعمل في كتابة الحروف . وقد توقف الناس في قبول ذلك العمل كما توقفوا قديما عن العمل بإصلاح أبي الأسود ، ولكن شدّة الحجاج جعلتهم يخضعون لرأيه ، وعمّ الإعجام جميع الكتابة في القرآن وغيره حتى عدّ إهماله خطأ يلام عليه فاعله ، وفي دار الكتب أيضاً مصاحف اجتمع فيها شكل أبي الأسود ، وإعجام نصر بن عاصم .

تدوين العلوم

مضى زمن النبيّ وعصر الخلفاء الراشدين ، ولم يكن العرب قيّدوا شيئاً من العلوم غير القرآن الكريم . ويرجع امتناعهم عن ذلك إلى أسباب :
أولها : أنهم يرون في القرآن غنية عن كل شيء ، فقد قيل : إن عمرو بن العاص لما رأى مكتبة الإسكندرية أرسل بخبرها إلى عمر ، فقال له : إن كان فيها ما يوافق كتاب الله ففي كتاب الله عنه غنى ، وإن كان فيها ما يخالفه فلا حاجة إليه ، فتقدّم بإعدامها ، فأحرقها عمرو .

وثاني هذه الأسباب : أنهم كانوا منصرفين إلى الفتح ، وإعلاء كلمة الله ، على أن الضبابية من علوم الجاهلية وأشعارها أغفلوها كذلك ، لاشتغالهم بالدعوة إلى الدين وتأنيده قال عمر رضى الله عنه : كان الشعر علم القوم ، ولم يكن لهم علم أصحّ منه ، فجاء الإسلام ، فتشاغلت عنه العرب بالجهاد وغزو فارس والروم ، وهُيئت عن الشعر وروايته . فلما كثرت الإسلام ، واطمأنت العرب في الأمصار راجعوا رواية الشعر ، فلم يثوبوا إلى ديوان مدوّن ، ولا كتاب مكتوب ، وألقوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقلّ ذلك ، وذهب عنهم أكثره .

وأما ثالث الأسباب : فهو أنهم لقرب عهدهم من البداوة كانوا ذوى ملكات

صحيحة وحفاظ قوية ، فلم يشعروا بالحاجة إلى التدوين ، وهذا هو شأنهم الذى غبروا عليه مدة جاهليتهم يحفظون أنسابهم وأخبارهم وأشعارهم لا يعتمدون فى ذلك إلا على قوة حفظهم .

وتضاربت أقوال المؤرخين فى بيان رأى رسول الله وأصحابه فى التدوين ، فمنهم من ينقل أقوالا يستتبط منها حظره على المسلمين ، ومنهم من ينقل ما يؤيد الدعوة إليه والحث عليه . فقد روى أصحاب الرأى الأول عن ابن عباس أنه صلى الله عليه وسلم نهى عن الكتابة ، وقال : إنما ضلّ من كان قبلكم بالكتابة كما ورد أنه رأى فى يد عمر ورقة من التوراة ، فغضب وقال : ألم آتكم بها بيضاء نقية ، والله لو كان موسى حياً ما وسعه إلا اتباعى .

ويروى أصحاب الرأى الثانى أن رسول الله لما فتح مكة قام فخطب ، فقال له رجل من اليمن يقال له أبو شاة : يا رسول الله اكتبوا لى ، فقال رسول الله : اكتبوا لأبى شاة كما يروى عن عبد الله بن عمرو قال : كنت أكتب كل شىء أسمعه من رسول الله أريد حفظه ، فنهتنى قريش عن ذلك وقالوا : أكتب كل شىء تسمعه ورسول الله يتكلم فى الرضا والغضب ، فأمسكت عن الكتابة ، ثم ذكرت ذلك لرسول الله ، فأوماً بأصبعه إلى فيه وقال : اكتب فوالذى نفسى بيده ما يخرج منه إلا حق .



والذى نراه فى هذه الروايات المتناقضة فى ظاهرها أن النهى فيها إنما كان عن كتابة الأديان ، لأن فى ذلك إحياء لها ، وهو يناقض عمل رسول الله . أما كتابة غير ذلك من الحديث أو القرآن فليس بمستساغ فى عقل أن ينهى عنه رسول الله ، وفى أول سورة من القرآن حضّ على الكتابة . قال تعالى : « أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِى خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ . أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ » ، ورسول الله هو الذى حارب الأمية فجعل فداء الأسرى من الكتاب يوم بدر

تعليم عشرة من أولاد المسلمين الكتابة . أما ما حدث من تخرج الصحابة والثابعين عن كتابة الحديث فإنما كان مبالغة منهم في توقي الابتداع وخوفاً من اختلاط الحديث بالقرآن . فلما شاعت الفتن ، واجترأ الناس على رسول الله ينسبون إليه ما لم يقل ، لم ير الأئمة بداً من الإذن بتدوينه ، وقد أمن اختلاطه بالقرآن .

العلوم المدونة في هذا العصر

لقد ذكروا أن معاوية استدعى رجلاً من اليمن اسمه عبيد بن شريعة الجرهمي ، فسأله عن أخبار القدماء وملوك العرب والعجم وتبلبل الألسنة ، فأجابه عن كل ذلك ، فأمر معاوية أن يدون ذلك وينسب إلى عبيد ، فكان هذا أول كتاب ألف في التاريخ ، وقد عاش الرجل إلى أيام عبد الملك وعمل كتباً أخرى منها : كتاب الأمثال ، وكتاب الملوك الماضين كما ذكروا أن وهب بن منبّه المتوفى سنة ١١٦ هـ وضع كتاباً في الأخبار . كذلك يقال : إن زياد ابن أبيه ألف كتاباً في نسبه ومثالب العرب ، ودفعه إلى ولده وقال : استظهروا به على العرب فإنهم يكفون به عنكم .

وقيل : إن واصل بن عطاء المتوفى سنة ١٣١ هـ له كتاب في المرجئة ، وآخر في التوبة ، وكتاب في خطبته التي أخرج منها الرأى ، وكتاب معاني القرآن .

كذلك ألف يونس الكاتب كتاباً في الأغاني ونسبها إلى المغنين ، وقد أخذ الغناء عن معبد وابن سريج . وفي علم النحو وضع عبد الله بن إسحق الحصري كتاباً في الهمز كان يمليه على تلاميذه .

أما الحديث فلم يدون إلا في أيام عمر بن عبد العزيز . استخار الله أربعين يوماً ثم أمر ابن شهاب الزهري ، أو ابن جريج ، أو أبا بكر بن حزم بجمع الحديث وتدوينه ، فكان ذلك ، وبعث بما جمع إلى الأمصار ، ثم فقد هذا المدون ولم يوقف له على أثر .

وكان الدافع لعمر إلى تدوين الحديث هو ما كان من اجتراء الناس على رسول الله
ياختلاق الأحاديث لابطال حجة خصومهم أو لاكتساب تأييد العامة فيما يحتاجون فيه
إلى تأييد . وقد ذكروا أن المهلب بن أبي صفرة وضع أحاديث كثيرة ليشد بها أزر
المسلمين ، ويضعف أمر الخوارج مع أنه معدود من الأتقياء ، ولعله كان يعد ذلك من
خدع الحرب ، وهي يباح فيها ما لا يباح في غيرها ، وأمثال ابن المهلب كثير وبعض
مخلفي الحديث كان يفعل ذلك نكايه في الإسلام . فقد ذكروا أن عبد الله بن المقفع
اعترف بأنه دس على المسلمين أربعة آلاف حديث كما ذكروا أنه لما أخذ عبد الكريم
ابن أبي العوجاء أحد وصّاع الحديث لتضرب عنقه ، قال : قد وضعت فيكم أربعة آلاف
حديث أحرم فيها وأحل . وأن البخاري اختار أحاديثه ، وهي سبعة آلاف ، فيها ثلاثة
آلاف مكررة من ستمائة ألف حديث ، وقد تجرد العلماء لبيان الصحيح والفاقد من
الحديث ولكن ذلك لم يكن إلا في العصر العباسي .

أما علم التفسير فقد ظلّ الصحابة والتابعون يتناقلون ما سمعوه عن النبي من بيان
مشكل القرآن ، وتوضيح غامضه ، وتمييز ناسخه ومنسوخه إلى نهاية القرن الأول .

ولابن عباس المتوفى سنة ٦٨ هـ تفسير مدوّن ، وفي دار الكتب الملكية المصرية
بضع نسخ منه ، ولكن يظهر أنه إنما نقل عنه بالرواية ولم يدوّن في أيامه ، والمشهور
أن أوّل من دوّن التفسير مجاهد المتوفى سنة ١٠٤ هـ .

ولم تقف همّتهم في هذا العصر عند العلوم العربية أو الدينيّة ، بل إنهم ترجّحوا في
الطب والكيمياء ، فقد ذكروا أن ما سرّجويّة السرياني اليهودي متطبب البصرة
نقل كتاب أهرن بن أعين من السريانية إلى العربية ، وكان ذلك في الدولة الأموية .
كما ذكروا أن خالد بن يزيد بن معاوية ، وكان يدعى حكيم بن مروان كان فاضلا في
نفسه ، وله همة ومحبة للعلوم شغل نفسه بطلب الكيمياء ، فأفنى في ذلك عمره وأسقط
نفسه ، وله كلام في صناعة الكيمياء والطب وكان بصيرا بهذين العلمين متقنا لهما ،
وقد أخذ هذه الصنعة عن رجل من الرهبان يسمى مريانس ، وقد استبعد ابن خلدون

- ١٧٩ -

أن يكون من العرب في هذا العهد من يشتغل بهذه العلوم . قال في مقدمته عن علم الكيمياء : « وربما نسبوا بعض المذاهب والأقوال فيها إلى خالد بن يزيد بن معاوية ريب مروان بن الحكم ، ومن المعلوم البين أن خالداً من الجيل العربي والبدواة إليه أقرب ، فهو بعيد من العلوم والصناعات جملة ، فكيف له بصناعة غريبة المنحى ، مبنية على طبائع المركبات وأمزجتها ، وكتب الناظرين في ذلك من الطبيعات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم » . واستغراب ابن خلدون لا موجب له ، فإن الذى نفيه عن العرب في ذلك العصر إنما ينفي عن جملتهم وجمهورتهم ، وقيام فرد بالإقبال على علم أو علوم غريبة تشغف بها النفس غير مستبعد خصوصاً إذا كان القائم بذلك له من ذات يده وفراغ باله ما يمكنه من محاولته على يد معلم ماهر كعلم خالد الراهب ، والأمراء في كل عصر لا بد لهم من اشتغال بعلم أو هو تزجية للوقت وقتلا للسأم .

وصف الكتب المدونة في هذا العصر

ولم تكن تلك الكتب التى عرفت في هذا العصر على الحالة التى نرى عليها الكتب اليوم ، أو على ما صارت عليه في العصر العباسى من التقسيم والتبويب ، وحسن التنسيق - التسمية والعنونة - ولكنها كانت مخض روايات لأثر فيها للاستنباط أو الاستدلال ، ولا عمل للمؤلف فيها إلا الجمع لما وصلت إليه يده وانتهى إليه سماعه ، فالحديث الذى دون في أيام عمر بن عبد العزيز كان مجموعة أحاديث بسندها ليس لها نصيب من التبويب الذى عرفناه في البخارى ومسلم اللذين هما من عمل الدولة العباسية فيما بعد . فالذى كان يطلق عليه اسم كتاب في ذلك العصر هو مجموعة من الأوراق في موضوع واحد لا صبغة لها إلا الرواية والسند في حديث أو غيره .

وبعض هذه الكتب بقيت إلى عهود متأخرة ، فابن النديم صاحب الفهرست المتوفى سنة ٣٨٥ هـ يقول : إنه رأى صحف أبى الأسود الدؤلى في النحو كما رأى كتاب

عبيد بن شَرِيَّة . وابنُ خَلِّكان المتوفى سنة ٦٨١ يقول : إنه رأى كتاب ابن مُنَبِّه في تاريخ اليمن .

وفي وصف حركة العلم والاشتغال به في هذا العصر يقول ابن خلكان عن ابن شهاب الزهري المتوفى سنة ١٢٤ هـ إنه كان إذا جلس في بيته وضع حوله كتبه ، فيشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا . فقالت له أمراته يوما : والله هذه الكتب أشدّ علىّ من ثلاث ضرائر ، وإن أبا عمرو بن العلاء المتوفى سنة ١٥٤ هـ كانت كتبه التي كتب عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتاً له إلى قريب من السقف ، ثم إنه تقرأ (تنسك) فأخرجها كلها ، فلما رجع إلى علمه الأوّل لم يكن عنده إلا ما حفظه بقلبه ، وكانت عامة أخباره عن عرب الجاهلية .

عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب

إن العصبية التي بنيت عليها سياسة الدولة الأموية قد عادت على اللغة والأدب بأجلّ قمع ، فإن من آثارها أن أغرم رجال هذه الدولة بحديث آبائهم من العرب يرفضون من ذكرهم ، ويمجدون أعمالهم ، ويعتدون أيامهم ، ويسجلون مفاخرهم . ولم يكن من سبيل إلى ذلك إلا رواية شعرهم ، وإحياء ما درس من أخبارهم .

وكان الإسلام قد شغل العرب عن ذلك أيام النبي والخلفاء الراشدين ، فاقطع ما كان متصلاً من رواية هذه الأخبار ، وكاد ينسى ما كان محفوظاً من تلك الأقوال . فكان عمل الخلفاء والأمراء جهاداً كبيراً ، وسعيّاً مشكوراً في سبيل إحياء ما درس ، وتأبّدت معاملهم من تلك الآداب ، فبدلوا العطاء الكثير لمن أحياهم منها شيئاً برواية قصيدة ، أو تحقيق كلمة ، أو نسبة بيت لقائله .

ولقد كان الخليفة أو الأمير يارق ، فلا يخطر بباله إلا شيء من ذلك ، فينطلق حاجبه ينادي في الناس لعله يرى طلبه سيده ، أو يرسل الشرط في جوف الليل إلى

- ١٨١ -

فلان الراوية لياتوه به من ساعته . أو يطلب بالبريد من عامل على أطراف مملكته حمل ذلك الأديب الذى يؤمل فى علمه ردّ شبهته ، فإذا اطمأنّ الرجل بمجلس الخليفة وسأله فروى ظمأه ، أجزل له العطاء وقرب منزلته .

فن أجل ذلك كان العلماء لا يألون جهداً فى إحياء أدب هذه اللغة بالمدارس والبحث ، ومشافهة الأعراب واستخبارهم ، يتلقونهم بالبصرة أو الكوفة ، أو يخرجون إليهم فى البادية ، فما يدعون صبيّاً ، ولا شيخاً ، ولا فتاة ، ولا عجوزاً إلا حاوروهم واستنشدوهم ، ثم يرجعون وقد امتلأت جعباتهم بالعلم الذى يؤملون رواجه والإثراء به عند رجال هذه الدولة .

ولقد كان الخلفاء والأمراء أنفسهم علماء مُلمّين ، ورواة ثقات يعلمون جلساءهم ما يجهلون ويرشدونهم إلى ما لا يفهمون . وقد أعدوا لهذه المذاكرات مجالس يحشدون لها العلماء والأدباء ، وتجرى بين أيديهم مناظراتهم ، ويكون لهم الرأى فى تصويب وتخطئة ، ولكنهم لم يكونوا يكتفون بهذه المجالس . بل لقد امتلأت كتب الأدب بما يدلّ على أن هذه اللغة وآدابها كانت موضوع سمرهم ، وحديث مواعدهم ، بل هى العنصر الذى ملأ أوقات فراغهم وشغلهم ، لا يصدّهم عنها غضب ، ولا يلهيهم طرب ، ولم يكتفوا بأن يهبوا فى سبيلها المال الجزيل والجاه العظيم ، بل لقد وهبوا الأرواح لأصحابها لأدب راعهم ، أو شعر ترنحت له أعطافهم ، فيؤمنون الخائف ، ويرفعون السيف عن المقتول ، وينقلب حنقهم عليه صفحاً ورضاء .

وإن هذا لغرام ما سمعنا بمثله فى الناس ، لذلك كان من نتائج المحتومة أن اجتمع لدينا لهذه اللغة أدب لا يظن أن مثله اجتمع لأمة عن أيام بداوتها ، حفظت الأمة العربية بهذا الأدب صورة صادقة من بداوتها . وشأن البداوة فى كلّ أمة ألا يبقى منها إلا حديث خرافة ، ولقد كان من سعادة اللغة أن الذين كانت عنايتهم بها أتمّ من خلفاء هذه الدولة هم أطول خلفائها أعماراً فى الخلافة ، وهم : معاوية ، وعبد الملك بن مروان ،

وهشام بن عبد الملك ، وكل منهم حكم زهاء عشرين سنة ، فكان مجموع مدتهم ثلاثة أرباع عمر هذه الدولة .

أمثلة من عناية الخلفاء والأمراء بالأدب واللغة

١ - أنشد عبد الملك يوما قول عِمْران بن حِطَّان^(١) يمدح عبد الرحمن بن مُلْجَم قاتل على كرم الله وجهه :

يا ضَرْبَةً من كَرِيمٍ ما أَرادَها إِلَّا لِيَبْلُغَ من ذى العرشِ رِضوانا
إِنى لَأَفْكَرُ فيه ثم أَحْسِبُه أَوْ فى البرِّيةِ عندَ اللهِ مِيزانا^(٢)

ثم قال جلسائه : من يعرف قائلها ؟ فسكت القوم جميعاً ، فقال لرواح بن زُبَاع : سل ضيفك . قال نعم أنا سألتهم ، وما أراها تخفى على رجل فيهم ما سألته عن شيء قط إلا وجدته به عالماً . فلما راح إلى ضيفه ذكر لهم البيتين ، وكان عِمْران بن حِطَّان من ضيوفه يكتم خبره خوفاً من الخليفة ، فقال له : قائلها عِمْران بن حِطَّان فى ابن مُلْجَم قاتل على فقال له : فهل فيها غير هذين البيتين تعيدنيه ؟ قال نعم :

لِللهِ دَرْؤُ المُرَادَى الذى سَفَكَتْ كَفاهُ مُهْجَةٌ شَرُّ الخَلْقِ إنسانا
أَسَى عَشِيَّةٍ غَشَاهُ بِضَرْبَتِهِ مِمَّا جَنَّاهُ مِنَ الأَثامِ عُرْيَانا

ثم أتبع البيتين بقوله : صلوات الله على على ، ولعن الله عِمْران وابن مُلْجَم ، فلما أصبح رَوَّحَ غداً على أمير المؤمنين فأخبره بالحديث ، فقال له ضيفك هذا هو عِمْران بن حِطَّان ،

(١) عمران بن حِطَّان السدوسى شاعر فصيح من الشراة ودعاتهم والمقدمين فيهم ، وكان فى آخر أيامه من القعدة لأن عمره طال فضعف عن القتال فكان يدعو بلسانه . وهو من البصرة فلما اشتهر بالخروج طلبه الحجاج فهرب إلى الشام ثم طلبه عبد الملك فهرب إلى عمان وما زال يتنقل حتى مات .

(٢) فكر (من باب ضرب) كأفكر وتفكر . حسب بمعنى الظن (كفرج) والمضارع بالوجهين

قيل له : إن الخليفة أمرني أن آتيه بك ، فأظهر عمران السرور بذلك ، ثم فرّ خوفاً من عبد الملك لأنه كان خارجاً عليه .

٢ — نصّد عبد الملك يوماً الموائد يطعم الناس ، فجلس رجل من أهل العراق على بعض تلك الموائد ، فنظر إليه خادم عبد الملك فأنكره وضايقه ، فقال له الأعرجي : دعني أتهنأ بزياد أمير المؤمنين ولا تنفصني به ، ثم إن عبد الملك وقف على تلك المائدة ، فقال من القائل :

إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ خُدُودُ جَوَازِي بِالرَّمْلِ عَيْنِ^(١)

وما معناه ؟ ومن أجاب فيه أجزناه . والخادم يسمع ، فقال العراقي للخادم : أتحب أن أشرح لك قائله وفيم قاله ؟ قال نعم . قال : يقوله عدى بن زيد في البطيخ الرمسي . فقال ذلك الخادم . فضحك عبد الملك وقال له : من ذلك على هذا ، قال : هذا العراقي فعل الله به ، فقال عبد الملك للعراقي : أنت لقنته هذا ؟ قال : نعم ، لأنه كدر على طعامك بازدرائه لي ، ثم قال له عبد الملك : فكيف الصواب ؟ قال يقوله الشماخ^(٢) ابن صرار النطفاني في صفة البقرة الوحشية قد جزئت بالرطب عن الماء ، قال صدقت وأجازه ، ثم قال له . ما حاجتك ؟ قال : تنحى هذا عن بابك فإنه يشينه .

٣ — قال حماد الراوية : كنت منقطعاً إلى يزيد بن عبد الملك . فكان هشام

(١) الأَرطَى : شجر أحر السيقان . الأبردان : الظل والنم ، أو الفداء أو العصى . الجوازي : المكثفة بالعشب الأخضر عن الماء . العين : جمع عيناء ، وهي التي عظم سواد عينيها في سعة (فائدة) كما تصعد العرب بالأبردان الظل والنم أو الفداء أو العصى تصعد بالأيضين اللين والماء أو الخبز والماء أو الشمع واللين . وبالأحمرين الحجر واللحم . ويكون تقدير البيت إذا توسدت خدود البقر الأَرطَى في الفداء أو العصى ويكون نصب أبرديه على الظرفية . وبعد البيت :

بعثت إليك راحتي تشكي
هزالا بعد محفدها السمين
والحفد : السنام .

(٢) الشماخ : شاعر مخضرم وهو أحد من هجا قومه وعشيرته ومن عليهم بالقرى . قال فيه الحطيئة إنه أشعر غطفان ، وكان يجيد وصف القوس والجار الوحمي ، وكان أرجز الناس على البديهة

يجفوني لذلك ، فلما أفضت الخلافة إلى هشام خفته ، فكثت في بيتي مدة لا أخرج إلا لمن أثق به من إخواني سرّاً ، فلما لم أسمع أحداً يذكرني سنة أمنت فخرجت فصليت الجمعة ، فإذا شرطيان يقولان : يا حماد أجب الأمير يوسف بن عمر ، فقلت في نفسي : من هذا كنت أحذر ، وحاولت أن آتي أهلي أودعهم فلم يمكنني ، فلما صرت إلى الأمير يوسف رعى إلى كتابا فيه : بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر أما بعد : فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروع ولا متعنع ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجلا يسير عليه إلى دمشق . فلما صرت إلى هشام استدنانى فدنوت ، ثم قال لى : أتدرى فيم بعثت إليك ؟ قلت لا . قال بعثت إليك لبيت خطر ببالي لم أدر قائله . قلت وما هو ؟ قال :

فَدَعُوا بِالصُّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ

فقلت هذا يقوله عدى بن زيد^(١) في قصيدة له . قال فأنشدنيها ، فأنشدته :

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الشُّبْحِ يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيقُ
وَيُلَومُونَ فِيكَ يَا بَنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْثُوقُ
لَسْتُ أَدْرِي إِذَا كَثُرُوا الْعَذْلَ فِيهَا أَعْدُوْا يَكُومُنِي أَمْ صَدِيقُ
فَدَعُوا بِالصُّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ^(٢)
قَدَّمَتْهُ عَلَى عَقَارٍ كَمَيْنِ الذِّ دِيكَ صَنَى سُلَافَهَا الرَّأْوُوقُ^(٣)
مَرْءٌ قَبْلَ مَرْجِهَا إِذَا مَا مَرْجَتْ لَدَّ طَعْمَهَا مَن يَدُوقُ

(١) عدى بن زيد: شاعر جاهلي نصراني قروي كان من أهل اليمامة ثم تحول جده إلى الحيرة لهم أصابه في بلاده . وفيها نشأ عدى واتصل بملوكها حتى لقد كتب في ديوان كسرى بالبرية وكان يعرف الفارسية ، وليس من الفحول قالوا عنه : لأنه بين الشراء كسهيل في النجوم يمارضها ولا يجرى معها .

(٢) الصبوح : شراب الصبح .

(٣) المقار : الخمر لمافرتها (ملازمتها) الذئ أو لعقرها شاربها : أى قيدها لإياه عن المني .

وطفًا فوقها فقايع كَالْدُرِّ رِ صِغَارٌ يُبِيرُهَا التَّصْفِيقُ^(١)
ثم كان المزاجُ ماءٍ سحابٍ لا صرَى آجنٌ ولا مطرُوق^(٢)
فطرب هشام ، ثم قال أحسنت : فسل حاجتك كائنة ما كانت ، فقال حماد قتل :
إحدى الجاريتين لجاريتين كانتا واقفتين في خدمة الخليفة ، فقال : هما لك ، ثم بت في
ضيافة الخليفة ، فلما أصبحت إذا بعدة من الخدم بيد كل منهم بذرة^(٣) ، فقال لى أحدهم
أمير المؤمنين يقرئك السلام ، ويقول لك : انتفع بهذا المال فأخذته والجاريتين
وانصرفت .

ع — قال عبد الملك يوما لجلسائه ، وكان يتجنب غير الأدباء : أى المناديل أفضل ،
فقال قائل منهم : مناديل مصر كأنها غرقىء البيض ، وقال آخر : مناديل اليمن كأنها
أنوار الربيع ، فقال عبد الملك : ما صنعتما شيئا أفضل المناديل كما قال أخوتهم ، يعنى
عبدة بن الطبيب :

لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلَّ أَخْبِيَّةٍ وَفَارَ الْقَوْمُ بِاللَّحْمِ الرَّاحِلِ
وَرَزْدٌ وَأَشْقَرُ مَا يُؤْنِيهِ طَائِحُهُ مَا عَيَّرَ الْغُلَى مِنْهُ فَهُوَ مَا كُولُ^(٤)
نَمَتْ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَغْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ
قال فى الكامل : وإنما أخذ الشاعر هذه الأبيات من بيت امرئ القيس ، فإنه جمع
ما فيها فى بيت واحد مع فضل التقدم :
نَمَشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكُفْنَا إِذَا نَحْنُ قُنَا عَنْ شِوَاءِ مُضَهَبٍ
والمضهب الذى لم يُدرك .

(١) الفقايع : هنات صغار مستديرة تتولد من مزج الحمر بالماء واحدها فقاعة . التصفيق .
مزج الحمر بالماء .

(٢) الصرى : الماء يطول مكثه . آجن : متغير اللون والطعم . المطروق : الذى خوضته الابل وبولت فيه

(٣) البذرة : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم . أو سبعة آلاف دينار .

(٤) مايؤنيه : أى يؤخره حتى يبلغ أناه : أى إدراكه ، والعرب لاتنضج اللحم لاستعمالها للضيف
ولأن ذلك مستحب عندها . الورد : الأحمر . الأشقر : الذى بين الحمرة والياض .

٥ - كتب الحجاج إلى عبد الملك بن مروان يعظم أمر قطري بن الفجاءة المازني ، فكتب إليه عبد الملك : أوصيك بما أوصى به البكري زيدا ، فقال الحجاج لحاجبه : ناد في الناس من أخبر الأمير بما أوصى به البكري زيدا فله عشرة آلاف درهم ، فقال رجل للحاجب : أنا أخبره فأدخله عليه ، فقال له : ما قال البكري لزيد ؟ قال : قال موسى بن جابر البكري لابن عمه زيد :

أَقُولُ لَزَيْدٍ لَا تُقَرِّبْ قَائِمُهُمْ يَرَوْنَ الْمَنَاءَ دُونَ قَتْلِكَ أَوْ قَتْلِي^(١)
فَإِنْ وَضَعُوا حَرَبًا فَضَعُوهَا وَإِنْ أَبَوْا فَشَبَّ وَقُودَ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزَلِ^(٢)
فَإِنْ عَصَيْتَ الْحَرْبُ الضَّرُوسُ بِنَائِهَا فَعَرَضُهُ نَارُ الْحَرْبِ مِثْلَكَ أَوْ مِثْلِي^(٣)

فقال الحجاج : صدق أمير المؤمنين عُرْضَةُ نَارِ الْحَرْبِ مِثْلِي أَوْ مِثْلَهُ .

٦ - جيء إلى الحجاج بالأسرى بعد حرب ابن الأشعث ، فوقفوا بين يديه ، وجعل يقتلهم ، ثم صاح به رجل : « والله يا حجاج لئن كنا قد أسأنا بالذنب ، فما أحسنت بالعفو ، ولقد خالفت الله فينا وما أطعته ، فقال له : « كيف ؟ ويلك ! » . قال : لأن الله تعالى يقول : « فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْمَخْتُمُوهُمْ فَشَدُّوا الوُثَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا » ، وقد قتلت فأثمنت حتى تجاوزت الحد ، فامن ولا تقتل ، فقال الحجاج : « ويلك ! ألا كان هذا الكلام قبل هذا ؟ » ، ثم أمر رفع السيف وأمن الناس .

٧ - فرَّ الكُمَيْتُ الشاعر المتشيع لبنى هاشم من سجن هشام ، فكان شديد الخلق عليه لتشييعه وفراره من سجنه ، ثم احتال الكميته حتى دخل على هشام ، فقال له : يا كميته ، ألسنت القاتل :

(١) الترتبة : التزلزل والتقلقل ، وهي أيضا استرخاء في الكلام والبدن .
(٢) الوقود بالفتح والضم : شبوب النار . وبالفتح خاصة : الحطب كالوقيد والوقاد .
(٣) يقال هو عرضة لذلك : أي مقرون له قوى عليه . وجعلته عرضة لذلك : أي نصبته له ، والمعنيان مناسبان هنا : أي نحن قهاوم نأر الحرب ، أو نحن معرضون لها .

فَقُلْ لِبَنِي أُمَيَّةَ حَيْثُ حَلُّوا وَإِنْ خِفْتَ الْهَيْدَ وَالْقَطِيعَا^(١)
 أَجَاعَ اللَّهُ مَنْ أَشْبَعْتُمُوهُ وَأَشْبَعَ مَنْ يَجُوزُكُمْ أَجِيْعَا
 بِمَرْضَى السِّيَاسَةِ هَاشِمِيَّ يَكُونُ حَيًّا لِأُمْتِهِ رَيْبَا
 فقال : لا تريب يا أمير المؤمنين ، إن رأيت أن تمحو عنى قولى الكاذب . قال :
 بماذا ؟ قال : بقولى الصادق :

أَوْرَثْتُهُ الْحَصَانُ أُمُّ هِشَامٍ حَسَبًا ثَاقِبًا وَوَجْهًا نَضِيرًا^(٢)
 وَتَعَاطَى بِهِ ابْنُ عَائِشَةَ الْبَدَنُ رَقَامَسَى لَهُ رَقِيْبًا نَفِيرًا
 وَكَسَاهُ أَبُو الْخَلَّافِ مَرَوَا نُ سَنَاءَ الْكَارِمِ الْمَأْثُورَا
 لَمْ تَجْهَمْ لَهُ الْبَطَاحُ وَلَكِنْ وَجَدَتْهَا لَهُ مَعَانَا وَدُورًا^(٣)
 وكان هشام متكئا فاستوى جالسا وقال : هكذا فليكن الشعر ، ثم قال : رضيت عنك
 يا كميث ، فقبل يده ، وأمر له بأربعين ألف درهم وثلاثين ثوبا شاميا ، وكتب إلى خالد
 ابن عبدالله القسرى عامله على العراق ينهيه عن التعرض للكميث ، ويأمره بإخلاء سبيل
 امرأته ، وأن يعطيها عشرين ألفا وثلاثين ثوبا .

٨ - وصفت لعبد الملك جارية لرجل من الأنصار ذات أدب وجمال ، فساومه
 فيها ، فامتنع وامتنعت ، ثم أضعف لصاحبها الثمن وأخذها على كره منها ، فأعجب بها
 عبد الملك ، وأمرها بلزوم مجلسه والقيام على رأسه ، فبينما هى عنده ومعه ابنه الوليد
 وسليمان ، وقد أخلاها للمذاكرة إذ أقبل عليهما ، فقال : أى بيت قالته العرب أمدح ؟
 فقال الوليد : قول جرير فيك :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ اللَّطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ

-
- (١) القطيع : السوط أو القضيبي تتخذ منه السهام ويصبح لإرادة المعنيين .
 (٢) أم هشام ، هى بنت إسماعيل الخزومي ، وهى زوج عبد الملك وكانت له أيضا عاتمة وهى بنت
 طلحة التميمي وقد ولدت له أبا بكر واسمه بكار .
 (٣) البطاح : أراد بها الأماكن المقدسة : أى الكعبة وما حولها . المان : المباءة والمنزل .

وقال سليمان : بل قول الأخطل :

مُشْمَسُ الْمَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَفَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَخْلَامًا إِذَا قَدَرُوا

قالت الجارية : بل قول حسان :

يُغَشُّونَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

فأطرق عبد الملك ، ثم قال : وأى بيت قالته العرب أرق ، قال الوليد قول جرير :

إِنَّ الْمُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا

قال سليمان : بل قول عمر بن أبي ربيعة :

حَبَّذَا رَجَعَهَا إِلَيْهَا يَدَيْهَا مِنْ يَدَيَّ دِرْعِهَا تَحُلُّ الْأَزْرَا

قالت الجارية : بل بيت حسان :

لَوْ يَدِبُ الْحَوِيُّ مِنْ وَلَدِ الذَّرِّ عَلَيْهَا لَأُنْدَبَتْهَا الْكُؤُومُ

ثم قال عبد الملك : أى بيت قالته العرب أشجع ؟ قال الوليد قول عنترة :

إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةِ لَمْ أَخِمْ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقَ مَقْدَمِي

قال سليمان : بل قوله :

وَإِذَا اللَّيْثُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا قَالَمَتْ مِنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ

قالت الجارية : بل بيت كتب بن مالك :

نَصِلُ السُّيُوفِ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا قُدُّمَا وَنُلْحِقْهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ

قال عبد الملك : أحسنت ، وما نرى شيئاً في الإحسان إليك أبلغ من ردك إلى أهلك ،

فأجل كسوتها ، وأحسن صلتها ، وردّها إلى أهلها .

٩ — ضمّ مجلس عبد الملك جماعة من خواصه وسمّاه ، وكلهم من أهل الأدب ،

لأنه كما علمت كان يتجنب غيرهم في مجالسه . قال « أَيْكُمْ يَأْتِنِي بِحُرُوفِ الْمَجْمَعِ فِي

بَدَنِهِ ، وَلَهُ عَلَيَّ مَا يَتَنِي ، قَامَ إِلَيْهِ سُؤْيِدُ بْنُ غَفْلَةَ ، قَالَ : أَنَا هَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،

قَالَ : قُلْ مَا عِنْدَكَ ، قَالَ :

- ١٨٩ -

«أنف . بطن . ترقوة . ثغر . جمجمة . حلق . خدّ . دماغ . ذكر . رقبة . زند .
ساق . شفة . صدر . ضلع . طحال . ظهر . عين . غُدْبَة^(١) . قم . قفا . كف . لسان .
منخر . تُنْفَعُ^(٢) هامة . وجه . يد . فهذه حروف المعجم ، والسلام على أمير المؤمنين » .
قام بعض الجالسین وقال : أنا أقولها في جسد الإنسان ثلاثا . فقال عبد الملك :
قل ولك ما تمني ، فقال :

« أنف . أذن . أسنان - بطن . بصر . بز - ترقوة . تمرة . تينة^(٣) - ثغر . ثنايا .
ثدى - جمجمة . جنب . جبهة - حلق . حنك . حاجب - خد . خصر . خاصرة -
دبر . دماغ . دُزْدُر^(٤) - ذكر . ذقن ذراع - رقبة . رأس . ركة - زند . زردمة^(٥) .
زغب^(٦) - ساق . سرّة . سبابة - شفة . شعر . شارب - صدر . صدغ . صلعة -
ضلع . صفيرة . ضرس - طحال . طُرّة^(٧) . طرف - ظهر . ظفر . ظَلَمَ^(٨) - عين .
عنق . عاتق - غُدْبَة . غلصمة . غنة - قم . فك . فؤاد - قلب . قدم . قفا - كتف .
كف . كعب - لسان . لحية . لوح - مرقق . منكب . منخر - تُنْفَعُ^(٩) - قنوغ .
ناب . نَنَ^(١٠) . هامة - هيف . هيثة - وجه . وجنة . ورك - يمين . يسار . يافوخ .
ثم نهض مسرعا وقبل الأرض بين يدي عبد الملك ، فقال أعطوه ما يمتنى .

(١) النديّة : لحة غليظة تحت لهازم اللسان .

(٢) التنفع : اللحمة في الحلق عند اللهازم .

(٣) التينة : الدبر .

(٤) الردر : منازر الأسنان في الصبي .

(٥) الزردمة : الغلصمة ، أو موضع الاجتلاع .

(٦) الزغب : صغار الشعر .

(٧) الطرة : الناصية .

(٨) الظلم : بريق الأسنان .

(٩) الفرج .

(١٠) الشعر الضعيف .

مجامع العلم والأدب

كان في عهد هذه الدولة مجامع للعلم وأخرى للأدب . تقوم الأولى على علوم الدين من تفسير القرآن ورواية للحديث وبيان للفرائض والوعظ ، ولم يكن يؤيدها في الغالب ، ولا يدفع إليها إلا رغبة كبار الصحابة والتابعين في نشر الإسلام وتفقيه الناس فيه . فلم يكن للدولة ولا للقائمين بالأمر بذل في سبيل ذلك ولا تشجيع عليه .

أما مجامع الأدب فكانت زاخرة بالشعر والرواية عن العرب تزدهم فيها الأقدام ، ويمجى التنافس ، ويدكيها اشتراك الخلفاء فيها ، ومساجلتهم لرجالها ، وإغداقهم على المبرزين منهم . وإذا كانت مجامع العلم ، وهى حلقات الدروس في مساجد الأمصار ، وفناء الكعبة ، ومسجد رسول الله بالمدينة ، فإن مجالس الأدب هى دور الخلفاء والولاة والمساجد ، وكُناسة الكوفة ، ومربد البصرة .

مجامع العلم

لما كثرت البلاد المفتوحة ، واستقرت في يد العرب ، وكانت كثيرة الخيرات وفيرة الغلات رغب العرب في التزوج إليها للاستمتاع بخيراتها . فكان من ذلك أن انبث في البلاد أصحاب رسول الله الذين عقلوا عنه الدين ، وفهموا معاني القرآن ، وأحصوا حديثه ورأوا فعله ، فالتفت حولهم الناس يتلقون عنهم ، ويرفون آذانهم لما فاتهم من حكمة رسول الله وأدبه ، وكانت الأمصار إذ ذاك هى : المدينة ، ومكة ، والبصرة ، والكوفة ، ودمشق ، والقسطاط . وقد أتاح الله لكل مصر من هذه الأمصار عالما أو علماء كانوا هداة أهلها ، وخلفوا فيها تلاميذ لهم اقتدوا بأرائهم ، واصطبغوا بصبغتهم ، وشاعت في كل مصر آراء ، أوراجت علوم توافقت النزعة التى امتاز بها

ذلك الصباحي والتابعي الذي كان يحدث الناس بهذا المصر .

كان للمدينة ومكة الشأن الأول بين الأمصار في نشر الدين . فأما مكة فلها شرف البيت ونشأة النبي والإسلام بها وكونها مثابة الحاج وأما المدينة ، فلكونها مهاجر النبي ، وبها كان جل التشريع الإسلامي ، وهي مركز الخلافة أيام أبي بكر وعمر وعثمان . ولكن المدينة كانت أعظم شأنًا من مكة (على عظم شأنها) إذ كان بالمدينة جل الصحابة الذين سمعوا من الرسول ، وحضروا غزواته ولازموا مجلسه ، فقد بقوا بالمدينة لم يبرحوها ، ولم يعد إلى مكة من كان بها من المهاجرين . تخرجنا من ذلك والتماساً للبركة بملازمة الموضع الذي شرف برسول الله حيًا وميتًا .

فكانت المدينة ثم مكة أكثر قصاداً من طلاب العلم لكثرة من بهما من حملة الشرع والذين حضروا التنزيل ، فكان من كبار العلماء بالمدينة زيد بن ثابت الذي كان مترئساً في القضاء والفتيا والقراءة والفرائض ، وكان من فضله أن يأخذ ابن عباس بركابه ويقول : هكذا يفعل بالعلماء والكبراء . ثم من علماء التابعين بها سعيد بن المسيب . تلميذ زيد بن ثابت ، وعروة بن الزبير ، وأخيراً أنجبت المدينة مالك بن أنس .

وكان من كبار رجال مكة مُعَاذ بن جبل الذي خلفه رسول الله بمكة بعد الفتح يعلم أهلها ويفقههم ، وعبد الله بن عباس أعلم الناس بتأويل القرآن ، ومنهم سفيان ابن عيينة الذي أخذ عنه الإمام الشافعي قبل أن يتحول إلى المدينة .

ونزل بالكوفة من أصحاب رسول الله كثير كان من أشهرهم : علي بن أبي طالب ، وعبد الله بن مسعود ، ولكن علياً كان مشغولاً بالسياسة والحروب فلم يجلس للتعليم ، وابن مسعود ، وهو الذي أرسله عمر بن الخطاب إلى الكوفة لتعليم أهلها ، فكان له تلاميذ علموا الناس من بعده ، واجتمع بهم من قدموا من المدينة فيما بعد ، فكانت في الكوفة حركة علمية كبيرة ، ومن علمائها شريح القاضي والشعبي والأشتر النخعي . ومن علماء الكوفة فيما بعد (في عصر العباسيين) الإمام أبو حنيفة النعمان .

وفي البصرة كان أول من علم الناس بها أبو موسى الأشعري ، وهو يئني قدم مكة .

فأسلم وهاجر إلى الحبشة ، وكان يعدّ من أعلم الصحابة ، وكذلك علم بها أنس بن مالك الذى كان صبيّاً حين قدم النّبىّ المدينة وخدمه عليه الصلاة والسلام عشر سنوات ، وكان آخر من مات بالبصرة من الصحابة ، واشتهر بالحديث أكثر من الفقه ، وإنما أتاه ذلك من ملازمته للنّبىّ . ومن تلاميذه الحسن البصرى وابن سيرين ، وقد ماتا فى سنة واحدة هى سنة ١١٠ هـ .

وفى الشام : كان معاذ ، وعبادة بن الصامت ، وأبو الدرداء ، وقد أرسلهم عمر حين طلبهم يزيد بن أبى سفيان لاحتياج أهل الشام إلى من يعلمهم القرآن ، ويفقههم فى الدين ، ثم بعث عمر بعدهم عبد الرحمن بن غنم ، فتخرّج على أيديهم كثيرون من التابعين ، كعمر بن عبد العزيز ، ورجاء بن حيوة والأوزاعى إمام أهل الشام الذى انتشر مذهبه فى المغرب والأندلس ، ولكن زاحمه فيها مذهب الشافعى ومالك .

وكان فى مصر ممن نزل بها : عبد الله بن عمرو بن العاص ، وهو من أكثر الناس حديثاً عن رسول الله ، وكان يدوّن كلّ ما يسمع ، ومن اشتهر بمصر بعد الصحابة : يزيد بن حبيب وهو نوبى من دقّة ، وكان عمله فى أخبار الفتن والحروب ، وخاصة ما يتعلق بفتح مصر ، ومن تلاميذه : الليث بن سعد ، وكان صاحب المذهب الذى اتبعه المصريون ، ثم اندرس كما درس مذهب الأوزاعى بالشام .

وبما تجب ملاحظته أن أكثر هؤلاء الذين أذاعوا العلم وأشاعوه فى الأمصار ، وأصدروا الفتيا ، واستنبطوا الشرع من القرآن وحديث النّبىّ كانوا من الموالى ، وذلك أنه لما تمّ الفتح اشترك الموالى والعرب فى التلقى عن الصحابة ، وكان الموالى أكثر إقبالا على العلم لأنهم نسل أمم متمدينة عرفت العلم ، ودرجت عليه ، واكتسبت فيه حذقا وسرعة قبول له . ثم إنهم كانوا يطالبون العلم ليرفعهم فى نظر أسيادهم ، وليستروا به وصمة الرق . فمنهم سعيد بن جبير مولى بنى والبة ، وكان أسود ، ومحمد بن سيرين ، والحسن البصرى كان أبواهما من سبى ميسان ، وعكرمة مولى بن عباس ، ونافع

ابن الأزرق مولى ابن عمر، وربيعة الرأى، وأبو فروج من الموالى، ويزيد بن حبيب مولى الأزرق، وهو بربرى من أهل دقنة .

مجامع الأدب

أما الأدب فهو الذى بذل خلفاء هذه الدولة عنايتهم به، فراجت أسواقه، وحفلت مجامعه، وإنما حملهم على العناية به غرامهم بشعر الجاهلية وأخبارها، ثم رغبهم فى المدح والإشادة بالذكر، فتنافس الشعراء بالزلفى إليهم، وتساهلوا إلى الغاية التى ترضيهم. فكانوا يعرضون شعرهم على نقدة الكلام ليعرفوا موقعه من النفوس، وتظهر لهم شهرة يتقدمون بها إلى الخليفة أو الأمير، فإذا تم لأحدهم بلوغ هذا الأمل فقد ضمن الرزق الوفير والجاه العريض .

ولقد كان الشاعر ينبغ ويتسامع به الناس، فيحرص الخليفة أو الأمير على إشخاصه إليه ليضمه إلى أنصاره وليزيد فى رجاله . واتمد زاد الناس عناية بالأدب أن الخلفاء أنفسهم كانوا يساهمون فى معرفته، ويستطيعون تذوقه والحكم عليه، بل لقد نصبوا أنفسهم لتعليم جلسائهم وإطرافهم بما لم يسمعوا به . فكان عمل الشاعر أو الأديب الراوية يجمع بين الرغبة والرغبة، لأنه سيف أمام ناقد بصير يرد عليه خطأ، ويعيب عليه قصصه، ثم هو بعد ذو أريحية تجعله يهتز للحكمة، ويملك سمعه اللفظ الجيد، ويستولى على مشاعره المدح البالغ، فإن استطاع شاعر أو أديب الوصول إلى قلب الخليفة من إحدى هذه النواحي لم يبق بينه وبين الفنى إلا أمر الخليفة لخدمته أن يحشوا فاه دراهمًا، أو يملأوا أوعيته تبرًا، ثم يصير من جند الخليفة، وإن لم يحمل سلاحًا فيكتب فى ديوان الجند، ويستحق الرزق الذى يجرى عليه كل عام .

فهل يكون هذا جزء الشعر أو الأدب، ثم يقعد عن التماسهما من يستطيع

إليهما سبيلًا .

ولقد كان لامصبية التي أحيها بنو أمية بين القبائل أثر فيما للأدب من رواج ،
فان كل قبيلة تتمصب لشاعرها وتنصره ، وتحتج له فيكثر النقاش والجدل ، وتمتلي
الحافل والأسواق بالمفاصلة التي ربما انتهت إلى الخصامة والقتال .

وكانت مجامع الأدب هي مجالس الخلفاء والولاة ، يجتمع فيها كل أديب نابه ، أو
شاعر نابغ ، وربما بعثوا في طلب الراوية من أقصى مكان ليسمع منه الخليفة أو الوالي
رأيه في شاعر ، أو ليستطلع رأيه في رواية بيت أو مغزاه . كذلك كانت المساجد من
مواضع مدارس الشعر ، لا بل المسجد الحرام نفسه ، فقد ورد بالأغاني ما يأتي :

بيننا ابن عباس بالمسجد الحرام ، وعنده نافع بن الأزرق وناس من الخوارج يسألونه
إذ أقبل عمر بن أبي ربيعة في ثوبين مصبغين موردين أو ممصرين^(١) حتى دخل فجلس
فأقبل عليه ابن عباس ، فقال : أنشدنا ، فأنشد :

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أم رايح فمجر

حتى أتى على آخرها ، فأقبل عليه نافع ، فقال له : يا ابن عباس ، إنا نضرب إليك
أكباد الإبل من أقاصى البلاد ، نسألك عن الحرام والحلال ، فتتناقل عنا ، ويأتيك
غلام مترف من قریش ، فينشدك :

رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت فيخزي وأما بالعشي فيخسر

فقال : ليس هكذا . قال فكيف قال ؟ قال :

رأت رجلا فيضحي فيخسر

فقال نافع : ما أراك إلا قد حفظت البيت . قال : أجل ، بل إن شئت أن أنشدك
القصيدة فلت . قال : فإني أشاء ، فأنشده القصيدة .

ومن الجوامع الحافلة ، والمشاهد الجامعة سوق الكوفة (الكناسة) وسوق البصرة (المربد) ،
فكانت تتألف فيهما حلقات المناشدة والمفاخرة ومجالس الرواية ، وكان كل شاعر يقصد

(١) المصر : المصبوغ بالمصر ، وهو صبغ أحر .

السوق ومعه روايته للمناضلة عنه . وكان لفحولهم حلقات خاصة أشهرها في المربد حلقة الفرزدق وراعى الإبل .

وقد كان بين الكوفة والبصرة تنافس شديد في العلم والأدب ، ومناظرات بين رجالهما ، ولكن شهرة البصرة كانت باللغة وعلما من نحو وغيره لقربهم من البادية التي عرف أهلها بالفصاحة وصدق اللهجة .



أما الكوفة فقد اشتهرت بعلم الشعر وروايته ، وقيل في سبب ذلك : إن المختار ابن عبيد الله وقف في أثناء حروبه بالعراق على أشعار مدفونة تحت القصر الأبيض فاستخرجها ، فكانت في يد الكوفيين يتنقلون بها على البصريين ، وكان الذي دفعها فيما ذكروا النعمان بن المنذر ملك الحيرة . وبقيت الكوفة في النحوة على البصرة ، ولم ينبغ فيها من علمائه أحد إلا في العصر العباسي .

الزثر في العصر الأموي

لقد استفادت اللغة العربية بالإسلام فوائد جليلة تحدثنا عنها في كلامنا عن العصر الماضي وما كان من تأثير القرآن ، وحديث النبي في مادة اللغة وصفاء أساليبها ، وتعدد مناحي القول فيها : وما نقول في هذا العصر إلا أن كل فائدة من تلك الفوائد قد تضاعف أثرها وجل شأنها ، وما نشبه ما كان من ذلك إلا بغرس كانت في أيام الخلفاء الراشدين باكورتها ، واليوم تتابع أثماره ، وزادت غلاته . فهذا القرآن الكريم كان على عهد النبي والخلفاء بعده لا يحفظ الرجل منه إلا الآيات يصلح بها ، وقليل من المسلمين إذ ذاك من حفظ سوراً بأجمعها .

قال أنس بن مالك : كان الرجل إذا قرأ البقرة وآل عمران جدّ في أعيننا ، وأقام

ابن عمر على حفظ البقرة ثمان سنين ، وكان عثمان وابن مسعود وغيرها من القراء إذا تعلموا من النبي عشر آيات لم يتجاوزوها حتى يعلموا ما بها من العلم والعمل . والسبب في ذلك جدانة العهد ، واشتغال الناس بالفتوح ، وضعف وسائل النشر ، ولكنك ترى في آخر أيام الخلفاء الراشدين أن عثمان كتب نسخاً من المصاحف وبعث بها إلى الأمصار ، ولا شك أن الكتابة في عهد الأمويين كانت أعم ، فضمن ذلك انتشار القرآن أكثر مما كان . على أن الناس حين هدهوا من الفتوح واستراحوا من القتال ، جلسوا لتلقي العلم ، فكان ابن عباس بمكة ، وزيد بن ثابت بالمدينة ، وغيرهم في الأمصار يعلمون الناس ، ويشرحون لهم المشكل من آيات القرآن ، ويبينون ناسخه ومنسوخه ، فكانت لدراسة القرآن سوق أنفق من سوقها أيام صدر الإسلام .

وهكذا الشأن في حديث رسول الله ، كثرت الحاجة إليه والاستدلال به في كل ما كان يقع المسلمين أو يجري بينهم من خلاف ، فكان المحدثون يروونه للعامة ، ويلفتونهم إلى ماحواه من أدب وحكمة ، وانتهى الأمر بجمعه أيام عمر بن عبد العزيز . ولا يفوتنا أن نقول : إن الوعظ وإن كان حاصلًا من الخلفاء وغيرهم في صدر الإسلام لم يصر إلى الكثرة التي كان عليها أيام بني أمية ، فإن معاوية (وقد اتبعه خلفاؤه) رتب الوعاظ في المسجد يعظون الناس ، ويذكرونهم بآخرتهم ، ومدار القول جند هؤلاء إنما هو آيات القرآن ، وحديث النبي ، فهما فيما نرى كانا في عصر بني أمية أشيع وأكثر تداولًا ، فجدير أن يكون أثرهما أقوى ونفعهما أجدى .

وإذا عزونا إلى مخالطة العرب لغيرهم واطلاعهم على أحوال الأمم فضلا في حصافة عقولهم ، فقد كانت هذه المخالطة أتم ، وذلك الاطلاع أوسع في عصر بني أمية ، فإن العرب فيه أقاموا بين ظهرائي الفرس والروم والقبط في البصرة والكوفة بالعراق ، وفي دمشق وما حولها بالشام ، وفي انمسطاط إلى بلاد النوبة بمصر ، وعاملوم وصاهروم ، ونشأت من نسلهم ناشئة تحمل صفات العرب ومزايا تلك الأمم السابقة إلى الحضارة ، فكان لهذه الناشئة أثر في تقدم العرب ، ورواج العلم ، وشيوع الحضارة .

غير أن هنوات دخلت على اللغة من أثر ذلك الاختلاط ، ولكنها لم تتعد العرض إلى الجوهر ، فقد لحنوا وغيروا الإعراب ، وهذا لم يكن في الغالب إلا من المتعربين من الموالي . أما العرب أنفسهم فقد قلّ ذلك فيهم . ولقد كان من هؤلاء اللحنين من كان بليغاً قوياً الملكة ، بل خطيباً جزل القول بعيد المدى ، فإن الجاحظ يقول عن خالد ابن عبد الله القسري : إنه كان مولعاً بالتشديق في الخطب ، وما كان الجاحظ يستسيغ قبول ما تناقله الناس من لحنه لموضع فصاحته ، لولا أن هذا النقل صح عن الوليد ، وكان كذلك فصيحاً رويت له الخطب المرتجلة .

على أن العصر الأموي ، أفاد النثر في بعض مناحيه فائدة جديدة ، وهي شدة الأسر والعودة إلى صلابة الجاهلية مع هجر عنجهيتها ، فقد علمت أن الأمويين أحبوا الآداب الجاهلية من شعر ونثر وأخبار ، فكان من أثر ذلك أن وجد متعصبون للقول الصلب ، والعبارة الشديدة التي رأينا أهل العصر الأول قد عدلوا عنها كلّ العدول . وإنك إذا ناظرت بين قول الحسن البصري ، أو ابن سيرين ، وقول الحجاج ، أو زياد ، رأيت الفرق ظاهراً ، فإن الأولين لنزعتهم الدينية جارياً أسلوب القرآن ، فجاء قولهما سهلاً ليّناً ، في حين أن قول الحجاج أو زياد غليظ شديد نزعا فيه إلى صلابة الجاهلية ليناسب قولهما عملهما في أخذ الناس بالقمع والغلبة عليهم بالسلطان .

الكتابة في عصر بني أمية

عرفت ما كان لها في العصر الماضي من بساطة المظهر ، والإيجاز في الأغلب الشائع ، والسهولة التي تكاد تنسيك أنها كتبت في أقرب العصور إلى العصر الجاهلي . كذلك بان لك خلوها من التكلف بجميع أنواعه من سجع ، ومحسن لفظي ومعنوي ، إلا ما وقع عفواً الخاطر . وكان من بساطة مظهرها أن يبدأ الكاتب باسمه لا يتحرج من ذلك ولو كتب إلى الخليفة ، بل لقد كتبوا إلى رسول الله فقدّموا أسماءهم كما فعل أبو بكر

والعلاء الحضرمي وغيرها . وقد بقيت هذه صورتها حتى كانت أيام الوليد ، فاستتبع ما توغلوا فيه من مظاهر الملك من حجابة وحراسة وقصور أن أنف الوليد أن يكتب إليه مع تأخير اسمه ، فصاروا يكتبون إلى أمير المؤمنين فلان من فلان ، فجرت بذلك السنة إلا ما كان من عمر بن عبد العزيز ، ويزيد الكامل فإنهما عملا بسنة رسول الله ، ثم رجع الأمر إلى رأى الوليد .

وما زالت الجزالة مظهرها ، والإيجاز وصفها الغالب في بدء العصر ، ثم جعلت تتدرج في اللين والتوسع في الأساليب بكثرة الترادف على حسب ما صارت إليه الدولة من نعيم ، وما اقتبس العرب من نظام الفرس في كتاباتهم . فقد نشأ من الكتاب من حذقوا العربية بعد نشأتهم في لغتهم ، كما حكوا عن سالم مولى هشام بن عبد الملك أحد الواضعين لنظام الرسائل ، وأستاذ عبد الحميد الكاتب ، ولا شك أن من أجاد لغتين استطاع أن يروى أناساً من إناء أناس . وقد ذكروا عن عبد الحميد أنه أول من جعل الكتابة صناعة عتيقة لها نظامها في البدء والختام ، وتكرار التحييد في فصول الكتاب ، والتوسع في الأسلوب بالترادف وغيره .

وكما اقتضت الحضارة التفعيم في القول والاتساع فيه ، اقتضت كذلك كثرة الأعمال لدى الخلفاء والعمال أن يبالغوا في الإيجاز في ردودهم ، أو ما يبدو أنه من رأيهم فيما يقدم إليهم من شكايات أو مطالب ، فكثرت بذلك النوع المسمى بالتوقيع^(١) يكتبونه في آخر

(١) يطلق التوقيع على معان :

١ - الإصابة .

٢ - رمى لاتباعه ، كأنك تريد أن توقعه على شيء .

٣ - الدبر الذي يكون في ظهر الدابة ويقال بهير موقع .

٤ - إقبال الصيقل على السيف بمقته يجلوه . وفي الاصطلاح أن يكتب على حواشي الكتاب

أو القصة المرفوعة إلى السلطان ما يفيد الاطلاع عليها وإيراد الرأي فيها . وأول توقيع

عرف كان لعمر بن الخطاب . فقد كتب إلى سعد بن أبي وقاص في بنيان : (ابن ما يكنك

من المهاجر وأذى المطر) ووقع عمرو بن العاص (كن لرعتك كما تحب أن يكون لك أميرك)

الرسالة أو الشكاية ليدلوا على أنهم قرءوها ، فيكون رأيهم واضحاً في تلك الكلمة المجملة التي يذيلون بها الرسالة :

١ — كتب ربيعة بن عسل اليزْ بُوعَى إلى معاوية يسأله أن يعينه في بناء داره بالبصرة باثني عشر ألف جذع ، فوق على رسالته (دارك في البصرة أو البصرة في دارك ١٩) .

٢ — وكتب مسلم بن عقبة المرّى إلى يزيد بن معاوية بالذي فعل بأهل المدينة في وقعة الحرّة ، فوق في أسفل الكتاب : « فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ » .

٣ — وكتب قتيبة بن مسلم إلى سليمان بن عبد الملك يهدده بالخلع ، فوق سليمان « الْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ » .

٤ — كتب بعض عمال عمر بن عبد العزيز إليه يستأذنه في مرمة مدينته فوق : « ابنها بالعدل ونق طرقها من الظلم » .

٥ — وكتب إليه عامله على الكوفة أنه فعل في أمر فعل عمر بن الخطاب فوق له : « أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ فَبِهِدَاهُمُ اقْتَدِهْ » .



ولا تساع الدولة وكثرة أعمال الخلفاء ، لم يستمرّوا يكتبون الرسائل بأيديهم ، أو يملونها على الكتاب ، بل تركوا ذلك إلى من قام به من أبناء العرب ، أو الموالى الذين أجادوا العربية ، وما زالت الكتابة يعظم أمرها حتى صارت في آخر عهد الدولة صناعة محكمة لها نظامها وقوانينها ، وكثر الكتاب ، وتعدّد رؤسائهم ، كما تعدّدت الدواوين ، ولم يكن منها في العصر الماضي إلا ديوان الجيش ، وأوّل من اتخذه عمر لما اتسعت الفتوح ، وزاد عدد المقاتلين عن الحصر ، وديوان الخراج ، وقد نشأ في كلّ مصر منذ دخول العرب فيه ، وهو ديوان كلّ عمله حساب ، ليس فيه أثر للتنوّق في اللغة أو التفاضل في الأسلوب ، ومع ذلك فقد تبدّل كما تعرف في زمن عبد الملك بن مروان .

وقد زاد معاوية ديوان الخاتم ، وهو ديوان يختم فيه الرسائل التي تصدر عن الخليفة حتى لا يطلع عليها إلا من ترسل إليه ، وسبب إنشاء هذا الديوان : أن معاوية أحال رجلا على زياد أمير العراق بمائة ألف درهم ، فضى الرجل فجعل المائة مائتين ، فلما رفع زياد حسابه إلى معاوية أنكر ذلك وقال : ما أحلته إلا بمائة ألف ، ثم وضع ديوان الخاتم ، فصارت التواقيع تصدر منه مختومة لا يدرى أحد ما فيها ولا يمكن تغييرها .



وإننا لنرى في هذا العصر مظهراً للكتابة لم نعهده في العصر الماضي وهو الرسائل الإخوانية، ونريد بها تلك الرسائل التي تكون بين الناس في عتاب، أو شوق، أو شكر، أو استمناع . وذلك أثر لا تتشاور العلم والكتابة ، ولا تساع رقعة الملكة ، وتوزع الناس فيها مع اشتباك المصالح واتصال الأواصر ، وقد كثرت هذه الرسائل في أواخر هذا العصر ، ولا غرو إذا رأيت فيها طرفاً من التنوع ومسحة من الابتداع ، فإن التقسيم والازدواج، بل السجع لتظهر فيها واضحة، وذلك فيها بمثابة إرهاب لما تتابع بعد ذلك، وتزايد في العصر العباسي ، ولا شك أن ختام عصر فاتحة للعصر الذي يليه .

الخطابة في العصر الأموي

لعلك على ذكر لما قلناه في حديثنا عن خطابة صدر الإسلام من الأسس التي تعتمد عليها الخطابة . وما أشرنا إليه من توافرها في ذلك العصر . فاعلم أن هذه الأسس بقيت في عصر بني أمية، بل لقد زاد بعضها زيادة بينة .

فأما حرية القول ، فقد ضمنها معاوية للناس في قوله : إنا لا نحول بين الناس وبين أسنتهم ما لم يحولوا بيننا وبين ملكنا ، وقوله : إن لم تكن إلا كلمة يشتفى بها مشتفى ، جعلتها تحت قدمي ودبر أذني . وهذه الحرية التي تسامح فيها معاوية أو اضطر إليها

- ٢٠١ -

اضطراباً لما يعلم من شدة الشكائم ، هي التي أفسحت المجال لتكون هذه الأحزاب السياسية ، وأنت تعلم أن الحرب أولها الكلام .

نعم ، إن الأمويين حاربوا هذه الأحزاب من شيعة وخوارج وزبيريين وغيرهم ، ولكن قتالهم لم يكن إلا بعد استفحال أمرهم واستفلاظ شوكتهم . ولقد كان معاوية وخلفاؤه أعلم الناس بطبيعة العرب ، وأنه لا يستطيع أن يأخذ عليهم مذاهب القول ، أو ليس من هؤلاء العرب من رأى المغيرة بن شعبة يصعد المنبر والياً من قبل أمير المؤمنين معاوية فخصبه !! وليس منهم الذى كان يردّ على الخليفة قوله وهو يخطب وحوله الحرس الأشداء والجند المدججون بالسلاح ، حتى اضطرّ عبد الملك أن يقول ، وهو على المنبر لمن قال له اتق الله : « من قال لى اتق الله بعد يومى هذا ضربت عنقه » أو ليس منهم الذى يقول للحجاج ، وقد كان منه ما أغضب الأمير : إن صدقناك أرضينا الله ، وإن غشناك أغضبنا الله ، فغضب الأمير أهون علينا من غضب الله ، وسأل الحجاج رجلاً عن أخيه محمد ، فقال الرجل : تركته عظيمًا سمينًا ، فقال له : ليس عن هذا سألتك . قال : تركته غشوما ظلومًا . قال : أمتعلم أخراك الله أنه أخى . قال : أترأه بك أعزّ منى بالله .

وذكروا أن أعرابياً شهد أمام معاوية بشيء كرهه ، فقال له معاوية : كذبت يا أعرابى ، فقال الأعرابى : الكاذب والله متزمل فى ثيابك ، فقال معاوية وتبسّم : هذا جزاء من عجل .

أما الأسّ الثانى وهو تمام الملكة ، فليس ينكر أنها لم تكن عند الأمويين مثلها عند أهل العصر السابق ، ولكن النقص عند هؤلاء لم يتناول إلا العرض وهو الإعراب ، فأما قوة البيان ، فقد كانت فى أوائل العصر شائعة فى العرب الخالص ، حتى إن منهم من ساموا السابقين فى البلاغة وقوة العارضة ، على أن الأمويين كانوا يجتهدون فى السمو بأنفسهم عن المصير إلى ضعف الملكة ، فكانوا يكثرّون من المذاكرة لكلام العرب ، وينشئون أولادهم بالبادية ليحتفظوا بالبلاغة العربية إذ كانوا يرونها فخرهم وميزتهم ،

وهؤلاء الذين نعدّهم لحائنين لم يكونوا بناقصى الملكة فى التعبير، فإن خالدا القسرى ، والوليد بن عبد الملك معدودان من فصحاء الخطباء، وقد مرّ بك رأى الجاحظ فيهما . وقد قال بكر بن عبد العزيز الدمشقى ، سمعت الوليد بن عبد الملك يقول على المنبر : إذا حدثتكم فكذبكم فلا طاعة لى عليكم ، وإذا غرّبتكم فحجّرتكم^(١) فلا طاعة لى عليكم ، فيقول مثل هذا الكلام ، ثم يقول لأبيه : يا أمير المؤمنين اقتل أبى قُديك ، وصعد عبد الله بن زياد المنبر بعد موت يزيد بن معاوية ، وحين بلغه أن سلمة بن ذؤيب الرياضى قد جمع الجوع يريد خلعه ، فقال : يا أهل البصرة انسبونى ، فوالله ما مهاجر أبى إلا إليكم ، وما مولدى إلا فيكم ، وما أنا إلا رجل منكم ، والله لقد وليكم أبى ومماقاتلكم إلا أربعون ألفاً ، فبلغ بها ثمانين ألفاً ، وما ذريتكم إلا ثمانون ألفاً ، وقد بلغ بها مائة وعشرين ألفاً ، وأتم أوسع الناس بلاداً ، وأكثرهم جنوداً ، وأبعد مقاداً ، وأغنى الناس . انظروا رجلاً تولّونه أمركم ، يكفّ سفيهم ، ويحيى لكم فيثكم ، ويقسمه فيما بينكم ، فإنما أنا رجل منكم . . . ولكن لا ينكر أن هذه الملكة أخذت تضعف فى أواخر العصر ، ولكنه ضعف لا يخرج بأصحابه إلى العجز والانهار .

وأما الأسّ الثالث وهو دواعى الخطابة ، فقد زادت فى هذه الأيام باتساع المملكة وتعدّد الأحزاب السياسية ، ونشوء الفرق الدينية ، وتكاثر الوفود على أبواب الملوك ، وحاجة الأمة إلى الوعظ لضعف الوازع الدينى ، ولحلهم على الطاعة لأولى الأمر حتى رأينا معاوية أوّل من رتب الوعظ بالمساجد : كما نشأ من التابعين قوم أهل ورع وصلاح لم يغبوا الناس وعظاً وإرشاداً كمحمد بن سيرين والحسن البصرى .

ولقد بلغ من شأن الخطابة وظهور الحاجة إليها فى هذا العصر أن كانوا يعلمونها الفتيان الناشئين ويدربونهم عليها حتى لا يتأخروا عن مواقفها إذا قدموا على أمير أو تكلموا فى حفل ، والرجل عندهم إنما كان قدره فى أسلة لسانه ، وقوله دليل جنانه .

حكى الجاحظ فى البيان والتبيين : قال ما معناه : مرّ بشر بن المعتز على إبراهيم

(١) التجبير : إمالة التفريب .

ابن جبلة ، وهو يعلم الفتیان الخطابة ، فوقف عليه وكأنه لم يعجبه كلام إبراهيم ، فدفن إلى الفتیان صحيفة من تحبيره وتتيقه ، فإذا فيها من كلام كثير .

ينبغي للمتكلم أن يعرف أقدار المعاني ، ويوازن بينها وبين أقدار المستمعين وبين أقدار الحالات ، فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاما ، ولكل حالة مقاما ، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني ، ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات ، وأقدار المستمعين على أقدار تلك الحالات ، فإن كان الخطيب متكلماً تجنب ألفاظ المتكلمين الخ . فهذا يدل على أن شأن الخطابة عظم في هذا العصر حتى رأوا الحاجة ماسة إلى تعلمها .

ولقد ظهر في خطابة هذا العصر تلك العوامل التي كانت تتنازع الأمة ، فقد علمت أن دولة بني أمية لم تقم على الدين لعلمهم أن مظهره لا يقبل منهم ، وفي الأمة أمثال الحسن والحسين وعبد الله بن الزبير وغيرهم من كبار الصحابة ، لذلك جعل الأمويون معوّلهم على السياسة ، فبان ذلك في خطابهم ، فلم يحفلوا فيها باقتباس آيات القرآن كما كان يفعل السلف الصالح ، حتى لقد غلا بعضهم ، فترك حمد الله في أولها كما فعل زياد في خطبته البتراء ، وقد كان أشهى إليه أن يتدل بيت شعر من أن يحلى خطبته بشيء من كلام الله ، على حين ترى النزعة الدينية عند مثل مصعب بن الزبير تحمله على أن يجعل بعض خطبه كلها من القرآن الكريم كما خطب ، فلم يزد على قوله :
يَسْمِ اللّٰهُ الرَّحْمٰنَ الرَّحِيْمَ . طَسْمُ . تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ . نَتْلُو عَلَيْكَ مِنْ نَّبَاِ مُوسٰى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُوْنَ . إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيْعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُدْخِجُ آبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَعْفِفُ نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ (وأشار بيده نحو الشام) وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ (وأشار بيده نحو الحجاز) وَنُمَكِّنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ (وأشار بيده نحو العراق) .



وقد تجلت ظاهرة في خطابة هذا العصر ، وهي التوقح في السب والغلو في الشتم ، وماجر عليهم ذلك إلا الإمعان في الخلاف السياسى ، ومطاوعة شهوة الانتقام ، فقد ولع الأمويون بسب علي ، وكان ذلك ديدنهم لا تخلو خطبة لهم من النيل منه . والعجيب في ذلك أنهم خلطوا الدين بالسياسة ، فكان سب علي ملتزما في خطب الجمع ولم يعدل عنه إلا عمر بن عبد العزيز ، فإنه جعل مكان السب قوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » .

أما عادات الخطابة فقد بقيت إلى هذا العصر كما كانت في الذي قبله حتى كان عبد الملك بن مروان يقول : لو ألقيت الخيزرانة من يدي لذهب شطر كلامي ، وأراد معاوية سحبان وائل على الكلام ، فلم ينطق حتى أتوه بمخصرة فرطلها في يده فلم تعجبه حتى أتوه بمخصرته من بيته فخطب بها .

أشهر الكتاب والخطباء في العصر الأموى

لا نستطيع الفصل في هذا العصر بين الكاتب والخطيب ، وذلك بأن أغلب من تولوا الكتابة والخطابة كانوا من ذوى الملكات القوية التى تواتى صاحبها فى أى أنواع القول ، ولم يكن قد أتى بعد ذلك العهد الذى لا يستطيع فيه الكاتب أن يرتجل القول ، اللهم إلا فى أخريات هذا العصر فإنه قد اشتهر قوم بالكتابة وحدها ، ولم تعرف لهم مواقف للخطابة كعبد الحميد الكاتب ، ولعل ذلك يرجع إلى مهنته ، ونوع العمل الذى كان يتقلده ، فإن عمله كان فى النظر فى الرسائل وتسويدها ، فلم يفرغ لموقف الخطابة حتى نعرف بلاءه فيه .

كذلك كان الحال في العصر الماضي ، ويرجع ذلك كله إلى تمام الملكة التي تواتى صاحبها في كل ما يحاول منها . فأما في العصر العباسي فاضعف الملكات وحاجتها إلى الاكتساب والبران نرى كتابا لا يحسنون موقف الخطابة ، وربما كانوا في نهاية البلاغة ، ولكن طبعهم لا يواتيهم إلا مع الروية ، واستجماع الخاطر ، وذلك خلاف ما تحتاج إليه الخطابة من حضور الذهن والاعتماد على البديهة .

ومن أشهر رجال هذا العصر في الخطابة والكتابة : معاوية ، ويزيد ابنه ، وعبد الملك ، والوليد ، وسليمان ابنه ، وثمّار بن عبد العزيز ، وسخبان وأثلي ، والحجاج . ومن الشيعة : المختار بن عبيد الله الثقفي ، والكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ . ومن الخوارج : الطَّوَّامُحُ ، وقَطْرِيُّ بْنُ النُّجَّاءِ ، وأَبُو سَخْمَةَ الْخَارِجِيُّ . ومن رؤساء القبائل : صَعْمَةَ بْنِ صُوحَانَ ، والأحنف بن قيس ، ومن بني هاشم : أمثال الحسين ابن علي ، وابنه علي ، وحفيده زيد .

الحجاج بن يوسف

[نسبه] : هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الذي ينتهي نسبه إلى ثَقِيف هو أبو القبيلة المشهورة .

وتجد للمؤرخين كلاما عن ثقيف هذه ، فبعضهم يرجعها إلى مضر ، وبعضهم يجعلها من قحطان ، وبعض يقول إنها من بقايا ثمود ، ولعل هذا القول الأخير لم يقصد به إلا تشنيع اسم الحجاج من الذين كرهوا بطشه وأصغوا به كل قبيل ، ولقد ردّ عليهم الحجاج حين هتفوا بهذا النسب ، فصعد المنبر يوما ، وقال : يزعمون أنا من بقايا ثمود ، فقد كذبهم الله بقوله : « وَثَمُودَ فَمَا أَبْقَى » ، وكرر هذا الردّ مرّة أخرى فقال : لأن كنا بقايا ثمود لما نجنا مع صالح إلا خيارهم .

- ٢٠٦ -

وقيل إن أمه سمته كليلاً على عادة العرب من تسميتهم بكليب وصخر وفهر وحرب ثم لقبته الحجاج تفاؤلاً أن يكون ورعاً كثير الحج .

[أبواه] : أما أبوه فهو يوسف بن الحكم بن أبي عقيل ، كان من مشايخ ثقف ، وكان نبيلاً جليلاً القدر . يدلّ على ذلك ما ورد من أنه خرج من مصر ، يريد عبد الملك ابن مروان ، ومعه ابنه الحجاج ، فأقبل سليم بن عمرو قاضياً ، وكان من أروع الناس وأتقاهم ، فقام إليه يوسف وقال : إن كانت لك حاجة إلى عبد الملك فأدعني بها ، فقال له : حاجتي أن يعزاني عن القضاء ، فقال يوسف : والله لوددت قضاء المسلمين كلهم مثلك فكيف أسأله هذا . والذي تقصده من هذه القصة أن نذكر أن الحجاج استنكر أن يقوم أبوه لهذا الرجل ، فقال له أبوه : هذا قاضى أهل مصر وقاصهم ، فقال الحجاج يغفر الله لك يا أبت ، أنت ابن أبي عقيل تقوم إلى رجل من كندة أو تحييه ، فقال له أبوه يا بني ، إني أرى الناس ما يرحون إلا بهذا وأشباهه ، (يريد أنه ورع تقى) ينتفع الناس بصلاحه) .

وهذه القصة تمثل لك مقام أبيه وجلال شأنه ، ويصحّ أن يكون الحجاج مغالياً بقدر أبيه ، ولكنه لا يفعل ذلك إلا وفي أبيه فضل وله مقام يرفعه به الحجاج عن القيام لرجل والسلام عليه ، وفي قصد الرجل لأمر المؤمنين دليل ثان على نباهة شأنه وهذا يجعلنا نستبعد ما ولع به الناس من دعوى أن أبا الحجاج كان معلم صبيان ، وأن الحجاج نشأ في عمل أبيه يعلم معه ، وفي الحجاج يقول الشاعر مشيراً إلى ذلك :

أَيْنَسَى كُلَّيْبُ زَمَانَ الْهَزَالِ وَتَعَلِيمُهُ سُورَةَ الْكَوْثَرِ
رَغِيفٌ لَهُ فَلَكٌ دَائِرٌ وَآخِرُ كَالْقَمَرِ الْأَزْهَرِ

يريد أن خبز المعلمين مختلف في الصغر والكبر على قدر بيوت الصبيان . ولقد زاد أعداء الحجاج ، فنسبوا إليه أحقر الصناعات ، فقال بعض : كان دباغاً ، وقال آخرون : كان بائع زبيب .

أما أمه فقد تمثل في الحديث عنها ما كان يضره الناس من عداوة الرجل ، فبعضهم

يجعلها زوج الحارث بن كَلْدَة طيب العرب المشهور ، وأنه طلقها لأنه دخل عليها سحرًا ، فوجدها تتخلل ، فبعث إليها بطلاقها ، وقال لها : إن كنت بادرت الغداء فأنت شرهة ، وإن كنت بت والطعام بين أسنانك فأنت قذرة ، فقالت كل ذلك لم يكن ، ولكنى تخللت من شظايا سواك ، ثم تزوجها بعده يوسف أبو الحجاج وبعضهم يقول : إن أمه هي اللمتنية ، وكانت تحت المغيرة بن شعبة ، وإن عمر طاف ليلة ، فسمع امرأة تنشد :

هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى نَحْرِ فَأَشْرَبَهَا أَمْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى نَعْرِ بْنِ حَجَّاجٍ

فقال عمر : لا أرى معى في المدينة رجلا تهتف به العواتق في خدورهن على بنصر ابن حجاج ، فأتى به فإذا هو أجمل الخلق وجهاً وأحسنهم شعراً ، فجزَّ شعره ، وسيره إلى البصرة ، وكانت هذه المرأة زوج المغيرة فطلقها فتزوجت يوسف أبا الحجاج .

[منشأ الحجاج] : نشأ بالطائف ، وهي مدينة على مرحلتين من مكة ، وكانت واحة كثيرة القواكه طيبة الهواء ، واهل نشأة الحجاج بها هي التي جرت عليه ما لهج به الناس من وصمه بالدباغة ، أو بيع الزبيب ، أو تعليم الصبيان ، لأن هذه الأعمال هي شأن أهل المدن غالباً . ولقد أثرت في الحجاج نشأته بالطائف ، فإنها لتوسطها وقربها من مكة وإحاطة الصحراء والبدو بها حاز الحجاج فضيلة الإبانة ، وتمت فيه ملكة الفصاحة ، وهي كما تعلم ملكة كانت كاملة فيه ، وقد مرّ بك أنه أحد الأربعة الذين لم يلحنوا في جدّ أو هزل .

عصر الحجاج

لعلك تتساءل عن السبب الذي أنشأ الحجاج بهذه المثابة من الغلظة حتى أسرف في القتل ، فخص له العراق عش النفاق والفدر الذي لم يجتمع قبله إلا لرجل واحد كان أشبه بالحجاج في الغلظة والشدة من الصخر بالصخر وهو زياد بن أبيه . هذا الحجاج

- ٢٠٨ -

الذى يقال : إن قتلاه مائة ألف أو يزيدون ، وأنه مات وفى سجنه عشرون ألفاً ، وكان سجنه غير مسقوف صيفاً وشتاء .

ولسنا ننكر أن يكون للعصر أثر ظاهر فى حياة العائشين فيه ، ولكنه ليس فى نظرنا كل شىء ، فقد رأينا كثيراً من النابغين لم يكن لعصرهم أثر ظاهر فيهم ، بل كان أحدهم نسيج وحده فيما تهياً له ، قسوة الحجاج يرجع بعضها إلى ما تأثر به من أحوال عصره كما يرجع كثير منها إلى تركيب نفسه والغلظة والقسوة من الأخلاق مثل : الذكاء والبلادة فى النفس تتبع التركيب الذى برأ الله عليه الخلق يؤثر فى ذلك بالزيادة والنقصان ما أفادته الوراثة والبيئة .

وإذا كان العصر يؤثر فى نفس الناشئ ، فسنذكر لك من تاريخ الزمن الذى أظلل الحجاج نبذاً يجملك تحيط به وتعرف جماته .



كانت ولادة الحجاج إبان قيام الدولة الأموية سنة ٤١ وعاش ٥٤ سنة ، فيكون قد نشأ بين صلصلة السيوف ، وخفق البنود ، وحنين القسى ، وجلبة الجيوش ، ولعله إن لم يكن رأى شيئاً من ذلك يكون قد سمع أخباره : والأذن كالعين توفى القلب ما كان .

مضت أيام معاوية لم يكن فيها من انقلاقل ما يزعج . نعم ناوأه الخوارج والشيعنة بالعراق ، فرماه بالمغيرة بن شعبة فى الكوفة ، ثم زياد بن أبيه فى البصرة وخراسان ، ثم ضم إليه الكوفة فيما بعد ، فاستقام لمعاوية الأمر .

ولكن اتمتة اشتعلت وتطايير لهبها أيام يزيد ابنه ، فإن الخوارج زادت شوكتهم وامتنع عن المبايعة له بالمدينة الحسين بن على ، وبمكة عبد الله بن الزبير ، وذلك لما عرف الناس عن يزيد من اللهو والغرام بالصيد . ومما زاد الفتنة اشتعالاً قتل الحسين فى طريقه للكوفة على يد عمرو بن سعد بن أبى وقاص .

وفي عهد يزيد انتهكت حرمة المدينة على أثر وقعة الحرّة ، وأبيّخت ثلاثة أيام ، وكانت جند الشام تمثل بأشرافها ، وتطلب منهم البيعة ليزيد على أنهم عبيده ومن أبي قتل . وقد كثّر عدد القتلى في هذه الفتن حتى لقد قتل سائب خاثر المغني ، واستعظم يزيد نفسه ما أتته جيوشه حين علم أن القتل تناول أمثال سائب . كذلك توجه هذا الجيش إلى مكة ، فحاصرها ورمّاها بالمنجنيق ، فتصدّعت جوانب الكعبة ، ثم ارتدّ عنها لموت يزيد ، فقويت شوكة عبد الله بن الزبير حتى بايعه أهل مصر مع العراق والحجاز ، ولم يبايع خليفة بنى أمية معاوية الثاني ثم مروان بن الحكم إلا أهل الشام .

جرت هذه الحوادث الأخيرة والحجاج شابّ يربى على الشرين ، فكان يعي ما يجري حوله ، وانضمّ ذلك إلى غلظته المركبة في طبعه ، فتمت له الأسباب التي هيأته لما جرى على يديه .

الحجاج قبل الولاية

كان اتصال الحجاج بروح بن زُبَيْع فعل في شرطته ، وكان روح من عبد الملك بمثابة الوزير .

أراد عبد الملك أن يخرج لقتال زفر بن الحرث ، وقد دعا لابن الزبير بعد موت يزيد ، فشكا إلى روح ما يلقاه من الجند من توان في طاعته ، وأنهم لا ينزلون بنزوله ، ولا يرحلون برحيله ، فقال له روح : إن في شرطتي رجلا لو قلده أمير المؤمنين أمرا عسكريا لم يرمهم خلافا أو توانيا ، وهو الحجاج بن يوسف ، فقال عبد الملك : قد قلده ، فكان ما حدث به روح ، ولكن قوما من جند روح ، لداتهم ولموضع سيدهم من أمير المؤمنين كانوا يظهرون خلافا ، فرّ الحجاج بعد رحيل العسكر فلم يجدهم ارتحلوا فهدم عليهم خيمتهم وأحرقها بما فيها من أثاثهم ، فشكوا إلى روح ، وبلغ الخبر

— ٢١٠ —

عبد الملك فطلبه وقال : من فعل هذا بقلمان روح ؟ فقال : أنت يا أمير المؤمنين أمرتنا بالاجتهاد فيما ولينا ، ففعلنا ما أمرت وبهذه الفعلة يرتدع من يبق من أهل العسكر ، وما على أمير المؤمنين أن يعوّض عليهم ما ذهب ، وقد قامت الحرمة وتم المراد ، فأعجب به عبد الملك ، وأقرّه على عمله .

طموح الحجاج

كان الحجاج عظيم الطموح شديد الرغبة في السموّ إلى الدرجات العلا ، وقد تذرّع إلى ذلك بالإخلاص في الخدمة والحرص على رضا مولاه عبد الملك وتعظيمه في مشهده ومغيبه ، فقد أوفده عبد الملك مع رجاء بن حيوة إلى زفر بن الحارث يدعوه إلى الصلح فحضرت الصلاة ، فقام رجاء فصلى مع زفر ، وصلى الحجاج وحده ، وسئل عن ذلك ، فقال : لا أصلى مع منافق خارج على أمير المؤمنين ، فلما سمع عبد الملك ذلك عرف إخلاصه ورفع درجته ، فولاه بلداً يسمى تباله من أعمال اليمن ، فلما كان قريباً منها سأل عنها ، فقيل له إنها وراء هذه الأكمة ، فقال : أف لبلدة تسترها أكمة ، ورجع عنها ، فقيل المثل : أهون من تباله على الحجاج ، واستعفى عبد الملك من ولايتها وبقى ملازماً خدمته .

كذلك تذرّع الحجاج إلى تحقيق مطامعه من العظمة ورفعته الشأن بالإقدام والتفاني في خدمة الخليفة عبد الملك ، فإنه يقال : إن عبد الملك لما فرغ من قتال مصعب بن الزبير ورجع إلى الشام قال : من لعبد الله بن الزبير (وكان ممتنعاً بمكة) ، وندب الناس لقتاله ، فقام الحجاج وقال : يا أمير المؤمنين أنا له ، أبغضني إليه ، فلقد رأيته بالبنام كأني سلبخته وجرّدته من جلده فبعثه إليه . فكان من الحجاج أن استحلّ كلّ موبقة ، واستباح كلّ معصية في سبيل إرضاء عبد الملك ، فإنه حاصر مكة وضربها

- ٢١١ -

بالمنجنيق ، وكان ذلك سنة ٧٢ هـ ، ولما اشتدت الحال على أهل مكة تفرقوا عن ابن الزبير ، وخرجوا بالأمان من الحجاج ، وكان ممن فارق ابن الزبير ابنه حمزة وحبيب ، ولما رأى ابن الزبير أنه لم يبق معه إلا قليل لا يغنون شيئاً دخل على أمه أسماء بنت أبي بكر ، فقال : يا أماه ! خذني الناس حتى ولدي وأهلي ، ولم يبق معي إلا اليسير ، ومن ليس عنده غناء أكثر من صبر ساعة والقوم يعطونني ما أردت من الدنيا فما رأيك ؟ قالت : أنت أعلم بنفسك إن كنت تعلم أنك على حق ، وإليه تدعو فامض له فقد قتل عليه أصحابك ، ولا تمكن من رقبتك يتلعب بها غلمان بني أمية . وإن كنت إنما أردت الدنيا فبئس العبد أنت أهلكت نفسك ومن قتل معك ، وإن قلت كنت على حق ، فلما وهن أصحابي ضعفت ، فهذا ليس فعل الأحرار ، ولا أهل الدين . كم خلودك في الدنيا ؟ القتل أحسن ، فقال : يا أمي أخاف إن غلبني أهل الشام أن يمثلوا بي ويصلبوني . قالت يا بني ، إن الشاة لا تتألم بالسليخ ، فامض على بصيرتك واستعن بالله ، قبل رأسها وقال : هذا رأيي والذي خرجت به دائماً إلى يومي . هذا . ماركنت إلى الدنيا ، ولا أحببت الحياة فيها ، وما دعاني إلى الخروج إلا الغضب لله . وأن تستحل حرماته ، ولكنني أحببت أن أعلم رأيك فقد زدتن بصيرة .

ثم خرج فقاتل حتى قُتل وصلب ، ولم ينزل إلا بأمر عبد الملك ، ثم كافأ عبد الملك الحجاج بأن ولّاه الحجاز إلى سنة ٧٥ هـ ، وبما يدللك على طموح الحجاج أنه لم ير في ولاية الحجاز إشباعاً لأطماعه العظيمة ، فكتب إلى عبد الملك يقول : إني قد حزت الحجاز بشمالى ، وبقيت يمينى فارغة ، فبعث إليه عبد الملك بعهد العراق .

ولاية الحجاج العراق

لم يكن نجاح الحجاج فيما مضى من أعماله إلا مقدمة لما تجلّى من شدّته وحذقه لأساليب القمع والضرب على أيدي العائنين بالفساد، فإن العراق كان منذ قديم عهده مثار الفتنة ومبعث الشرّ. اجتمع فيه الخوارج والشيعة، واشتدّت به العصبية، وطال من أهله الخروج على الخلفاء والتمرد على طاعتهم والطرده لولايتهم. ويشمل العراق بلاد خراسان، وظالمنا امتنع بها الولاة والقواد وخلعوا طاعة الخلفاء لعلمهم بوعورة الطريق إليهم. وقديماً أقلقّت هذه البلاد بال معاوية، فرمى أهلها بالمغيرة بن شعبة، وزیاد ابن أبيه الذي كان قدوة الحجاج ومثله الذي يحتذيه في الشدة وسياسة القهر.

أقبل الحجاج وهو يعلم من أهل العراق كثيراً من خلافهم وعنادهم، وشدة شكيتهم، بقابلهم بالشدّة، واستعان عليهم بالقول الذي زلزل عليهم المجالس حتى سمعوا صلصلة السيوف، وقبقة الخيول، وصوت الغارات من بين ألقاظه، وإن لفصاحة الحجاج ليداً محمودة الأثر في نجاحه، فإنّ للقول تأثيراً قد يتجاوز تأثير السيف، وبخاصة في مثل هؤلاء، وهم عرب يقيمهم الكلام ويقعدهم.

قصد الحجاج إلى الكوفة في اثني عشر راكباً على النجائب حتى دخلها فجأة، وقد انتشر النهار، فدخل المسجد مُعْتَمِلاً بعمامة خزّ أحمر قد غطى بها وجهه وهو مثقل سيفاً متنكبّ قوساً يؤمّ المنبر، فقام الناس نحوه حتى صعد المنبر ومكث ساعة لا يتكلم، فقال الناس بعضهم لبعض: قبح الله بنى أمية تستعمل مثل هذا على العراق، حتى قال عمير ابن ضابني البرجي ألا أحصيه لكم؟ فقالوا أهل الرجل حتى ننظر. فلما رأى عيون الناس إليه حسر اللثام عن فيه، ونهض فقال:

خطبة الحجاج بالكوفة

أَنَا ابْنُ جَلَا^(١) وَطَلَّاعُ الشَّائِيَا مَتَى أَضْعُرُ الْعِمَامَةَ^(٢) تَعْرِفُونِي
والله ي أهل العراق : إني لأرى رءوساً قد أينعت وحان قِطَافُها^(٣) وإني لصاحبها، وكأني
أنظر إلى الدماء بين العمام والدمى^(٤) ، ثم قال^(٥) :

(١) ابن جلا . قال بعض النحاة: إنه فعل محكي وخطه أو مع ضميره المستتر، ويرده أنه ليس في
نسب سحيم قاتل الشعر من تسمى بهذا الاسم . وقال قوم : إنه وصف بالجملة المحذوف أى
ابن رجل جلا الأمور . وفات هؤلاء أن الجملة لا يوصف بها إلا إذا كان الموصوف بعضنا
من متقدم مجرور بمن نحو منا ظنن ومنا أقام أو بنى نحو ماني قومه يفضل: أى أحد، وإن
كان هذا ليس بلازم . والذي يحسن هو أن يقال إن جلا اسم مقصور من الجلاء ، فالمعنى
أنا ابن الواضح الأمر ويؤيد هذا أنهم يقولون ابن جلا وابن أجلى . وقيل جلا وأجلى
معناها المصبح . هذا ما يرجحه الشيخ المصنف رحمه الله في شرحه للكامل . ونرى أنه يعكس
عليه عدم تنوين جلا ولا موجب لمنع الصرف في الكلمة . لذلك قول : لا مانع أن يكون
جلا علما محكيا ، وقد قال صاحب لسان العرب: ابن جلا رجل مقهور بالفتك فيكون سحيم
قد قال ذلك على التشبيه : أى أنا كإبن جلا في الفارة والشد .

(٢) العمامة : من معانيها خوذة الحرب . ووضع هنا ، أما بمعنى جعلها على الرأس ، والمعنى أنه إذا
استعد للحرب ولبس الخوذة رأى الناس منه عجباً ، ولما أن يكون بمعنى خلع ويؤيد هذا
العادة العربية وهي أن الرجل إذا قتل له قتيل لاث على رأسه عمامة وستر بها رأسه وخرج
لطلب الثأر وما يزال هكذا مثلاً حتى يأخذ بالثأر فيضع أوزار الحرب ومن بينها العمامة .
ويساعد على هذا أن الحجاج أُلشد البيت وهو يزيح لثامه عن وجهه . قال ثعلب : العمامة
تلبس في الحرب وتوضع في السلم . وعليه يكون المعنى متى أضع العمامة تعلمون أنني الشجاع
الذي لم أتم عن ثأري . وقاتل هذا البيت هو سحيم بن وثيل الراسي شاعر مخضرم عاش
في الجاهلية ٤٠ سنة وفي الاسلام ٦٠ سنة .

(٣) ينح (كضرب ومنع) أدرك . شبه رءوس المخالفين لأولياء أمورهم بالثمار التي
تم نضجها فلم يبق إلا أن تهطف وتزال عن أغصانها .

(٤) إنما تكون الدماء بين العمام والدمى من الضرب بالسيف في الجباه وأحرار الوجوه

(٥) قال: أى أُلشد، لأن قاتل هذه الأبيات هورويشد بن رميض العنزي، والشعر مقول في شرح

ابن ضبيعة غزا اليمن فغم وسبها ثم ضل وهو راجع فساق بأصحابه سوقاً عنيفاً حتى نجوا .

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمٍ^(١)
لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ وَلَا يَجْزَارِ عَلَى ظَهْرِ وَضَمٍ^(٢)
قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِمَعْصَلِيٍّ أَرْوَعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوَى^(٣)
مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ^(٤)

ثم قال^(٥) :

قَدْ شَمَرْتُ عَنْ سَاقِهَا فَشُدُّوا وَجَدَّتِ الْحَرْبُ بِكُمْ فَجِدُّوا
وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرَّعُرُّ مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُّ
لَا بُدَّ لِمَا لَيْسَ مِنْهُ بُدٌّ

إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ مَا يُقَعِّقُ لِي بِالشَّنَانِ^(٦) ، وَلَا يُفْعِزُ جَانِبِي كَتِفْمَازِ

-
- (١) زيم : اسم ناقة أو فرس ، السواق الحطم : الذى لا يبقى من السير شيئاً .
(٢) الوضم : ما يقطع عليه اللحم « القرمة » والمراد أنه ليس بضعيف الشأن كأحد هذين :
الراعى والجزار .
(٣) المعصلي : الشديد القوى العصب ، وزيادة اللام في معصلي للدلالة على القوة . الأروع : الذكى .
الدوى : الصحراء لا علم بها ولا أمانة وهى متسعة تسمع لها دوياء وهو صوت يكون من
وقع أخفاف الابل . وجهلة العرب يظنونه صوت الجن . والدوى : الصحراء ونسبت إلى
نفسها كقولهم دهر دوارى أى دوار ، وخارجى مبالغة فى خارج أحد الخوارج . والمراد
بمخراج من الدوى أنه خراج من كل شدة متغلب على كل صعوبة ولا صعوبة أشد من الصحراء
(٤) قال فى لسان العرب : كل من أقام من العرب بمبادهيم أو حواضرهم ولم يلحقوا بالنبي ولم
يتحولوا إلى أمصار المسلمين التى أحدثت فى الاسلام وإن كانوا مسلمين فهم غير مهاجرين
وليس لهم فى النىء نصيب ويسمون الأعراب . وفيه أيضا قال الأزهري : المهاجرة
خروج البدوى من بادية إلى المدن ، وكذلك كل غل بمسكنه منتقل إلى قوم آخرين .
(٥) لم تقف على قائل هذه الأبيات وهى لاشك لغير رويشد وليست من نسق الأبيات السابقة
ولإن كانت مثلها من الرجز .
(٦) القعقة : صوت الجلود اليابسة . الشنان : جمع شن ، وهو الجلد اليابس (كسهم وسهام) .
والمراد لا أفزع مما لا يفزع ذوى العقول .

التَّيْنِ^(١) ، وَلَقَدْ فُرِزْتُ عَنْ ذِكَا^(٢) وَفُتِّشْتُ عَنْ تَجْرِ بَعْرَ . وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ نَثَرَ كِفَائَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَعَجَمَ عِيدَانَهَا ، فَوَجَدَنِي أَمْرًا عُوْدًا ، وَأَصْلَبَهَا
مَكْسِرًا^(٣) ، فَمَا كَمْ بِي لَأَنْكَمْ طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ^(٤) فِي الْفِتْنَةِ ، وَأَضْطَجَعْتُمْ فِي مِرَاقِدِ
الضَّلَالِ ، وَاللَّهُ لِأَخْرِجَنَّكُمْ حَزَمَ السَّلْمَةِ^(٥) ، وَلَأَضْرِبَنَّكُمْ ضَرْبُ غَرَائِبِ الْإِبِلِ^(٦)
فِي نَكْمٍ لَكَاهِلٍ قَرِيْبَةٍ كَانَتْ أَمْنَةً مَطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ
فَكَفَرْتُ بِأَنْعَمِ اللَّهِ فَإِذَا قَالَهُ اللَّهُ لِجَبَسَ الْجُوعُ وَالْخُوفُ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ . وَإِنِّي وَاللَّهِ
مَا أَقُولُ إِلَّا وَفَيْتُ ، وَلَا أَهْمُ إِلَّا أَمْضَيْتُ ، وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَرَيْتُ^(٧) ، وَإِنْ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَنِي بِإِعْطَائِكُمْ أَعْطَيْتَكُمْ ، وَأَنْ أُوجِّعَكُمْ لِحَارِبَةِ عَدُوِّكُمْ مَعَ الْمُهَلَّبِ
ابْنِ أَبِي صُفْرَةَ ، وَإِنِّي أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَا أَجِدُ رَجُلًا تَخَلَّفَ بَعْدَ عَطَائِهِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ
إِلَّا ضَرَبْتُ عُنُقَهُ .

ثم قال : يا غلام اقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين ، فقرأ : باسم الله الرحمن الرحيم .
من عبد الملك أمير المؤمنين إلى من بالكوفة من المسلمين : سلام عليكم ، فلم يقل أحد
شيئاً ، فقال الحجاج : أ كَفُفْتُ يَا غلام ، ثم أقبل على الناس ، فقال : سلم عليكم

(١) رواية صبح الأعشى : التين وهو الحية العظيمة ، والتين والحية لنا اللبس . والمراد لست
بضعيف لين الجانب .

(٢) فر الهابة : كشف عن أسنانها . الذكاء : تمام السن أو وحدة القلب ، والمراد هنا المعنى الثاني .

(٣) الكنانة : جبة السهام . عجم المود : عضه ليبلو صلابته . أمرها : من المارة وهي طعم شجر
المرار . المكسر : اسم مكان وهو موضع الكسر . وهذه العبارة تمثيل لإفراغ الفكرة فيمن
يختارم أمير المؤمنين من الرؤساء الذين بصرتهم الحروب .

(٤) الإيضاح : السرعة في السير .

(٥) السلعة : شجرة شاكة يسر خراط ورائها فيشد بفضه إلى بعض ثم يضرها الحابط فيتناثر ورقها

(٦) غرائب الإبل : أي الفرية عن موطنها ، وهي تضرب حين تسفل بين الإبل ويكون ضربها بلا
شفقة لأنها لاتهم الضارب .

(٧) خلق الصانع الأديم : قدره لما يريد منه قبل القطع ، والمعنى لا أعزم إلا صممت .

— ٢١٦ —

أمير المؤمنين ، فلم تردوا عليه شيئاً هذا أدب ابن نهيّة^(١) . أما والله لأودّ بَنَكُم غير هذا الأدب أو لتستقيمن . أقرأ يا غلام ، فلما بلغ قوله : السلام عليكم ، لم يبق في المسجد أحد إلا قال : وعلى أمير المؤمنين السلام ، ثم نزل فوضع للناس أعطيائهم ، فجعلوا يأخذون حتى أتاه شيخ يُرْعَشُ كِبَرًا ، فقال أيها الأمير : إني من الضعف على ما ترى ، ولي ابنٌ هو أقوى مني على الأسفار ، فقال الحجاج : تفعل . فلما ولي الرجل . قال قائل أتدري من هذا أيها الأمير ؟ قال لا . قال : هذا عمير بن ضابئ البرجومي^(٢) الذي يقول أبوه :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عُمَانَ تَبْكِي حَلَاثِلُهُ

ودخل هذا الشيخ على عثمان مقتولا فكسر ضلعين من أضلعه . فقال الحجاج ردّوه ، فلما ردّ قال له : هَلَّا بَعَثْتَ إِلَى أمير المؤمنين بدلًا يوم الدار ، إن في قتلك أيها الشيخ لصلاحة للمسلمين ، يا حَرَسِي اضرب عنقه ، فوقعت الرّهبة للحجاج في قلوب الناس ، فكان الرجل يضيق عليه أمره ، فيرتحل ويأمر وليّه أَنْ يَلْحَقَهُ بزاده ، وفي ذلك يقول عبد الله بن الزبير الأسدي . من شعراء الدولة الأموية ، وهو من أسد خزيمة لا أسد قریش :

تَجَهَّزْ فَإِنَّمَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيٍّ عَمِيرًا وَإِنَّمَا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلْبَا
هُمَا خُطَّتَا خَسْفٍ نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا رُكُوبُكَ حَوْلِيَا مِنَ الْبُلُجِ أَشْهَبَا^(٣)

(١) رجل كان على شرطة البصرة قبل الحجاج .

(٢) ضابئ البرجومي شاعر كان على أيام عثمان ، وهو الذي قدمنا حكاية استعارته للكلب وسبه لأصحابه وعقاب عثمان له فاضطن على عثمان وحاول قتله فشدد عليه عثمان العقاب (معاهد التنصيص وطبقات الشعراء) .

(٣) الحولى : الذى مضى عليه الحول . البلج : جمع أبلج وهو الأبيض .. ويروى من التليج . والمضى أنه أشد شبهة من التليج ، وصياغة التفضيل من اللون على رأي الكوفيين .

فَأَضْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَّاسَانُ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبُ^(١)
فَمَا إِنْ أَرَى الْحَبَّاجَ يُعْمِدُ سَيْفَهُ مَدَى الدَّهْرِ حَتَّى يَبْزُكَ الطُّفْلُ أَشْيَبًا
فتتابع الناس على المهلب حتى ازدحموا عنده .

ثم خرج من الكوفة إلى البصرة فخطب مثل خطبته بالكوفة ، فقال :
أيها الناس : من أعياه داؤه ، فعندى دواؤه ، ومن استطال أجله فعلى أن
أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله ، ومن استطال ماضى عمره قصرت
عليه باقيه . إن للشيطان طيفاً^(٢) ، وللسلطان سيفاً ، فمن سقمت سريرته صحّت
عقوبته ، ومن وضع ذنبه رفعه صلبه . ومن لم تسعه العافية^(٣) لم تضق عليه الهلكة ،
ومن سبقته بادرة^(٤) فله سبق بدنه^(٥) بسفك دمه ، إني أنذركم لا أنظر^(٦) ، وأحذر
ثم لا أعذر ، وأتوعد ثم لا أعفو ، إنما أفسدكم ترنيق^(٧) ولاتكم ، ومن استرخى لبيه^(٨)
ساء أدبه . إن الحزم والعزم سلباني سوطى ، وأبدلاني به سيفى ، فقامه فى يدى ، ونجاده
فى عنقى ، وذبابه^(٩) قلادة لمن عصانى ، والله لا آمر أحدكم أن يخرج من باب من
أبواب المسجد فيخرج من الباب الذى يليه إلا ضربت عنقه .

-
- (١) دونه : أى دون المهلب : أى قبله أو قريبة منه . السوق : هو سوق حكمة بالكوفة . أقرب
منصوب على أنه ظرف متعلق بخبره ، والتقدير أوهى كائنة أقرب من السوق أو على أنه مفعول
ثان لرأى بمعنى ظن ، ويكون قد وضع الضمير المرفوع « هو » فى موضع المنصوب .
(٢) الطيف : مس الشيطان . وقرئ — إذا مسهم طيف من الشيطان ، أو طائف — . وأصل الطيف :
الجنون أو الغضب ومس الشيطان يحدث هذا .
(٣) العافية : السلامة .
(٤) البادرة : ما يخرج من الفم عن غير قصد فى غضب أو غيره .
(٥) المراد بسبق بدنه أنه يقتل سريعاً فيكون بدنه إلى الموت أسرع من خروج البادرة من فمه .
(٦) نظره « كتب » تأتى عليه . وأنظره : أخره .
(٧) الترنيق : الضعف فى الأمر والمراد التسهل .
(٨) اللب : ما يشد فى صدر الدابة لينع استرخاء الرجل .
(٩) ذباب السيف حده .



وفي سنة ٧٩ هـ ولّى الحجاج عبيد الله بن أبي بكره سجستان ، ومحاربة رتبيل ، وقد كان مصالحا للعرب يدفع لهم خراجا ، ولكنه امتنع ، فتوغل عبد الله في بلاده ، فأصيب وهلك جنده إلا أقلهم ، فرأى الحجاج أن يجهز جيشا كثيفا ، فجهز أربعين ألفا جعل عليهم عبد الرحمن بن الأشعث ، فسار حتى دخل بلاد رتبيل ، وحاز من أرضه أرضا عظيمة ، وملأ يديه من غنائمه ، ثم حبس الناس عن الغول في الأرض ، واكتفى بما تمّ عامه هذا ، وكتب للحجاج بذلك ، فجاءه كتاب الحجاج :

أما بعد ، فإن كتابك أتاني ، وفهمت ما ذكرت فيه ، وكتابك كتاب أمرى بحبّ الهدنة ، ويستريح إلى المودعة . قد صانع عددا قليلا ذليلا قد أصابوا من المسلمين جندا كان بلاؤهم حسنا وغناؤهم في الإسلام عظيما ، لعمرُك يا بن أمّ عبد الرحمن إنك حين تكف عن ذلك العدو بجندى وحدى لسخي النفس عن أصيب من المسلمين ، إني لم أعدذ رأيك الذي زعمت أنك رأيته رأى مكيدة ، ولكني رأيت أنه لم يملك عليه إلا ضعفك ، والتياث رأيك ، فامض لما أمرتك به من الغول في أرضهم ، واهدم حصونهم ، وقتل مقاتلتهم ، وسبي ذراريهم .

فلم يرض عبد الرحمن هذه الغلظة من الحجاج ، وخلع طاعته ، وأخذ البيعة على الناس لقتاله ، وصالح رتبيل على أنه إن ظهر فلا خراج عليه أبداً ، وإن هُزم لجأ إليه وسماه . ثم خرج ابن الأشعث لقتال الحجاج ، فكتب الحجاج إلى عبد الملك يخبره بخبره ويستنجده فأنجده ، وانهت المواقع بهزيمة ابن الأشعث والتجائه إلى رتبيل ، فكتب إليه الحجاج يهدده إن لم يسلمه إليه ، فاتحرج ابن الأشعث بأن ألقى بنفسه من قصر عالٍ ، وضرب رتبيل أعناق بضعة عشر من رجاله ، وأرسل بالرهوس إلى الحجاج .

وكان الحجاج مشغولاً كذلك بقتال الخوارج ، وكان يحاربهم قبل توليته على العراق المهلب بن أبي صفرة ، فما زال يرأسله ويستحثه حتى تغلب عليهم ، وقدم عليه ، فأكرمه الحجاج وأجلسه معه على السرير وقال : يا أهل الكوفة ، أتم عبيد المهلب ، ثم قال أنت والله كما قال لقيط الأيادي :

وَقَالُوا لَدُوا أَمْرَكُمْ لَلَّهِ دَرْكُمْ رَحَبَ الدَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلِعًا^(١)
لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا رَيْثَ يَبْعَثُهُ هَمْ يَكَادُ حَشَاهُ يَقْصِمُ الضُّلْعَا^(٢)
لَا مُتَرَفًا إِنْ رَخَاءَ الْعِيشِ سَاعَدَهُ وَلَا إِذَا عَصَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعَا^(٣)
مَا زَالَ يَحْبُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ يَكُونُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبِعًا^(٤)
حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْرِ مَرِيرَتِهِ مُسْتَحْكِمَ الرَّأْيِ لَا قَضَا وَلَا ضَرَعَا^(٥)

وهؤلاء الذين تغلب عليهم المهلب هم الأزارقة أتباع نافع بن الأزرق ، وقد خرج غيرهم وكان رئيسهم شبيب بن زيد . وقد تعدى أمره حتى دخل الكوفة مرتين ، وفي الثانية بنى بها مسجداً ، ولكن الأمر انتهى بتغلب الحجاج وغرق شبيب .



ولذلك هدأت الأحوال ، واستتب الأمر لبني أمية ، وما لأحد من فضل في ذلك مثل ما للحجاج حتى استحق أن يقول عنه عبد الملك : إن الحجاج جلدة ما بين عيني ، ثم يقول الوليد بعد أبيه : إن كان الحجاج جلدة ما بين عيني أبي فإنه جلدة وجهي كله .

-
- (١) يقال : فلان رحب بكذا إذا كان مطيقاً له . اضطلع بالأمر : احتمله .
(٢) الريث هنا : المقدار . يقصم : يكسر .
(٣) الرخاء بالفتح : سعة العيش ، وبالضم : الريح اللينة .
(٤) شطر الناقة : جانب ضرعها ، ولها شطران وفي كل شطر خلفان .
(٥) استمر الحبل : قوى فتله . المزر : القتل مما يلي اليسار وهو أقوى له . الميرة الحبل . القحم : الكبير السن جداً . الضرع : الصغير السن الضعيف .



وبعد : فهل يحمّد للحجاج ما قام به من إزهاق الأرواح وإزعاج الآمنين والقتل
بالشبهة في سبيل جمع الكلمة للخليفة العربي ، بل جمع أمر الإسلام وحفظه من
التبدّد ، فإن الأمر لو ترك لفلأ الخوارج والخالعون للطاعة ، فزالت الدولة ولم يبق
مكانها دولة أخرى لتشعب الآراء واختلاف المذاهب ، ولكن مهما حمدنا للحجاج
سعيه ، فإننا لا ننسى أنه قتل الإباء في الأمة العربية ، فذلت النفوس واستخذت ،
واستعدّت لاستبداد الأعاجم الذي صار فيما بعد في العصر العباسي .

أخلاق الحجاج

لا يفوتنا أن ننهي إليك حديثاً عن شيء من أخلاق الحجاج يساعد على تصوّر
النجاح الذي صار إليه ، فإن الشدة التي اشتهر بها لا تكفي للوصول إلى ما وصل إليه
الرجل . فكم من شدة صاحبها الطيش ، وسوء النظر في العواقب ، فلم تعقب إلا وبالا ،
لذلك نميل إلى الاعتقاد بأن نجاح الحجاج مدين كذلك لصفات من شأنها أن تهض
بالرجال إلى ما يحاولون من مجد ، وهامى تلك بعض صفاته .

[الكرم] : حكى أنه لما دخل المدينة فرّق عشرة آلاف دينار ، ثم قال :
أتيناكم وقد غاض الماء لكثرة النوائب فاعذرونا ، فقال رجل : لا عذر الله من يعذرك
وأنت أمير المصريين وعظيم القرينين ، فقال صدقت ، واقترض أموالاً من التجار ففرقها
في الناس . ولما تولى العراق كان يطعم كل يوم على ألف مائدة يجتمع على كل
مائدة عشرة أنفس ، ويطاف به في محبة^(١) على أيدي الرجال يشرف على القوم ،

(١) مركب للنساء كالهودج إلا أنه لا يقب .

- ٢٢١ -

وكان يرسل الرسل إلى الناس لحضور الطعام ، فلما طال ذلك عليه قال : أيها الناس ، رسلى إليكم الشمس ، إذا طلعت فاحضروا للغداء ، وإذا غربت فاحضروا للعشاء ، فكانوا يفعلون .

[الدهاء] : حكى عبد الله بن ظبيان قاتل مصعب بن الزبير قال : كنت يوماً واقفاً على باب الحجاج ، فإذا به خرج وحده وكانت القائلة ، ما بالباب أحد ، فوقع في نفسي أن أقتله ، فنظر إلى فقال : هل لقيت يزيد بن أسلم يعني كاتبه ؟ قلت : لا . قال : الله ، فإن عهدك على الرىّ معه ، فطمعت وكففت عنه ، وتوجهت إلى يزيد فلم يكن عنده عهد بشيء ، وإنما قال الحجاج ذلك حذراً وشغلاً عما أردته به . وبني هو وعبد الملك في بعض المساجد بايين ، فوقعت صاعقة أحرقت باب عبد الملك فداخله حسد للحجاج ، فكتب إليه إنما مثل أمير المؤمنين ومثلى كمثل ابني آدم إذ قربا قربانا ، فتقبل من أحدهما ، ولم يتقبل من الآخر .

دخل عليه قاتل الحسين رضى الله عنه ، فقال له : كيف قتلته ؟ قال دَسَرْتُهُ بالرمح دَسْرًا^(١) ، ثم هَبَرْتُهُ بالسيف هَبْرًا^(٢) ، ووكلت رأسه إلى أمير غير وِكل ، فقال الحجاج : أما والله لا تجتمعان في الجنة ، وكان قصد الحجاج رضا أهل العراق وأهل الشام ، فخرج أهل الشام يقولون : صدق الأمير لا يجتمع من شق عصا المسلمين ، وخالف أمير المؤمنين هو وقاتله في طاعة الله في الجنة ، وقال أهل العراق : صدق الحجاج لا يجتمع والله ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقاتله في الجنة .

[الحلم] : حكى أنه خرج إلى ظاهر الكوفة منفرداً ، فرأى رجلاً فقال : ماتقول في الحجاج ؟ قال : زعموا أنه من ثمود وكفى بسوء سيرته شرًا ، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، فقال الحجاج : أتعرفنى ؟ قال : لا . قال : أنا الحجاج . قال الرجل :

(١) دسره بالرمح : طعنه .

(٢) هبره بالسيف : قطعه قطعاً كبيراً .

- ٢٢٢ -

أتعرفني أيها الأمير ؟ قال لا . قال : أنا مولى بنى عامر أجن في الشهر ثلاث مرات ، وهذا اليوم أشد الصرع على ، فضحك من قوله وعفا عنه .

كان عنده بعض ندمائه وقد أدركت الحجاج سنة من النوم ، فمطس النديم عطسة منكّرة ، ففزع الحجاج وقال : ما أردت بهذه العطسة إلا أن تروّعي ، فقال : أيها الأمير إنها عادتني ، فقال : والله إن لم تأتني بشاهد على ذلك ضربت عنقك ، فخرج الرجل ، فأتى ببعض أصحابه ، فقال : أيها الأمير ، إني أشهد بأنه عطس يوما عطسة وقع منها ضرره ، فضحك الحجاج حتى استلقى ، وكان قليل الضحك إلا أن يغلب على أمره .

[حجة الصدق] : روى الجاحظ قال : خطب الحجاج يوم الجمعة فأطال الخطبة ، فقال رجل : إن الوقت لا ينتظرك ، والرب لا يندرك ، فأمر بحجسه ، فأتاه أهل الرجل وكلوه فيه وقالوا : إنه مجنون ، فقال : إن أقرّ بالجنون خليت سبيله ، فقيل له : أقرّ بالجنون ، فقال : لا ، والله لا أزعم أنه ابتلاني وقد عافاني ، فلما بلغ ذلك الحجاج أطلق سراحه لصدقه .

ومما يحكى من ذلك أيضاً ما قيل من أنه جلس لقتل أصحاب عبد الرحمن ابن الأشعث ، فقام رجل فقال : أصلح الله الأمير ، إن لي عليك حقاً . قال : وما حقك ؟ قال سبّك عبد الرحمن يوماً ، فرددت عليه . قال الحجاج فمن يعلم ذلك ؟ قال الرجل : أنشد الله رجلاً سمع ذلك إلا شهد به ، فقام رجل من الأسرى فقال : قد كان ذلك أيها الأمير . قال : خلوا عنه . ثم قال للشاهد : وأنت فما منعك أن تنكر كما أنكروا . قال : لتقديم بغضى إياك . قال : ويخلى عنه لصدقه .

أمثلة من كلام الحجاج

كتب إليه الوليد يقول : صف لي سيرتك ، فكتب إليه :
 إني أيقظت رأيي ، وأنمت هواي ، فأدريت السيد المطاع في قومه ، ووليت
 الحربَ الحازمَ لأمره ، وقلدتُ الخراجَ الموفرَ لأمانته ، وصرفتُ السيفَ إلى النطفِ^(١)
 المسوء ، فخاف المريبُ صولةَ العقابِ ، وتمسكَ المحسنُ بحظه من الثواب .
 مات للحجاج ابن اسمه محمد في غداة يوم الجمعة ، فلما كان العشي أتاه بريد اليمن
 ب وفاة أخيه محمد ، ففرح أهل العراق ، وقالوا : انقطع ظهر الحجاج ، وهيبض جناحه ،
 فصعد المنبر ، فقال :

أيها الناس : محمدان في يوم واحد . أما والله ما كنت أحبُّ أنهما معي في الحياة
 الدنيا لما أرجو لهما من ثواب الله في الآخرة ، وأيم الله ليوشكن الباقي مني ومنكم أن ينفى
 والجديد أن يبلى ، والحي منكم ومنى أن يموت ، وأن تُدال الأرضُ منا كما أدلنا
 منها فتأكلُ من لحومنا ، وتشربُ من دماننا كما مشيننا على ظهرها ، وأكلنا من
 ثمارها ، وشربنا من مائها ، ثم نكونُ كما قال الله تعالى : « وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُم
 مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ » . ثم تمثل بالبيتين :

عزائي رسولُ الله من كلِّ ميِّتٍ وحسبي ثوابُ الله من كلِّ هالكٍ
 إذا ما لقيتُ الله عتي راضياً فإنَّ سُرُورَ النفسِ فيما هُنالكِ
 وأرجف الناس بموته ، فصعد المنبر فقال :

إنَّ طائفةً من أهل العراق ، أهلِ الشقاقِ والنفاق ، نَزَعَ الشيطانُ بينهم ، فقالوا
 مات الحجاج ومات الحجاج فقه ، وهَلْ يرجو الحجاج الخيرَ إلا بعد الموت ، والله ما يسرقني

(١) النطف : التلطنح بالعيب التهم بالرية .

أَلَا أَمُوتَ ، وَأَنْ لِيَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا وَمَا رَأَيْتَ اللَّهُ رَضِيَ بِالتَّخْلِيدِ إِلَّا لِأَهْوَنِ خَلْقِهِ عَلَيْهِ
إِبْلِيسَ . وَلَقَدْ دَعَا اللَّهُ الْعَبْدَ الصَّالِحَ^(١) ، قَالَ : « رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا
لَا يَنْبَغِي لِأَخِي مِنْ بَعْدِي » ، فَأَعْطَاهُ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا الْبَقَاءَ ، فَا عَمِيَ أَنْ يَكُونَ
أَيُّهَا الرَّجُلُ ، وَكَلَّمَ ذَلِكَ الرَّجُلَ كَأَنِّي وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُنَانِيًا ، وَبِكُلِّ رَطْبٍ يَابَسًا ،
وَوَقَّلَ فِي ثِيَابٍ أَكْفَانَهُ إِلَى ثَلَاثِ أَذْرُعٍ طُولًا فِي ذِرَاعٍ عَرْضًا ، وَأَكَلَتْ الْأَرْضُ لَحْمَهُ ،
وَمَصَّتْ صَدِيدَهُ ، وَانْصَرَفَ الْحَبِيبُ مِنْ وَلَدِهِ يَتَقَسِّمُ الْخَبِيثَ مِنْ مَالِهِ ، وَإِنَّ الَّذِينَ
يَعْقِلُونَ يَعْلَمُونَ مَا أَقُولُ .

لَمَّا قَتَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيْرِ ارْتَحَتِ مَكَّةُ بِالْبُكَاءِ ، فَصَعِدَ الْحِجَابُ الْمُنْبَرُ فَقَالَ :
أَلَا إِنَّ ابْنَ الزَّيْرِ كَانَ مِنْ أَخْبَارِ هَذِهِ الْأُمَّةِ حَتَّى رَغِبَ فِي الْخِلَافَةِ ، وَتَنَازَعَ فِيهَا ،
وَوَخَلَ طَاعَةَ اللَّهِ ، وَاسْتَكْنَى بِحَرَمِ اللَّهِ ، وَلَوْ كَانَ شَيْءٌ مَانِعًا لِلْعَصَاةِ لَمُنَعَ آدَمَ حُرْمَةُ^(٢) الْجَنَّةِ
لَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَلَقَهُ بَيْدَهُ ، وَأَسْجَدَ لَهُ مَلَائِكَتُهُ ، وَأَبَاحَهُ جَنَّتَهُ . فَلَمَّا عَصَاهُ أَخْرَجَهُ مِنْهَا
يُخْطِئُتُهُ ، وَآدَمَ عَلَى اللَّهِ أَكْرَمُ مِنْ ابْنِ الزَّيْرِ ، وَالْجَنَّةُ أَعْظَمُ حَرَمَةٍ مِنَ الْكَعْبَةِ .

خطبة دير الجماجم^(٣)

خَطَبَ الْحِجَابُ بَعْدَ وَقْعَةِ دَيْرِ الْجَمَاجِمِ ، قَالَ :
يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ ، إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ اسْتَبْطَنَكُمْ^(٤) فَخَالَطَ اللَّحْمَ وَالْدَّمَ وَالْعَصَبَ وَالْمَسَامِعَ

(١) هُوَ سُلَيْمَانُ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

(٢) أَيْ لَوْ أَنَّ الْجَنَّةَ (وَكَانَتْ فِيهَا) مِنْ أَنْ يَقَعَ عَلَيْهِ غَضَبُ رَبِّهِ حِينَ عَصَاهُ .

(٣) دَيْرُ الْجَمَاجِمِ بظَاهِرِ الْكَوْفَةِ عَلَى سَبْعَةِ فَرَاسِخٍ مِنْهَا عَلَى طَرَفِ الْبَرِّ لِلْسَّالِكِ إِلَى الْبَصْرَةِ ، وَسَمِيَ دَيْرُ
الْجَمَاجِمِ لِأَنَّهُ كَانَتْ تُصْنَعُ بِهِ الْجَمَاجِمُ وَهِيَ الْأَقْدَاحُ مِنَ الْخَشَبِ وَبِهَذَا الْمَوْضِعِ كَانَتْ الْوَقْعَةُ بَيْنَ الْحِجَابِ
وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْعَثِ وَانْهَزَمَ فِيهَا ابْنُ الْأَشْعَثِ .

(٤) اسْتَبْطَنَ الْأَمْرَ : دَخَلَ بَاطِنَهُ .

والأطراف والأعضاء والشَّغَاف^(١) ، ثم أفضى إلى المخاخر والأضماخر ، ثم ارتفع
فمَشَّشَ ، ثم باض ففَرَّخَ ، فحشاكم نفاقا وشقاقا ، وأشعركم خلافا ، واتخذتموه دليلا
تَتَّبِعُونَهُ وقائداً تطيعونه ، ومُؤَامِراً^(٢) تستشيرونه . فكيف تنفعكم تجربة أو تعظمكم
وقعة . أو يَحْجُزُكم إسلام ، أو ينفعكم بيان ؟ أَلَسْتُمْ أَهْلَ جَانِي الْأَهْوَازِ^(٣) حيث رُمْتُمْ
المكر ، وسعيتم بالقدَر ، واستجِمتُم^(٤) للكفر ، وظننتم أن الله خَذَلَ دينه وخلافته ،
وأنا أرميكم بطرفي . تتسللون لِوِإِذَا^(٥) ، وتهزمون سِرَاعاً . ثم يوم الزاوية ، وما يوم
الزاوية ! بها كان فشلكم وتنازعكم وتحاذلُكم ، وبراءةُ الله منكم ، ونُكُوصُ^(٦)
وليكم عنكم إذ وَلَّيْتُمْ كالإبل الشوارد إلى أوطانها ، النوازع إلى أعطانها ، لا يسألُ
المرء عن أخيه ، ولا يَلْوِي الشَّيْخُ على بنيه ، حتى عَضَّكُمْ السلاحُ ، وقَصَمَتْكُمْ
الرماحُ . ثم دِيرُ الْجَمَاجِمِ وما دِيرُ الْجَمَاجِمِ ! ! ! بها كانت المعاركُ والملاحمُ ، بضَرْبِ
يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقِيلِهِ^(٧) ، وَيَصْرِفُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ ، يَاهِلَ الْعِرَاقِ ، وَالْكَفَرَاتِ
بعد الْفَجَرَاتِ ، والغدرات بعد الْخَلَرَاتِ^(٨) ، والثَّوَرَةُ بعد الثَّوَرَاتِ ، إن بعثتكم إلى
ثغوركم غَلَّتْ^(٩) وَجَبْتُمْ . وَإِنْ أَمِنْتُمْ أَرْجَفْتُمْ ، وَإِنْ خِفْتُمْ نَاقَتُمْ ، لا تذكرون
حَسَنَةً ولا تشكرون نعمة ، يَاهِلَ الْعِرَاقِ : هل استخفكم ناكثٌ ، أو استغواكم غاوٌ ، أو

(١) الشغاف : حجاب القلب أوجبه .

(٢) أمره : شاوره .

(٣) الأهواز : سبع كور أو تسع بين البصرة وخراسان ، لكل اسم خاص ، ولا يسمى واحداها هوزا ،
ولعل الحجاج أراد أقربها إلى البصرة ، وهو الذي يغلب عليه اسم الأهواز كما في مصور الرحوم
أمين بك واصف .

(٤) اجتمعتم . (٥) اللواذ بالمىء (مثلة) : الاستتار به والاحتضان به ، واللواذ أيضاً المراوغة .

(٦) نكس عن الأسم : أحجم ، وعلى عقبيه : رجع عما كان فيه من خير .

(٧) مقيه : مكانه .

(٨) الخثرة : الحديثة .

(٩) غلّ : خان في الغنمية .

استغفرَكم عاصي ، أو استنصركم ظالم^(١) ، أو استعزذكم^(٢) خالع^(٣) إلا اتبعتموه
وأكرمتموه ونصرتموه وزكيتموه . ي أهل العراق : قلما شغب شاغب ، أو تعب ناعب ،
أو زفر زافر ، إلا كنتم أتباعه وأنصاره . ي أهل العراق : ألم تنهكم المواعظ ،
ولم ترزجركم الوقائع . ثم التفت إلى أهل الشام ، قال : ي أهل الشام ، أنا لكم كالظلم^(٤)
الرامح^(٥) عن فراخه ، ينفي عنها المدر ، ويباعد عنها الحجر ، ويكئها من المطر ، ويحميها
من الضباب ، ويحرسها من الذئاب . ي أهل الشام : أتم الجنة والرداء ، وأتم
العدوة والحذاء^(٥) .

ومن وعظ الحجاج مارواه المبرد في الكامل قال : كان الحجاج بن يوسف يقول
على المنبر :

أيها الناس : أقدعوا هذه الأنفس فإنها أسألُ شيء إذا أعطيت ، وأمنعُ شيء
إذا سُئلت ، فرحم الله امرأ جعل لنفسه خطاماً وزماماً ، فقادها بخطامها إلى طاعة الله ،
وعطفها بزمامها عن معصية الله ، فإني رأيت الصبر عن محارم الله أيسر من الصبر
على عذابه .

وكان يقول : إن امرأ أتت عليه ساعة من عمره لم يذكر فيها ربه ، أو يستغفر من
ذنبه ، أو يفكر في ميعاده لجدير أن تطول حسرته يوم القيامة .

(١) استعانكم . (٢) خالع : ثائر جان .

(٣) الظلم : ذكر النعام .

(٤) الرامح : الضارب برجله .

(٥) الحذاء . القدوة ، من حذاه إذا فعل فعله .

الآدب فى حىاة الحجاج

لعلك غير ناس ماسرّ بك من كون الحجاج أحد الأربعة الذين لم يلحنوا فى جدّ أو هزل ، كما تذكر بلاده فى إعجام حروف الهجاء العربى وعمله على تحويل ديوان العراق إلى العربية هذا الى ما سنذكره موزعا فى أبواب المذكورة من إحيائه للآدب وسماعه من الشعراء والمبالغة فى مثوبتهم وتوجيههم ، وإرسالهم الى الخليفة مشفوعين برأيه ، فقد فعل ذلك بحريز حتى صار من شعراء الخليفة ، كذلك سنحدثك عن رأيه الصائب وقريحته النقادة عند ما مدحته لىلى الأخيلىة بقولها : غلام إذا هزّ القنّاة سقاها . فقال لها : قولى هم لا غلام .

أما الشهادة القائمة على بلاغته وقوّة تأثيره ، فهى خطبه وكتبه التى مرّ بك كثير منها وقد عرفت تأثير هذه الخطب ، وتلك الكتب فى إزام الطاعة ، وتهذئة الثورة . وهى وإن كانت لا تحتاج فى إثبات فضلها إلى دليل ، ولكننا نسوق لك رأيا لأحد معاصرى الحجاج تدرك منه كيف كان وقع كلامه واختلاجه للألباب ؟ . يقول مالك : ابن دينار : مارأيت أحداً أبين من الحجاج إنه كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه عنهم ، وإساءتهم إليه ، حتى إنى لأحسبه صادقا ، وأظنهم كاذبين .. أأست ترى أن مالكاً يظهر لك حيرته من تأثير الحجاج بكلامه ، وكيف أنه يعتقد ظلمه لهم وإساءته إليهم ؟ ، حتى إذا سمع كلامه اقلب اعتقاده إلى حين . ولا شك أن هذا من فضل البيان كالصوير البارغ الذى يريك الصورة خارجة وليست بخارجة ، أو داخلية ، وليست بداخلية .

وإن المتتبع لكلام الحجاج ليرى له مسحة خاصة ، وأساليب استقلّ باستعمالها من بين معاصريه ، وأحسن استخلاصها من كلام العرب وعاداتهم ، فصار له فضل شيوعها وتداولها . ولعل لنشأته البدوية أثراً كبيراً فى اهتدائه إليها ، فما كنا نرى

- ٢٢٨ -

لفظه مثل قوله : « لأعصبنكم عصب السلة » ، و « مايقعق لي بالشنان » ، و « لأضربنكم ضرب غرائب الأبل » ، وكذلك عرف الحجاج بالاستشهاد بالرجز ، والإكثار من رواية غريب الشعر .

عبد الحميد الكاتب

[نسبه] : هو عبد الحميد بن يحيى مولى بنى عامر ، والموالى فى الدولة الأموية حديث يجب أن تقف عليه لتستطيع فهم ما أحاط بعبد الحميد من ملاسات .

الموالى فى عصر بنى أمية

هم فى الأصل الذين صاروا سبياً للعرب ، فترقوم فى الحار بين يتولون أمرهم ، فيسترقونهم أو يعتقونهم ، وينسب المولى إلى أسياده الذين ملكوا رقه ، فيعيش مستظلاً بظلمهم ، وتنشأ ذريته على ذلك الولاء .

ولقد اقتضت سياسة بنى أمية للفض من شأن من ليس عربياً ، فاضطهدوا هؤلاء الموالى حتى حاربوا فى جيوشهم بلا عطاء ، أو أعطوه موه مصرداً محسوباً .

ولم يكن جميع الموالى من طبقة واحدة ولا أمة واحدة ، بل كان منهم من الفرس والروم ، ومنهم من ينتهى نسبه إلى ملوك الدولتين ، أو الأشراف فيهما كما كان منهم الحبش والسودان والترك والبربر ، وكل من فتح العرب بلادهم . لذلك كان أثر هؤلاء الموالى عظيماً ، فأفادوا الأمة العربية بما حملوا معهم من نظام ، ودرية ، وذكاء ، وعلم ، وصناعة ، ولو أن بنى أمية أفسحوا المجال لهؤلاء الموالى ، واطمأنوا إليهم ، ولم يقصوم عن أعمال الدولة لمجلوا للأمة العربية بما كان فى العصر العباسى الذى كانت سياسية خلفائه تقضى بالاطمئنان إلى هؤلاء والإقضاء إليهم بتدبير شئون الدولة .

- ٢٢٩ -

لقد كان من أثر اضطهاد الأمويين للموالى أن أقبل هؤلاء على العلم ، يحصلونه ، واللغة العربية يحذقونها ليجعلوا ذلك زلفى إلى أسيادهم ، ولينالوا به نصيباً من عطفهم ، وليستروا به مسبة الرقّ وعاره ، فكان منهم أئمة الدّين ، ومصاييح الهدى ، وأعلام اللغة على حين شغل العرب بالرياسة وتدير الملك ، وولاية الأمصار والدفاع عن الملك ، أو القيام بمناهضته .

ولقد كان عبد الحميد بن يحيى أحد هؤلاء الموالى الذين أفادوا العربية بذكائهم الموروث ، وجدّهم الذى طلبوا به المنزلة فى العرب ، والجاه عندهم .

حياة عبد الحميد

نشأ بالشام والدولة الأموية مدبرة ، وأمورها مضطربة ، والخلافة قد ذهبت هيبتها ، وتطلع إليها كل طامع ، فكثرت لذلك الحروب ، وتوالى خلع الطاعة ، وشغل الخلفاء بالدانى عن القاصى حتى عشتت الدعوة إلى العباسيين ، وأفрخت فى خراسان ، ثم اكتسحت الدولة الأموية أسرع اكتساح لضعف المقاومة ، ولصيورة الدولة إلى الشيخوخة المبكرة ، إذ لم يكن قد مضى عليها فى الحكم غير تسعين سنة ، وهى فى أعمار الدول قليلة ، ولكنّ الأمويين عجل إليهم الضعف بما أسرفوا فى الظلم ، وعسفوا فى الجباية ، حتى قلت مواردكم ، وضعف شأنهم .

كان أوّل أمره يعلم الصبيان ، ويتنقل فى البلاد ، حتى عرف فضله مروان بن محمد ، وكان والياً على الجزيرة وأرمينية ، فاتخذته كاتباً له ، فازم خدمته ، وأخلص له ، وحرص مروان على الانتفاع به ، فلما صارت الخلافة إليه سنة ١٢٧ هـ أبقاه كاتب الدولة اعترافاً له بسابقة خدمته ، والتماساً للانتفاع بذكائه وبلاغته . ويروى أنه كان فى مجلس مروان حين وصل إليه خبر الخلافة ، فسجد مروان ومن معه شكراً لله ، ولم يسجد عبد الحميد ،

فقال له مروان : لم لا تسجد ؟ فقال : على أن كنت معنا فطرت عنا . قال : إذن تطير معي ، فقال عبد الحميد : الآن يطيب السجود ، وسجد .

لبث مروان خليفة خمس سنين عانى فيها كلَّ شدة ، فقد خرج عليه عبد الله ابن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بالكوفة ودعا لنفسه ، وانضمَّ إليه من الشيعة عدد عظيم ، ولكن ثورة عبد الله هذا قد أخذها والى العراق عبد الله بن عمر ابن عبد العزيز ، وكان الناس يحبونه لسيرة أبيه ومعدلته .

أما الشام فقد كانت أمصاره دأمة الاضطراب على مروان ، فاقضَّ عليه أهل حمص ، ثم أهل الغوطة ، ثم أهل فلسطين ، فاتصر مروان على كلِّ هؤلاء ، ثم حسن بعض الدعاة لسليمان بن هشام بن عبد الملك أن يطالب بالخلافة ، فطالب أهل الشام ، فأتوه من كلِّ وجه ، وكانت موقعة هائلة بين سليمان ومروان ، فانهزم سليمان ، وأحصيت القتلى ، فكانت ثلاثين ألفاً .

ولقد طمع الخوارج في ضعف الدولة ، فاستولوا على الكوفة ، وكانت لهم مع مروان جولات استمرت مدة طويلة .

وفي ربيع الأول سنة ١٣٢ هـ بويح بالكوفة لأبي العباس السفاح أول خلفاء العباسيين ، فأرسل الجند تتعقب مروان حتى التقوا على نهر الزاب ، فقتل من جنود مروان كثير وانهزم إلى مصر ، فتبعه العباسيون حتى عثروا به في دير بقرية بوصير من مصر ، وقتل لليلتين بقيتا من ذى الحجة سنة ١٣٢ هـ ، واتهمت بقتله دولة بني مروان . ولا شك أن عبد الحميد قاسى مع مروان حرَّ هذه النار ، فإن ما عرف له من الوفاء جعله لا يتخلى عن خدمته ، وقد طلب منه مروان حين اشتدَّ عليه الطاب ، وتتابعت هزأته ، أن يتحول إلى العباسيين ، وقال : إن القوم محتاجون إليك لأدبك ، وإن إعجابهم بك يدعوهم إلى حسن الظن بك ، فاستأمن إليهم ، وأظهر الغدر بي فاعلك تنفعني في حياتي أو بعد مماتي ، فقال عبد الحميد :

أَسِرَّ وَقَاءَ ثُمَّ أَظْهِرْ غَدْرَهُ فَنَلِي بَعْدِي يُوسِعُ النَّاسَ ظَاهِرَهُ

ثم قال : يا أمير المؤمنين ، إنه الذي أمرتني به أتقع الأمرين إليك وأقبحهما بي ، ولكنني سأصبر حتى يفتح الله عليك أو أقتل معك . فلما قتل مروان استخفى عبد الحميد ، فغمز عليه عند صديقه ابن المقفع ، وفاجأها الطلب ، وهما في بيت ، فقال الذين دخلوا : أيكما عبد الحميد ؟ فقال كل منهما : أنا ، خوفا على صاحبه إلى أن عرف عبد الحميد . فأخذ ، وسلمه السفاح إلى عبد الجبار صاحب شرطته ، فكان يحمى طستاً ويضعه على رأسه حتى مات سنة ١٣٢ هـ .

تعلم عبد الحميد وعمله

نشأ عبد الحميد كما ينشأ أولاد الموالى مقبلين على الدراسة ، فتخرج في علوم زمانه من قراءة القرآن ، ورواية الشعر ، والإلمام بالحساب والأخبار وتلك عدة الكاتب في تلك الأيام . وقد استوفى عبد الحميد كل ما يستعد به أهل زمانه من المرتزة بالعلم ، وساعده على ذلك طبع مؤاتٍ وذكاء موروث ، وكان أستاذه الذي تخرج عليه هو ختنه سالم مولى هشام بن عبد الملك ، وقد عرف سالم هذا بحذق اللغة اليونانية والنقل منها . ولئن فات عبد الحميد أن يكون عارفاً بغير العربية ، فإنه لم يفته أن يتلمذ لهذا الرجل ، فيعرف منه أسرار تلك اللغة ، ويجري على يديه ذلك الإبداع الذي عرف به في تنويع بدء الرسائل واختتامها . ومراعاة فروق تلتزم فيها على تصدد أنواعها ، فيكون لصورة العهد خلاف صورة التولية وللإخوانيات غير ما للديوانيات مما سنفصله في موضعه من هذه الترجمة .

وقد سبق سالم تلميذه بشيء من هذا ، ولكن عمل عبد الحميد كان أتم وأوفى ، فاستحق أن يقال عنه : « بدئت الرسائل بعبد الحميد . . » .

لما انتقل عبد الحميد مع مروان إلى دار الخلافة اشترك معه في عمله المضني من مناهضة

الوائبين على الخلافة ، وكان يكتب له كتبه إلى الموالين ، وتهديده إلى الخارجين ، وعهوده للولاة والقضاة .

ولقد ذكروا أنه كتب عن مروان كتاباً إلى صاحب الدعوة بخراسان يدعوه إليه ، وضمنه ما لوقريء لأدنى إلى وقوع الخلاف والفشل في صفوف العباسيين ، وقال لمروان : قد كتبت كتاباً متى قرأه بطل تديره ، فإن يكن ذلك وإلا فاهلاك ، وكان الكتاب لكبره يحمل على جمل ، فلما وصل إلى أبي مسلم أمر بإحراقه ولم يقرأه ، وكتب على جذادة منه إلى مروان :

حما السيف أسطار البلاغة وانتحى عليك ليوث الغاب من كل جانب
وكان لإنشاء الرسائل ديوان وفيه كتاب لكان العمل من الاتساع ، ولصيرورة الدولة إلى نظام مستقر وعمل موزع كما هو الشأن في الأمم التي قطعت في الحضارة شوطاً .
وكان عبد الحميد سيد هؤلاء الكتاب ورئيسهم . وهذه رسالته إلى الكتاب يوصيهم فيها بمعرفة كتاب الله والقرآن ، وعلم العربية ، ورواية الأشعار ، وحذق التاريخ ، والحساب ، وتجويد الخط ، ثم يعطف على أدب النفس بالرفق في المعاملة ، وحسن الصبغة ، ومسترى ذلك فيما نقل إليك منها .

أثر عبد الحميد في الكتابة

يقولون إن عبد الحميد أول من أطل التحميدات في أوائل الكتب وكررها في فصولها . وأنه رسم لها رسوماً في بدئها وختامها ، وجعل للإطنباب مواضع ، وللايجاز أخرى ، فكان بذلك شيخ كتاب الرسائل على الإطلاق .

لقد أطل عبد الحميد التحميدات حقاً ، فإنه بعد أن كانت صيغة الحمد كما مرّ بك في رسائل العصر الماضي تذكر بعبارة واحدة في جملة واحدة ، توسع فيها عبد الحميد حتى

صاغها في عبارات طويلة ، وكذلك كان التحميد مرة واحدة في الكتاب ، فلما أطال عبد الحميد الرسائل كان يبدى فيه ويعيد ، فيجعله في أول الرسالة ، ثم يعيده مرة أو مرات في فصولها على حسب طولها . كذلك جعل للكتابة رسوما تراعى ، وهذه الرسوم لم تكن كلها له بل منها ما كان العمل جاريا عليه سابقا ، ولكن فضل عبد الحميد أن فصل ذلك وبناء على أسس وشرطه بشروط . فكان بدء ولاية العهد غير بدء الأخبار عن فتح ، فالأول يبدأ بعد البسملة بقولهم هذا ما عهد ، وهى الصورة القديمة التى كتبها عمر ، وظلت سنة من بعده ، والثانى يبدأ بالحمد ابتهالا لله على ما وهب . وكان خطاب المسلم الطائع غير خطاب أهل الملل الأخرى . فالأول يحمده فيه الله إلى المرسل إليه ، والثانى يقال فيه : سلام على من اتبع الهدى . وقد نصوا على أن عبد الحميد اخترع صورة التعقب بالحمد بعد البسملة مفصولا عنها بأما بعد ، فيقول مثلا : بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد : فالحمد لله .

كذلك كان اختتام مختلفا وصورته القديمة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وقد لا تذكر بركاته ، وقد يختم بإن شاء الله ، فيقولون : فإب رأيت أن تفعل ذلك فقلت موقفا إن شاء الله أو (فرأيتك فى ذلك موقفا إن شاء الله) وقد يكون بالحسبة كقولهم : حسبنا الله ونعم الوكيل ، أو حسبي الله ونعم الوكيل ، وأكثر ما يكون ذلك فى المشاركات والمناشير ونحوها ، وتختتم العهد بمثل ، وكفى بالله شهيدا ، وتختتم التعزية فى الإخوانيات بقولهم : إنا لله وإنا إليه راجعون .

كذلك جعل عبد الحميد للإطنباب مواضع فجعله فى أخبار الفتوح ، فكانت تبنى على إشباع القول ، وتكثير الألفاظ للتعريف بقدر النعمة ، وتقخير أمر الملك ، كذلك كانت الكتابة تطال فى الحث على التهيؤ للعدو ، فيسط فيها القول بوصف العزائم ، وقوة المهمل ، وإثارة الحمية ، وسرعة الحركة ، وطى المراحل ، وتخيل أسباب النصر ، والوثوق بمعونة الله . وكذلك تطال فى الوعد والوعيد والإحماد والاذمام من الخليفة إلى

- ٢٣٤ -

من يكتب إليه ، لينشرح صدر المشعر المحسن وينبسط أمله ، وليهرب القصر ، ويزلزل به موقفه فيسهل ارتداعه ، وإقراره بالطاعة وعودته إلى الحظيرة .

وكان الإيجاز في الكتابة إلى نواب الملك بالاستيحاء من العدو ، فلا يعمد إلى تهويل أمر العدو فتضعف القلوب ، ولا تهوينه فيحصل الاغترار . كذلك يلجأ إلى الإيجاز في أمر لا يراد إعلانه من مثل هزيمة ، أو تغيير رسم ، أو تكليف رعية ، أو أن تكون الكتابة إلى الوالي أو المردوس في أمر أو نهى .

ولسنا نرى فضل عبد الحميد يقف عند هذا النظام الذي أجراه على الرسائل وقيدها ، فإنه وإن دلّ على ذكاء وصدق حسن وإدراك لحقائق الفروق في التعبير ، فليس يدلّ على الملكة القوية ، والمقدرة التامة ، وحسن التصوير للمعنى ، والوصول به إلى قلب السامع ، وغير ذلك من صفات البلاغة التي تمت في عبد الحميد ، وتجمعت له خصائصها . وإن أدلّ على فضل عبد الحميد أن يقول إنه لم يتكأده لفظ ، ولم يستعص عليه معنى ، ولم يعتره فتور ، بل كانت معانيه وألفاظه تجري جريان العذب على شفاه الظمأى ، وأنت تقرأ له الرسالة فتطول عليك ، وتخشى عليه أن يصير إلى الوهن ، أو ينتهى إلى السقط ، قتره في آخرها كشأنه في أولها سلاسة وعذوبة وتدققا في المعاني ، وتنويعا في الأساليب .

هذا هو فضل عبد الحميد الذي جاء فوجد الكتابة مقيدة ، فكفّ قيودها ، ومتعة فأجراها على أذلالها ، وضيقه العطن ومنقطعة النفس ، فأطال من أنفاسها ومد من روحها . فهذا هو الاختراع في الكتابة ، وهذا هو الابتداع الذي يصح أن نذكره لمن نريد أن نجعله شيخ الكتاب وسيدهم ، وهو جدير بهذا الوصف بعد ما بان لك أنه استطاع ما لم يفعله الأوائل ، وأنه حافظ على فضيلة السابقين من الجزالة والأحكام ، وزاد عليها الإسباغ وإطالة الذيل .

وإن الناظر في رسائل عبد الحميد ليرى الرجل واسع التفكير ، مستقصيا للمعاني مرتباً لها ، متوغلا في غامضها متناولاً لسهلها وصعبها ، وذلك شأن من تتقف أحسن تثقيف

وحصف فكره أتم حصافة . ولا يكون ذلك إلا بمواناة الطبع وحدة الذكاء ، ثم بالعلم النظري الواسع المدى . وهذا ما يحملنا على اعتقاد أن عبد الحميد إن فاته معرفة لغة غير العربية لم يقتضه أن وعى كل ما ترجم إليها على يد ختته أو غيره من النقلة ، وقد كان النقل من اللغات بدأ في هذه الأيام ، فإن المقنع نقل كثيراً من كتب الفرس ، وأشهرها كليله ودمنة ، فلم يفت عبد الحميد الاطلاع على كل ما ترجم في أيامه .

في كتاب صبح الأعشى جزء ٢ ص ١٨٤ : قال أبو هلال العسكري : ومن عرف ترتيب المعاني ، واستعمل الألفاظ على وجوهها بلغة من اللغات ، ثم انتقل إلى لغة أخرى تهيأ له فيها من صنعة الكلام ما تهيأ له في الأولى . ألا ترى أن عبد الحميد الكاتب استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي وحوّلها إلى اللسان العربي .

آراء الناس في عبد الحميد

كان أحمد بن يوسف يقول : في رسائل عبد الحميد ألفاظ محكمة ، وتجارب محكمة . وقال إبراهيم بن العباس الصولي : كان الكلام معانا له ما تمنيت كلام أحد من الكتاب يكون لي مثل كلامه . وقال أبو جعفر المنصور غلبتنا بنو أمية بثلاثة : بالحجاج ، وعبد الحميد ، والمؤذن البعلبكي .

وقال قاضي القضاة ابن خلكان : كان في الكتابة وفي كل فن من العلم والأدب إماما ، وعنه أخذ المترسلون ، ولطريقته لزمو ، ولآثاره اقتفوا ، وهو الذي سهل سبل البلاغة .

وسأله يوما بعض المعجبين بأدبه عن سر نبوغه في الكتابة فقال : حفظ كلام الأصلح (يريد علياً كرم الله وجهه) ، وقال ابن نباتة^(١) في كتابه : سرح العيون ،

(١) ابن نباتة هو جمال الدين محمد بن محمد بن نباتة المصري المتوفى سنة ٧٦٨ هـ وهو شارح الرسالة الهزلية لابن زيدون ، وهو شاعر له ديوان شعر مطبوع .

في شرح رسالة بن زيدون : هو أول من اتخذ التحميدات في فصول الكتب ، واستعمل في بعض كتبه الإيجاز البليغ ، وفي بعضها الإسهاب المفرط على ما اقتضاه الحال .

نماذج من كلام عبد الحميد الكاتب

ليس لعبد الحميد الكاتب كتاب يجمع رسائله كما هو الشأن في رسائل البلغاء ، كبديع الزمان والصابي وأضرابهما : ولكنك تجدها موزعة في الكتب ، وفي دار الكتب الملكية مجموعة خطية فيها بعض رسائله ، ومن أشهر تلك الرسائل رسالته إلى الكتاب ، وهي برمتها في مقدمة ابن خلدون فأرجع إليها كاملة هناك ، ولكننا ننقل إليك بعضا منها فيه غنية .

رسالة عبد الحميد إلى الكتاب

قال في أولها : أما بعد حفظكم الله ، يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووقفكم وأرشدكم ، فإن الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ، ومن بعد الملوك المكرمين أصنافا ، وإن كانوا في الخلقة سواء . وصرفهم^(١) في صنوف الصناعات ، وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم ، وأبواب رزقهم ، فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات ، أهل الأدب والمروءات ، والعلم والرزانة ، بكم تنتظم للخلافة محاسنها ، وتستقيم أمورها ، وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم ، وتعمُرُ بلدانهم ، لا يستغنى الملك عنكم ، ولا يوجد كافي^(٢) إلا منكم ،

(١) صرفهم : وجههم .

(٢) كاف : قادر على الأمر ناهض به .

فوقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون ، وأبصارهم التي بها يبصرون ،
وألسنتهم التي بها ينطقون ، وأيديهم التي بها يبطشون ، فأمتعكم الله بما خصكم من
فضل صناعتكم ، ولا نزع عنكم ما أضفاه^(١) من النعمة عليكم .

ومنها

فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب ، وتفهموا في الدين ، وابدعوا بعلم
كتاب الله عز وجل والفرائض ، ثم العربية ، فإنها ثقاف^(٢) ألسنتكم . ثم أجيدوا الخط
فإنه حلية كتبكم ، وارووا الأشعار ، واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيام العرب والمعجم
وأحاديثها وسيرها ، فإن ذلك مُعينٌ لكم على ما تسمو إليه هممكم . ولا تضيّعوا النظر في
الحساب ، فإنه قوام كتاب الخراج ، وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سَنِئِهَا وَدَرِئِهَا ،
وسفساف^(٣) الأمور ومحارها . فإنها مدلّة للرقاب ، مفسدة للكتاب . ونزّوها صناعتكم
عن الدنيا ، وارثوا بأنفسكم عن السعاية والنخبة وما فيه أهل الجهالات .



ومن رسائله رسالة الشطرنج^(٤) ، وهي ما كتبه عن الخليفة إلى الأمصار يأمر
الولاة بالضرب على أيدي المستهترين بهذه اللعبة . وقد شاعت إذ ذاك حتى صرّفت
الناس عن أمور معاشهم ومعادهم ، وسنقلها إليك برمتها لأنها غير شائعة فيما بين يديك
من الكتب قال :

(١) أسبغه وأطاله .

(٢) الثقاف : ما يقوم به الرمح .

(٣) السفاسف : الحقيق من الأمور .

(٤) في القاموس أنه بكسر الشين ولا تفتح ، وقيل الكسر أفصح .

رسالة الشُّطْرَنج

أما بعد ، فإن الله شرع دينه بإنهاج سبله ، وإيضاح معاملته بأظهار فرائضه ، وبعث
رسله إلى خلقه دلالة لهم على ربوبيته ، واحتجاجاً عليهم برسالاته ومقدمات إليهم بإنذاره
ووعيده - ليهلك من هلك عن بينة ، ويحيى من حي عن بينة - ثم ختم بنبيه صلى الله
عليه وحيه ، وقفى به رسله ، وابتعثه لإحياء دينه الدارس مرتضياً له ، حين انطمست
الأعلام مخفية ، وتشتت السبل متفرقة ، وعَفَت الآثار دارسة ، وسطع رَهَج^(١) الفتن
وابتدأ قاتم الظلم . واستهد الشُّرك ، وأسدف الكفر ، وظهر أولياء الشيطان لطموس
الأعلام ، ونطق زعيم الباطل بسكتة الحق ، واستطرق الجور ، واقطُر سَلَب^(٢) الفتنة ،
واستُضْرِمَ لِقَاحُهَا^(٣) ، وطبقت الأرض ظلمة كفر وغيابة فساد ، فصعد^(٤) بالحق مأموراً ،
وبلغ الرسالة معصوما وفلج الإسلام وأهله دالاهم على المرشد ، وقائدا لهم إلى الهداية ،
ومنيراً لهم أعلام الحق ضاحية ، ومرشداً لهم إلى استفتاح باب الرحمة وإعلان عروة
النجاة ، موضحاً لهم سبل الغواية ، زاجراً لهم عن طريق الضلال محذراً لهم من الهلكة ،
موعزاً إليهم في التقدمة ، ضارباً لهم الحدود على ما يتقون من الأمور ويخشون ، وما إليه
يسارعون ويطلبون ، صابراً نفسه على الأذى والتكذيب ، داعياً لهم بالترغيب
والترهيب ، حريصاً عليهم متحنناً على كافتهم ، عزيزاً عليهم عَنَتُهُمْ^(٥) . رءوفاً بهم
رحيماً ، تَقَدُّمُهُ شَفَقَتُهُ عليهم وعنايته برشدكم إلى تجريد الطالب إلى ربه فيما فيه بقاء
النعمة عليهم وسلامة أديانهم ، وتخفيف آصار^(٦) الأوزار عنهم ، حتى قبضه الله إليه .

(١) الرهج : الفبار .

(٢) السلب من الرجال : الطويل ، ومن الخيل ما عظم وطالت عظامه .

(٣) استضرم : أوقد . لقاح النار : ما عُد به من حطب .

(٤) الفاعل ضمير يعود على النبي .

(٥) العنت : المشقة .

(٦) آصار : جمع إصر بمعنى الذنب .

صلى الله عليه وسلم ناصحاً منتصفاً ، أميناً مأموناً . قد بلغ الرسالة ، وأدى النصيحة ، وقام بالحق ، وعدل عمود الدين حتى اعتدل ميله . وأذل الشرك وأهله ، وأنجز الله له وعده ، وأراه صدق أسبابه في إكمال المسلمين دينه ، واستقامة سننه فيهم ، وظهور شرائعه عليهم . قد أبان لهم موبات الأعمال ومقطعات^(١) الذنوب . ومُبَهِّطَات^(٢) الأوزار ، وظلم الشبهات ، وما يدعو إليه تقصان الأديان ، وتستهويهم الغوايات ، وأوضح لهم أعلام^(٣) الحق ، ومنازل المرشد ، وطرق الهدى ، وأبواب النجاة ، ومعالق العصمة . غير مدخر لهم نصحاً ولا مبتغى في إرشادهم غمًا .

فكان فيما تقدم إليهم فيه نهيه ، وأعلمهم سوء عاقبته ، وحذرهم إضره ، وأوعز إليهم ناهياً وواعظاً وزاجراً الاعتكاف على هذه التماثيل من الشطرنج ، والمواصلة عليها لما في ذلك من عظيم الإثم ، وموبق الوزر مع مشغلتها عن طلب المعاش ، وإضرارها بالعقول ومنعها من حضور الصلوات في مواقيتها مع المسلمين . . وقد بلغ أمير المؤمنين أن ناساً ممن قبلك من أهل الإسلام قد ألهمهم^(٤) الشيطان بها وجمعهم عليها ، وألف بينهم فيها ، فهم معتكفون عليها من لدن صبحهم إلى ثمسهم ملهية لهم عن الصلوات شاغلة لهم عما أمروا به من القيام بسنن دينهم ، واقترض عليهم من شرائع أعمالهم . مع مداعتهم فيها ، وسوء لفظهم عليها ، وأن ذلك من فعلهم ظاهر في الأندية والمجالس غير منكر ولا معيب ، ولا مستفزع عند أهل الفقه ، وذوى الورع والأديان والأنسان، منهم فأكبر أمير المؤمنين ذلك وأعظمه وكرهه واستكبره ، وعلم أن الشيطان عند ما يئس من بلوغ إرادته في معاصي الله عز وجل بمصر المسلمين ، ومجمعهم صُراحاً وجهاراً ، أقدم بهم على شبهة مهلكة ، وزين لهم ورطة موبقة : وغرهم بمكيدة إرادة استهوائهم بالخدع ، واحتياهم^(٥) بالشبه ، والمراصد الخفية المشكلة . وكل مقيم على معصية الله ، صغرت أو

(١) أفضح الأمر كقطع (ككرم) .
(٢) بهظه الأمر : هزل عليه ، ولم أعثر على أبهظه ولعله استعملها مزوجة لفظيات .
(٣) أعلام : جمع علم ، وهو ما ينصب في الطريق لهداية السائر .
(٤) ألهمهم : جعلهم يلهجون بها أى يديمون ذكرها ، والمراد أنهم مولعون بها .
(٥) اجتاله : حوله عن قصده . ويحتمل أن يكون احتياهم أى اصطياهم .

كبرت مستحلاً لها مُشيداً بها^(١) مظهرآ لارتكابه إياها ، غير حذر عقاب الله عز وجل ولا خائف مكروهاً فيها ولا رَغِب من حلول سطوته عليها حتى تلحقه المنية فتختلج به^(٢) وهو مصرّ عليها غير تائب إلى الله منها ، ولا مستغفر من ارتكابه إياها . فكم قد أقام على موبقات الآثام ، وكبائر الذنوب حتى سرّ به مُخَرَّم^(٣) أيامه .

وقد أحب أمير المؤمنين أن يتقدم إليهم فيما بلغه عنهم وأن يندبرهم ويوعز إليهم ، ويعلمهم ما في أعناقهم عليها ، وما لهم في قبول ذلك من الحظ وعليهم في تركه من الوزر فآذِن بذلك فيهم وأشدّه في أسواقهم وجميع أنديةهم وأوعز إليهم فيه وتقدم إلى عامل شرطتك في إنهاك^(٤) العقوبة لمن رفع إليه من أهل الاعتكاف عليها . والاضمار للعب بها وإطالة حبسه في ضيق وضنك . وطرح اسمه من ديوان أمير المؤمنين ورأيه^(٥) . ولا يجدن أحدٌ عندك هَوادة^(٦) في التقصير في حق الله عز وجل والتعمد لأحكامه فتحل بنفسك ما يسوءك عاقبة ومغبة . وتعرض به لِغَيْر^(٧) الله عز وجل ونكاله . واكتب إلى أمير المؤمنين ما يكون منك ان شاء الله والسلام .

صورة تحميد له في كتاب فتح

الحمد لله العليّ مكانه ، المنير برهانه ، العزيز سلطانه ، للثابتة كلماته ، الشافية آياته ، النافذ قضاؤه ، الصادق وعده ، الذي قدر على خلقه بملكه^(٨) ، وعزّ في سماواته بعظمته ،

(١) رافعاً صوته .

(٢) تتزعمه . (٣) خرّم الشيء وخرمه : فرق أجزائه ، ومعنى مخزم أيامه : أيامه القليلة ، لأن الجميع

إذا تصدع قل .

(٤) إنهاك العقوبة : المبالغة فيها .

(٥) أي الحسن .

(٦) الهوادة : اللين والضعف .

(٧) غير (كعب) : أحداث الدهر .

(٨) ملك (مثله) : أي قدرة .

ودبر الأمور بعلمه ، وقدّر لها بحكمه على ما يشاء من عزمه ، مبتدعاً لها بإفشائه إياها ، وقدرته عليها واستصغاره عظيمها . نافذاً إرادته فيها ، لا تجرى إلا على تقديره ، ولا تنتهي إلا إلى تأجيله ، ولا تقع إلا على سبق من حتمه كل ذلك بلطفه وقدرته ، وتصريف وحيه لا معدل له عنها ، ولا سبيل لها غيره ، ولا علم أحد بخفاياها ومعادها إلا هو ، فإنه يقول في كتابه الصادق : « وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ » .

إخوانياته

كتب إلى أخيه في مولود وكان أول مارزقه الله .
أما بعد : فإنه ليس مما أتعرف من مواهب الله نعمة خُصِّصَتْ بِمَزَيَّتِهَا . وَأُصْنِفَتْ بِخَصِيصَتِهَا كانت أسراً لي من هبة الله لي ، ولداً سَمَّيْتُهُ فُلَانًا ، وَأَمَلْتُ بِيَقَائِهِ بَعْدَى حَيَاةٍ وَذِكْرِي وَحَسَنَ خِلَافَةٍ فِي حُرْمَتِي وَإِشْرَاكِه لِي فِي دَعَائِهِ ، شَافِعاً لِي إِلَى رَبِّهِ عِنْدَ خُلُوتِهِ فِي صَلَاتِهِ وَحُجَّهِ ، وَكُلِّ مَوْطِنٍ مِنْ مَوْاطِنِ طَاعَتِهِ ، فَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى شَخْصِهِ تَحَرَّكْتُ بِهِ وَجَدِي ، وَظَهَرَ بِهِ سُرُورِي ، وَتَعَطَّفْتُ^(١) عَلَيْهِ مَنَى أُنْسَةٍ^(٢) الْوَلَدِ ، وَتَوَاتَ عَنِّي وَحْشَةُ الْوَحْدَةِ . فَأَنَا بِهِ جَذَلٌ فِي مَغْيِبِي وَمَشْهَدِي ، أَحَاوِلُ مَسَّ جَسَدِهِ بِيَدِي فِي الظُّلَمِ ، وَتَارَةً أَعَاقُهُ وَأَرْشِفُهُ ، لَيْسَ يَعْدِلُهُ^(٣) عِنْدِي عَظِيمَاتُ الْقَوَائِدِ وَالْمُنْفَسَاتِ^(٤) الرِّغَائِبِ ، سَرَنِي بِهِ وَاهَبَهُ لِي عَلَى حِينِ حَاجَتِي ، فَشَدَّ بِهِ أَرْزِي ، وَحَلَنِي مِنْ شُكْرِهِ فِيهِ مَا قَدْ آدَنِي

(١) تعطف : العطف وانحنى .

(٢) الأُنْسَةُ : الأُنْسُ بالقيء .

(٣) عدله (كضرب) : ساواه .

(٤) شيء منفس كخرج : يتنافس فيه .

بثقل حمل النعم السالفة إلى به المقرونة سراؤها في العجب بما يتداركنى من رقة الشفقة عليه مخافة مجاذبة النايا إياه ، ووجلا من عواصف الأيام عليه .
 فأسأل الله الذى منّ علينا بحسن صنعه^(١) فى الأرحام ، تأديبه بالذكاء ، وحراسته بالعافية ، وأن يرزقنا شكر ما حملنا فيه وفى غيره ، وأن يجعل ما يهب لنا من سلامته ، والمدة فى عمره مُرَصِّداً^(٢) بالزيادة ، مقرونا بالعافية ، محوطا من المكروه ، فإنه المنان بالمواهب والواهب للنعى ، لا شريك له .
 حملنى على الكتاب إليك لعلم ماسررتُ به علمى بحالك فيه وشركتك^(٣) إياى فى كلّ نعمة أسداها إلى ولى النعم (وأهل الشكر أولى بالمزيد من الله جلّ ذكره) .
 والسلام عليك .

وكتب عن مروان إلى هشام يعزیه عن امرأة من حظاياها :
 إن الله أمتع أمير المؤمنين من أنيسته وقرينته متاعاً مدّه إلى أجل مسمى . فلما تمت له مواهب الله وطريقته قبض إليه العارية ، ثم أعطى أمير المؤمنين من الشكر عند بقائها والصبر عند ذهابها أنفس منها فى القلب ، وأرجح فى الميزان ، وأسنى فى العوض ، فالحمد لله رب العالمين ، وإنا لله وإنا إليه راجعون .
 وكتب إلى أهله وهو منهزم مع مروان :

أما بعد : فإن الله تعالى جعل الدنيا مخوفة بالكُره والسرور ، فمن ساعده الخطأ فيها سكن إليها ، ومن عضته بنابها ذمها ساخطا عليها وشكاها مستزيدا لها ، وقد كانت أذاقتنا أفوايق^(٤) استحليناها ، ثم جمحت^(٥) بنا نافرة ورمحتنا^(٦) مؤلّية فلمُح عذبها ، وخشن ليّنها ، فأبعدتنا عن الأوطان ، وفرقتنا من الإخوان ، فالدار نازحة ،

(١) أى حياته وصيائه ، وذلك صنع من الله جميل وإحسان كبير .

(٢) مقروناً . (٣) شركة (كفرح) شاركه .

(٤) أفوايق : جمع أفواق وهى جمع فيقة . والفيقة : ما تجمع من اللبن بين الحلبتين .

(٥) جمحت الدابة : غلبت راحبها .

(٦) رمحت الدابة : رفت .

والطير بارحة^(١) . وقد كتبت الأيام تزيدنا منكم بعداً وإليكم وجداً ، فإن تتم البلية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا ، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار من يليكم نرجع إليكم بذل الإسار والذل شرّ جار . نسأل الله الذي يعزّ من يشاء ، ويذل من يشاء أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة في دارأمنة تجمع سلامة الأبدان والأديان ، فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين .

ومن أمثلة إيجازه ما كتبه موصياً بشخص : حقّ موصل كتابي إليك^(٢) كحقه على إذ جعلك موضعاً لأمله ، ورآني أهلاً لحاجته ، وقد أنجزت حاجته فصدق أمله^(٣) . ومنها ما كتبه إلى أحد عمال مروان ، وقد أهدى إلى الخليفة عبداً أسود ، فأمره بالإجابة ذاماً مختصراً ، فكتب : لو وجدت لونا شراً من السواد ، وعدداً أقلّ من الواحد لأهديته .

نماذج من خطابة هذا العصر

قدم معاوية المدينة عام الجماعة ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أما بعد فإنني والله ما وليتها بمحبة علمتها منكم ، ولا مسرة بولايتي ، ولكني جالدتكم بسيفي هذا مجالدة . ولقد رُضت^(٤) لكم نفسي على عمل ابن أبي قحافة ، وأردتها^(٥) على عمل عمر ، فنفرت من ذلك نفاراً شديداً . وأردتها على سُنِّيَّات^(٦) عثمان ، فأبت عليّ ، فسلكت بها

(١) البارح من الطير ماسر من ميامنك إلى مياسرك وهو يتشاءم به .

(٢) للجملة تنمة تفهم من المقام ، وأصلها حق موصل كتابي إليك عليك : أي إن حقه عليك كحقه على .

(٣) أي اجعله صادقاً .

(٤) راض نفسه على الأمر : حملها عليه .

(٥) أردتها : حملتها .

(٦) سُنِّيَّات عثمان : سنواته الشديدة والتصغير للتعظيم . قالوا وقع في السنيات البيض وهي سنوات

اشتدّون على أهل المدينة ، وقيل أيضاً أصابتنا سنة حزاء : أي جدد .

طريقاً لي ولكم فيه منفعة : مؤاكلة حسنة ومشاربة جميلة ، فإن لم تجدوني خيراً ، فإنني خير لكم ولاية . والله لا أحل السيف على من لا سيف له ، وإن لم يكن منكم إلا ما يستشفي به القائل بلسانه ، فقد جعلت ذلك دبر أذني وتحت قدمي . وإن لم تجدوني أقوم بحكم كله فاقبلوا مني بعضه ، فإن أتاكم مني خير فاقبلوه ، فإن السيل إذا جاء أثرى^(١) وإن قل أغنى^(٢) . وإياكم والفتنة فإنها تفسد المعيشة وتكدر النعمة .



كان آخر خطبة خطبها معاوية أن صعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قبض على لحيته وقال : أيها الناس أنا من زرع قد استحصد وقد طالت عليكم إمارتي حتى مللتكم وملتموني ، وتمنيت فراقكم وتمنيت فراقى . وإنه لا يأتاكم بعدى إلا من هو شر مني كما لم يأتكم قبلي إلا من كان خيراً مني . وإنه من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه . اللهم إني قد أحبيت لقاءك فأحب لقاءى . ثم نزل فما صعد المنبر بعدها حتى مات .



لما قتل عبد الملك بن مروان مصعب بن الزبير دخل الكوفة ، فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : أيها الناس : إن الحرب صعبة مرّة ، وإن السيل آمن ومسرّة^(٣) ، وقد زبنتنا^(٤) الحرب وزبناها فمرفناها وألقناها . فنحن بنوها وهى أمنا . أيها الناس : فاستقيموا^(٥) على سبيل الهدى ، ودعوا الأهواء المردية ، وتجنبوا فراق جماعات المسلمين .

(١) أثرى : كثر المال وجعل الناس أغنياء .

(٢) أى أغنى عن المسألة .

(٣) رواية صبح الأعشى من ومرة .

(٤) دفنتنا .

(٥) فى الكلام حذف والتقدير إذا عرقت حالنا فاستقيموا .

ولا تَكَلَّفُوا أَعْمَالِ الْمُهَاجِرِينَ الْأَوَّلِينَ ، وَأَنْتُمْ لَا تَعْمَلُونَ أَعْمَالَهُمْ . وَلَا أَظُنُّكُمْ
تَزِدَادُونَ بَعْدَ الْمَوْعِظَةِ الْإِشْرَاءِ ، وَلَنْ تَزِدَادَ بَعْدَ الْإِعْذَارِ ^(١) إِلَيْكُمْ وَالْحُجَّةُ عَلَيْكُمْ بِالْإِعْقَابَةِ ،
فَمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَعُودَ لِمِثْلِهَا فَلْيَعُدْ ، فَإِنَّمَا مِثْلِي وَمِثْلُكُمْ كَمَا قَالَ قَيْسُ بْنُ رِفَاعَةَ :
مَنْ يَصِلَ نَارِي بِلا ذَنْبٍ وَلَا تَرَةٍ يَصِلَ بِنَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَّارٍ ^(٢)
أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مَنَى مَجَاهِرَةً كَى لَا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِنْذَارٍ ^(٣)
فَإِنْ عَصَيْتُمْ مَقَالِي الْيَوْمَ فَاعْتَرَفُوا أَنْ سَوْفَ تَلْقَوْنَ خِزْيًا ظَاهِرَ الْعَارِ
لَتَرْجِعُنَّ أَحَادِيثًا مُلَمَّنَةً كَهْوِ الْمُقِيمِ وَلَهْوِ الْمُدْلِجِ السَّارِي ^(٤)
مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ حَوَجًا يَطْلُبُهَا عِنْدِي فَإِنِّي لَهُ رَهْنٌ بِإِحْجَارٍ ^(٥)
أَقِيمُ عَوَجَتَهُ إِنْ كَانَ ذَا عِوَجٍ كَمَا يَقُومُ قِدْحُ النَّبْعَةِ الْبَارِي
وَصَاحِبُ الْوَتْرِ لَيْسَ الدَّهْرُ مُدْرِكُهُ عِنْدِي وَإِنِّي لَدَرَّاكٌ بِأَوْتَارِ

ويروى أنه لما أتى عبد الله بن الزبير خبر قتل مصعب بن الزبير خطب الناس ،
فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : إنه أتانا خبر قتل المصعب فسررنا به واكتأبنا له . فأما
السرور فلما قدّر له من الشهادة وحيزله من الثواب . وأما الكآبة : فلوعة يجدها الحميم
عند فراق حميمه ، وإنا والله ما نموت حَبَجًا ^(٦) كميته آل العاص ، وإِنَّمَا نَمُوتُ وَاللَّهِ
قَتْلًا بِالرَّمَاكِ ، وَقِصْعًا ^(٧) تَحْتَ ظِلَالِ السَّيْفِ ، فَإِنْ يَهْلِكُ الْمُصْعَبُ فَإِنْ فِي آلِ الزُّبَيْرِ
خَلْفًا مِنْهُ .

(١) الإِعْذَارُ : تَهْدِيمُ مَا يَنْزُرُ مَعَهُ الْمَرْءُ لَوْ عَاقَبَ وَآخَذَ وَذَلِكَ بِالنَّصِيحِ وَالْإِشْرَادِ .

(٢) تَرَةٌ : نَارٌ . يَصِلُ نَارِي : يَتَعَرَّضُ لِي .

(٣) عَلَى نَهْيٍ : أَيْ تَرَكَ نَهْيِي .

(٤) مَاعِنَةٌ : يُلْعَنُهَا كُلُّ إِنْسَانٍ . الدَّلَجُ وَالدَّلْبَةُ وَالْإِدْلَاجُ : السَّيْرُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَالْإِدْلَاجُ : السَّيْرُ مِنْ آخِرِهِ . وَالسَّرَى : الْمَقَى لِيْلًا عَامَةً .

(٥) الْإِحْجَارُ : الْخُرُوجُ إِلَى الصَّحْرَاءِ . يَقَالُ أَنَا رَهْنٌ بِكَذَا أَيْ مَرْهُونٌ لَهُ : أَيْ ثَابِتٌ عَلَيْهِ

(٦) الْحَبِجُ : انْتِفَاحُ الْبَطْنِ .

(٧) قِصْعُهُ : ضَرْبُهُ .



خطب عمر بن عبد العزيز يوما ، فكان من خطبته قوله :
 ما الجزع مما لا بد منه ، وما الطمع فيما لا يرجى ، وما الحيلة مما سيزول ؟ . وإنما
 الشيء من أصله ، فقد مضت قبلنا أصول نحن فروعها ، فما بقاء فرع بعد أصله ، وإنما
 الناس في الدنيا أغراض تنتضل فيهم المنايا ، وهم فيها نهب المصائب مع كل جرعة
 شرّ ، وفي كل أكلة غَصَص . لا ينالون نعمة إلا بفراق أخرى ، ولا يُعَمَّرُ مُعَمَّرٌ يوما من
 عمره إلا يهدم آخر من أجله ، وأتم أعوان الخوف على أنفسهم . فأين المَرْبَ مما هو
 كائن ، وإنما تنقلب في قدرة الطالب ، فما أصغر المصيبة اليوم مع عظيم الفائدة غداً ،
 وأكبر خيبة الخائب فيه ، والسلام .

خطبة زياد^(١) البتراء

قدم زياد البصرة واليا لمعاوية على العراق وخراسان وسجستان ، والفسق بالبصرة
 ظاهر فاش ، فخطب أهلها خطبة بتراء لم يحمد الله فيها ، وهي :
 أما بعد ، فإن الجهالة الجَهْلَاء^(٢) ، والضلالة العَمَيَاء^(٣) ، والغنى المُوَفَّى بأهله على

(١) ولد زياد للسنة الأولى من الهجرة . وكان منذ صغره ذكيا سديد الرأي استلحقه معاوية بعد
 قتل على فجعله أخاه . وتوفي سنة ٥٣ هـ .

وقيل في نسبه : إن الحارث بن كادة طبيب العرب كانت له أمة تسمى سمينة وعبد يسمى
 عبيدا وكان روميا فزوّج العبد من الأمة فولدت له زيادا . وقد استكتبه أبو موسى الأشعري
 والى البصرة من قبل عمر ثم ظهر نبوغه . واعترف أبو سفيان بأنه ابنه حملت به أمه وأبوسفيان
 مفرك ورأى على فيه إباء ولسانا . ثم استلحقه معاوية بعد موت على .
 (٢) الجهلاء : النديدة .
 (٣) العمياء : التي يعى فيها الناس ونسبة العمى إليها مجاز عقلي .

النار ما فيه سُفهاؤكم ، ويشتمل عليه حُلماؤكم : من الأمور العظام يَنْبُتُ فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأَنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أَعَدَّه من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته في الزمن السرمدي الذي لا يزول ، أَفتكونون كمن طرفت^(١) عينه الدنيا ، وسدّت مسامعه الشهوات ، واختار الفانية على الباقية . ولا تذكرون أَنكم أَحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه من ترككم الضعيف يقهر ، ويؤخذ ماله ، ما هذه المواخير^(٢) المنصوبة ، والضعيفة المسلوبة في النهار المبصر والعدد غير قليل ؟ ألم يكن منكم نهاية تمنع الغواة عن دَلج^(٣) الليل وغارة النهار ؟ قرَّبتم القرابة وبعَدتم الدين ! تعتذرون بغير العذر ، وتُغضُّون على المختلس . كل أمرئ منكم يذب عن سفيهه صنيع من لا يخاف عاقبة ، ولا يرجو معاداً ، ما أتم بالعلماء ، ولقد اتَّبَعتم السفهاء ، فلم يزل بكم ماترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الإسلام ، ثم أَطرقوا وراءكم كُنُوساً^(٤) في مكانس الريب . حرام على الطعام والشراب حتى أسويها بالأرض هداماً وإحراقاً . إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا : لا يصلح به أوله : لين في غير ضعف وشدة في غير عنف . وإني أقسم بالله لأخذنّ الولي بالمولى ، والمقيم بالظاعن ، والمقبل بالمدير ، والمطيع بالعاصى ، والصحيح منكم في نفسه بالسقيم حتى يلقي الرجل منكم أخاه ، فيقول : أنج سعدٌ فقد هلك سَعِيد^(٥) ، أو تستقيم لي قناتكم . إن كذبة المنبر ببقاء^(٦) مشهورة ، فإذا تعلّقتُم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي ، وإذا

(١) طرّفه عن المعنى : صرفه عنه وامرأة مطروفة بالرجال منصرفة عن زوجها لأبيهم . وطرّفت عينه الدنيا صرفته إليها وإلى زخرفها . وقيل المعنى جماعته لا يعصر شيئاً أى لا يعنى بغيرها .

(٢) المواخير : جمع ماخور وهو بيت الريبة .

(٣) دَلج الليل : السير في أوله . والمراد مطاق السير فيه ، والكلام كناية عن التلصص .

(٤) كنوس : جمع كانس وهو الظبي يدخل كناسه . الكانس : جمع مكنس وهو الكناس

(٥) مثل يضرب في تتابع الأمر . وأصل المثل أن ضبة بن طابخة كان له ابنان سعد وسعيد ففترت له لابل فخرجا رأى بفائهما فوجدها سعد فردها أما سعيد فانه ظفر به الحارث بن كعب فقتله وكان ضبة إذا رأى سوادا بالليل قال أسعد أم سعيد .

(٦) البلى : سواد ويأض وارتفاع التججيل إلى الفخزين ، والمراد واضحة مشهورة .

سمعتوها منى فاغتمزوها فيّ ، واعلموا أن عندى أمثالها . من نُقِبَ منكم عليه ، فأنا ضامن لما ذهب منه ، فأَيَّاي ودلج الليل فأني لا أوتى بمدلج إلا سفكت دمه ، وقد أجلتكم في ذلك بمقدار ما يأتى الخبر الكوفة ، ويرجع إليكم فأَيَّاي ودعوى الجاهلية^(١) فأني لا أجد أحداً دعا بها إلا قطعت لسانه ، وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة : فمن غرق قوماً غرقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه ، ومن نقب بيتاً نقبتنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً . فكفُّوا عني ألسنتكم وأيديكم أكف عنكم يدي ولساني ولا يظهرون من أحد منكم ريبة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كانت بيني وبين أقوامٍ إحْنٌ^(٢) ، فجعلت ذلك دَبراً أذنى وتحت قدمي ، فمن كان محسناً فليزدد في إحسانه ، ومن كان مسيئاً فليززع عن إساءته . إني لو علمت أن أحداً قد قتله السل من بغضى لم أكشف له قناعاً ، ولم أهتك له سترأ حتى يبدى لى صفحته^(٣) . فإن فعل ذلك لم أناظره^(٤) . فاستأنفوا أمركم ، وأعينوا على أنفسكم^(٥) ، فَرُبَّ مبتئس بقدمونا سيسر ، ومسرور بقدمونا سيبتئس . أيها الناس : إنا أصبحنا لكم ساسة وعنكم ذادة ، نسوسكم بسلطان الله ، ونذود عنكم بفيء الله الذى خوّلنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحيبنا ، ولكم علينا العدل فيما ولينا ، فاستوجبوا عدلنا وفيئنا بمنّا محتكم لنا . واعلموا أننى مهما قصرت عنه فلن أقصر عن ثلاث : لست محتجباً عن طالب حاجة ولو أتانى طارقاً بليل ، ولا حابساً عطاء ، ولا رزقا عن إبانته ، ولا مُجَمِّراً لكم بعثاً فادعوا الله بالصالح لأتمتكم ، فإنهم ساستكم المؤدّبون ، وكهفكم الذى إليه تأوون ومتى يصالحوا تصالحوا ، ولا تُشربوا قلوبكم بغضهم فيشتد لذلك غيظكم ويطول له حزنكم ، ولا تدرکوا

(١) دعوى الجاهلية هى الدعوة إلى العصبية والتفاخر بها وقولهم يا فلان .

(٢) إحْن : جمع إحنة وهى الحقد .

(٣) صفحة الميىء : جانبه .

(٤) أناظره : أتعامل عليه .

(٥) أى ساعدونا على قيادة أنفسكم وإخضاعها بقهركم لها وإحكام أمرها .

حاجتكم ، مع أنه لو استجيب لكم فيهم لكان شراً لكم . أسأل الله أن يعين كلاً على كل ، وإذا رأيتموني أفقد فيكم أمراً فأفقدوه على أذلاله^(١) ، وأتم الله إن لي فيكم لصرعى كثيرة ، فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعى .

فقام إليه عبد الله بن الأهم ، فقال : أشهد أيها الأمير ، لقد أوتيت الحكمة وفصل الخطاب ، فقال : كذبت ذلك نبي الله داود صلوات الله عليه . ثم قام الأحنف بن قيس فقال : إنما الثناء بعد البلاء ، والحمد بعد العطاء ، وإنا لله ثماني حتى نبثلي ، فقال زياد : صدقت . ثم قام أبو بلال مرداس بن أمية ، وهو يهمس ويقول : أنبأنا الله بغير ما قلت . قال الله : وإبراهيم الذي وفى ألا تزرؤ وازرة وزر أخرى وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ، وأنت تزعم أنك تأخذ البريء بالسقيم ، والمطيع بالعاصي ، والمقبل بالمدبر . فسمعها زياد ، ثم قال : (إنا لا نباغ فيك وفي أصحابك ما نريد حتى نخوض إليكم الباطل خوفاً) .

خطبة أبي حمزة الخارجي

دخل أبو حمزة الخارجي مكة ، (وهو أحد نساك الإباضية^(٢) وخطبائهم) ، فصعد المنبر وتوكلنا على قوس له عربية ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال .
أيها الناس : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يتأخر ولا يتقدم إلا بإذن الله وأمره ووحيه . أنزل الله له كتابا بين له فيه ما يأتي وما ينفى ، فلم يكن في شك من دينه ولا شبهة في أمره ، ثم قبضه الله إليه ، وقد علم المسلمين معالم دينهم ، وولى أبا بكر صلاتهم ، فولاه المسلمون أمر دنياهم حين ولّاه رسول الله أمر دينهم . فقاتل أهل الردة وعمل بالكتاب والسنة ، فمضى لسبيله رضى الله تعالى عنه ، ثم ولى عمر بن الخطاب

(١) أذلال : جمع ذل بالكسر أو جمع لامفرد له . والمعنى على أصله ومجراه .

(٢) نسبة إلى عبد الله بن إباض من زعماء الخوارج .

رضى الله عنه ، فسار سيرة صاحبه وعمل بالكتاب والسنة ، وجبى الفئء ، وفرض الأعطية ، وجمع الناس في شهر رمضان ، وجلد في الحجر ثمانين ، وغزا العدو في بلادهم ومضى لسبيله رضى الله تعالى عنه . ثم ولى عثمان بن عفان فسار ست سنين بسيرة صاحبيه وكان دونهما ، ثم سار في الست الأواخر بما أحبط به الأوائل ، ثم مضى لسبيله رضى الله تعالى عنه . ثم ولى على بن أبى طالب فلم يبلغ من الحق قصدا ، ولم يرفع له منارا ، ثم مضى لسبيله رضى الله تعالى عنه ، ثم ولى معاوية بن أبى سفيان لعين رسول الله وابن لعينه اتخذ عباد الله حولا^(١) ، ومال الله دولا^(٢) ودينه دغلا^(٣) . ثم مضى لسبيله فالعنوه لعنه الله . ثم ولى يزيد بن معاوية : يزيد الحخور ، يزيد القروء ، ويزيد الفهود . الفاسق في بطنه ، المأبون في فرجه . (ثم اقتصم خليفة خليفة ، فلما انتهى إلى عمر بن عبد العزيز أعرض عنه ولم يذكره) ثم قال : ثم ولى يزيد بن عبد الملك ، الفاسق في بطنه ، المأبون في فرجه الذى لم يؤنس منه رشد ، وقد قال الله فى أموال اليتامى : « فَإِنْ آتَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ » ، فأمر أمة محمد أعظم . يأكل الحرام ، ويشرب الخمر ، ويلبس الحلة قومت بألف دينار قد ضربت فيها الأبخار^(٤) ، وهتكت الأستار ، وأخذت من غير حلها . حباة عن يمينه ، وسلامة^(٥) عن يساره تغنيانه حتى إذا أخذ الشراب منه كل مأخذ قد توبه ، ثم التفت إلى إحداها ، فقال : ألا أطير ؟ نعم فطر إلى لعنة الله ، وحريق ناره ، وأليم عذابه . أما بنو أمية ففرقة ضلالة وبطشهم بطش جبرية^(٦) يأخذون بالظنة ، ويقضون

(١) الخول : العبيد والاماء وغيرهم من الحاشية لا واحد له يقال للفرد والجمع والمؤنث وقيل الواحد خائل .

(٢) الدولة : العقبة فى المال (تبادلة) والمراد باتخاذ دولاً أن يعطى هذا مرة وهذا مرة .

(٣) ادغل : ما يدخل فى الأمر فيفسده ، والمراد أنهم اتخذوا دين الله وسيلة للاصداد والظلم بدل أن يكون وسيلة للاصلاح والعدل .

(٤) الأبخار : جمع بخر وهو جمع بشرة وهى ظاهر جلد الانسان أو غيره .

(٥) حباة وسلامة : مغنيتان سنذكرهما فى باب الغناء فى آخر الكتاب .

(٦) الجبرية خلاف القدرية ، وقيل التسكين لحن أو هو الصواب والتحرك للزدواج .

بالهوى ، ويقتلون على الغضب ، ويحكمون بالشفاعة ، يأخذون الفريضة من غير موضعها ويضعونها في غير أهلها ، وقدين الله أهلها فجعلهم ثمانية أصناف ، فقال : « إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ » ، فأقبل صنف تاسع ليس منها فأخذها كلها . تلكم الفرقة الحاكمة بغير ما أنزل الله .

وأما هذه الشيع فشيعة ظهرت بكتاب الله وأعلنت الفرية على الله ، لم يفارقوا الناس ببصر نافذ في الدين ، ولا بعلم نافذ في القرآن ، ينقمون المعصية على أهلها ويعملون إذا ولوا بها ، يصرون على الفتنة ، ولا يعرفون الخرج منها . جفاة عن القرآن ، أتباع كهان ، يؤملون الدول في بعث الموتى ، ويعتقدون الرجعة إلى الدنيا . قلبوا دينهم رجلا لا ينظر لهم - قاتلهم الله أتى يؤفكون - . ثم أقبل على أهل الحجاز ، فقال : يا أهل الحجاز ، أتعبروني بأصحابي ، وتزعمون أنهم شباب ، وهل كان أصحاب رسول الله إلا شبابا ؟ أما والله إني لعالم بتتابعكم فيما يضركم في معادكم ، ولولا أششتغالي بغيركم عنكم ما تركت الأخذ فوق أيديكم . شباب والله مكنهون في شبابهم ، غضيضة عن الشر أعينهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، أنصاء عبادة وأطلاح سهر ، فنظر الله إليهم في جوف الليل منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن ، كلما مر أحدكم بآية من ذكر الجنة بكى شوقا إليها ، وإذا مر بآية من ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه ، موصول كلالهم بكلالهم كلال الليل بكلال النهار . قد أكلت الأرض ركبهم وأيديهم وأنوفهم وجباههم ، واستقلوا ذلك في جنب الله ، حتى إذا رأوا السهام قد فوقت^(١) والرماح قد أشرعت^(٢) ، والسيوف قد انتضيت^(٣) ، ورعدت الكتيبة بصواعق الموت وبرقت^(٤) ، استخفوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله . ومضى الشباب منهم

(١) فوقت : ركبت في الأقواس للرمي .

(٢) أشرعت الرماح : سددت وصوبت .

(٣) انتضيت : سلت وأخرجت من أعماقها .

قَدْماً^(١) حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه ، وتخصّبت بالدماء محاسن وجهه ، فأسرعت إليه سباع الأرض ، وانحطت إليه طيور السماء ، فكم من عين في مناقير طير طالما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله ، وكم من كف زالت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله . ثم قال : (أَوْهْ أَوْهْ أَوْهْ) ، ثم بكى ونزل .

نماذج من كتابة هذا العصر

كتب الحجاج إلى عبد الملك في شأن عروة بن الزبير ، وكان عروة عاملاً على اليمن ، ولجأ إلى عبد الملك :

بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد : فإنّ لَوَذَانَ المعترضين بك وحلول الجانحين إلى الملك بساحتك ، واستلاتهم دَمَتْ أخلاقك ، وسعة عفوك كالعارض^(٢) المبرق لأعدائه ، لا يقدم له شأماً^(٣) ، رجاء استمالة عفوك ، وإذا أُذِنِي الناس بالصفح عن الجرائم كان ذلك تمريناً لهم على إضاعة الحقوق مع كلّ ضالّ ، والناس عبيد العصا هم على الشدة أشدّ استباقاً منهم على اللين . ولنا قبل عُرْوَةَ بن الزُّبَيْرِ مالٌ من مال الله ، وفي استخراجهِ منه قطع لطمع غيره ، فليبحث به أمير المؤمنين إن رأى ذلك والسلام . فكتب إليه عبد الملك :

بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد : فإنّ أمير المؤمنين رآك مع ثقته بنصيحتك خابطاً في السياسة خبط عشواء الليل ، فإن رأيك الذي يسوّ لك أن الناس عبيد العصا هو الذي أخرج رجالاً العرب إلى الوثوب عليك ، وإذا أُخْرِجَتْ^(٤) العامة بعنف

(١) القدم : المضي أمام أمام .

(٢) العارض : السحاب .

(٣) الشأم : الناظر إلى البرق أين اتجه .

(٤) أخرجت : ضيق عليها .

السياسة كان :أوشك^(١) وثوبا عليك عند الفرصة ، ثم لا يلتفتون إلى ضلال الداعي ولا هداه ، إذا رجوا بذلك إدراك الثأر منك ، ولقد وليت العراق قبلك ساسة وهم يومئذ أحى أنوفا^(٢) وأقرب من غمياء الجهالة ، وكانوا عليهم أصالح منهم عليك ، وللشدة واللين أهلون ، والإفراط في العفو أفضل من الإفراط في العقوبة ، والسلام .
وكتب الحجاج إلى قطري بن الفجاءة :

بسم الله الرحمن الرحيم . من الحجاج بن يوسف إلى قطري بن الفجاءة .
سلام عليك ، الموحد الله ، والمصلى عليه محمد عليه السلام . أما بعد ، فإنك مرقت من الدين مروق السهم من الرمية قد علمت حين تجرمت^(٣) ذلك أنك عاص لله ، ولولا أمره ، غير أنك أعرابي جلف أي تستطعم الكسرة وتشتني بالتمر والأموار عليك حسرة ، خرجت لتناول شعبة^(٤) ، فاحق بك طعام صلوا^(٥) ما صليت به من العيش يهزون الرماح ويستنشثون^(٥) الرياح على خوف وجه من أمورهم . وما أصبحوا ينتظرون أعظم مما جملوا معرفته . ثم أهلكهم الله بنزحتين^(٦) ، والسلام .
فأجابه قطري : من قطري بن الفجاءة إلى الحجاج بن يوسف :

سلام على الهداة من الولاة الذين يرفعون حريم الله ويهربون نعمة ، فالحمد لله على ما أظهر من دينه ، وأظلم^(٧) به من أهل السفالة وهدى به من الضلالة ، ونصر به عند استخفافك بحقه . كتبت إلى تذكر أني أعرابي جلف أستطعم الكسرة وأشتني

(١) أوشك : أسرع .

(٢) أنوفا : غفبا .

(٣) تجرمت الشيء : أخذ معظمه .

(٤) صلي الرجل النار : فاس حرها .

(٥) استنشأ الذئب الريح : شمها . والمراد باستنشأ الرياح تعرف ما تحمله من دلالة على الخصب والفيث وذلك لما هم فيه من جهد .

(٦) النزح : استخراج ماء البئر ، والمراد هنا استفاد قوتهم بهجتين لا غير .

(٧) الظلم : العرج ، وأظلمه جعله يعرج . والمعنى أن أهل السفالة غير مستقيمين في أمورهم كما لا يستقيم الأهرج في مشيته .

بالتمرة ، ولعمري يا بن أم^(١) الحجاج إنك لميت في جبلتك ، مُطْلَخِمٌ^(٢) في طريقتك ،
واه في وثيقتك ، لا تعرف الله ولا تجزع في خطيئتك ، يئست واستيأست من ربك .
فالشيطان قرينك لا تجاذبه وثاقتك . ولا تنازعه خناقتك . فالحمد لله الذي لو شاء أبرزلى
صَفَحَتَكَ ، وأوضح لى طَلْعَتِكَ . فوالذى نفسُ قَطَرِيْ بيده لَعَرَفْتَ أن مقارعة الأبطال
ليست كتصدير المقال . مع أنى أرجو أن يُدْحِضَ^(٣) الله حججك ، وأن يُمْتَعِنِيْ مهجتك .

كتب عروة بن الزبير إلى الوليد بن عبد الملك يشفع لكعب بن قيس :

بسم الله الرحمن الرحيم . لو لم يكن لكعب من قديم حرمة ما يغفر له عظيم جريرته
لوجب ألا تحرمه التَّقْيُوءُ بظلال عفوك الذى تأمله القلوب ، ولا تَتَمَلَّقُ به الذنوب ،
وقد استشفع بى إليك ، فَوَيْتَتْ له منك بعبو لا يَحْلِطُهُ سُخْطُ . فحقق أمله فى وصدق
نفسى فيك تيجد الشكر وافيًا بالنعمة .

كتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر إلى بعض إخوانه :

أما بعد : فقد عاقنى الشك فى أمرك عن عزيمة رأى فيك ، وذلك أنك ابتدأتنى
بلطف عن غير خبرة ، ثم أعقبتنى جفاء عن غير جريرة ، فأطمعنى أولك فى إخالك ،
وأيأسنى آخرك من وفائك ، فلا أنا فى اليوم جمع لك اطراحا ، ولا أنا فى غد وانتظاره
منك على ثقة . فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح الرأى فى أمرك عن عزيمة الشك
فيك ، فاجتمعنا على ائتلاف ، أو افرقنا على اختلاف ، والسلام .

وكتب وهو فى السجن إلى أبى مسلم الخراسانى صاحب الدعوة يستعطفه :

بسم الله الرحمن الرحيم ، من الأسير فى يديه بلا ذنب إليه ، ولا خلاف عليه .
أما بعد : فأتاك الله حفظ الوصية ، ومنحك نصيحة الرعية ، وأهملك عدل القضية .
فإنك مستودع الودائع ، ومولى الصنائع ، فاحفظ ودائعك بحسن صنائعك ، فالودائع

(١) نسبة الرجل إلى أمه كناية عن عدم معرفة أبيه : أى انه ابن زنية .

(٢) اطلخم كاطرخم : بمعنى كل بصره . والمعنى أنه ضال لا يبصر الهدى والصواب .

(٣) يقال دحضت الحجة : أى بطلت ، وأدحضتها أى أبطلتها .

عارية ، والصنائع مرعية . وما النعم عليك وعلينا فيك بمنزور نداها ، ولا بمبلوغ مداها .
 فنبه للتفكير قلبك ، واتق الله ربك ، وأعط من نفسك من هوتحتك ماتحب أن يعطيك
 من هوفوقك : من العدل والرافة ، والأمن من الخافة ، فقد أنعم الله عليك بأن فوض
 أمورنا إليك ، فاعرف لنا لين شكر النعمة ، واغفر لمس الشدة ، والرضاء بما رضيت ،
 والقناعة بما هويت ، فإن علينا من سَمَك^(١) الحديد وثِقَلَه^(٢) أذى شديداً ، مع معالجة
 الأغلال ، وقلة رحمة العمال الذين تسهيلهم الغلظة وتيسيرهم القضاة ، وإيرادهم^(٣) علينا
 الغنوم ، وتوجيههم إلينا الموم . زيارتهم الحراسة ، وبشارتهم الأياسة . فإليك بعد الله
 نرفع كربة الشكوى ، ونشكو شدة البلوى ، فتي تمل إلينا طرفاً ، وتولنا منك عطفاً
 تجد عندنا نصيحاً صريحاً ، ووذاً صحيحاً لا يُصَيِّعُ مثلك مثله ، ولا يَنفِي مثلك أهله .
 فارع حرمة من أدركت بحرمته ، واعرف حجة من فَلَجَتْ بحجته ، فإن الناس من
 حوضك رِواء^(٤) ونحن منه ظملاء . يمشون في الأبراد^(٥) ونحن نَحْجِلُ^(٦) في الأقياد
 بعد الخير والسعة ، والخفض والدعة . والله المستعان وعليه التكلان . صريح الأخبار ،
 منجى الأبرار ، الناس من دولتنا في رخاء ونحن منها في بلاء . حين أمن الخائفون ،
 ورجع الهاربون رزقنا الله منك التَّحَنُّنَ ، وظاهر علينا من التَّهَنُّنِ ، فإنك أمينٌ
 مستودعٌ ، ورائدٌ مُصْطَنِعٌ ، والسلام ورحمة الله .

(١) السمك : الغلظ والخثانة .

(٢) الثقل (كسب) : ضد الخفة ، أما الثقل (كحمل) فهو هو في المعنى .

(٣) أى ما يوردونه علينا وبأوتنا به هو النعم .

(٤) رواء : جمع ريان وكذلك ظماء .

(٥) الأبراد : جمع برد ، وهو الحلة .

(٦) الحجل والحجلان : المعى المتغارب الخطأ .

صفة الإمام العادل

كتب عمر بن عبد العزيز إلى الحسن البصري لما ولي الخلافة . أن يكتب إليه بصفة الإمام العادل ، فكتب إليه الحسن ، رحمه الله ورضى عنهما :

أعلم يا أمير المؤمنين أن الإمام العادل قوام كل مائل ، وقصد كل جائر ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصف كل مظلوم ، ومفرع كل ملهوف ، والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالراعي الشفيق على إبله الرفيق ، الذي يرتاد لها أطيب الرعى ويدودها عن مراتع الملوك ، ويحميها من السباع ، ويكنفها من أذى الحر والقر . الإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأب الحاني على ولده^(١) يسعى لهم صغاراً ويعلمهم كباراً ، ويكتسب لهم في حياته ، ويدخر لهم بعد مماته . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأم الشفيقة ، البرة الرفيقة بولدها ، حملته كرهاً^(٢) ووضعت كرهاً ، وربته طفلاً ، تسهر بهره ، وتسكن بسكونه ، ترضعه تارة ، وتقطمه أخرى ، وتفرح بعافيته ، وتغتم بشكايته . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالقلب بين الجوانح ، تصلح الجوانح بصلاحه ، وتفسد بفساده . والإمام العدل يا أمير المؤمنين ، هو القائم بين الله وبين عباده يسمع كلام الله ويستمعهم ، وينظر إلى الله ويرىهم ، وينقاد إلى الله ويقودهم ، فلا تكن يا أمير المؤمنين فيما ملكك الله كعبد ائتمنه سيده واستحفظه ماله وعياله ، فبدد المال ، وشرّد العيال ، فأفقر أهله ، وفرق ماله واعلم يا أمير المؤمنين أن الله أنزل الحدود ليزجر بها عن الخبائث والفواحش ، فكيف بها إذا أتاها من يلها ، وإن الله أنزل القصاص حياة لعباده ، فكيف إذا قتلهم من يقتص لهم . واذكر يا أمير المؤمنين

(١) الولد بالتحريك وبالضم والكسر : واحد وجمع وقد يجمع على أولاد . والكتاب هنا قد استعمله جميعاً .

(٢) الكره بالضم : الكراهة . وبالفتح المشقة وهو المراد هنا .

الموت وما بعده وقلة أشياحك^(١) عنده وأنصارك عليه فتزود له ولما بعده من الفرع الأكبر . واعلم يا أمير المؤمنين أن لك منزلاً غير منزلك الذي أنت فيه يطول فيه تواؤك ، ويفارقك أحباؤك ، ويسلمونك في قمره فريداً وحيداً ، فتزود له ما يصحبك يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبه وبنيه . واذكري يا أمير المؤمنين إذا بُعِثَ ما في القبور وحُصِّلَ ما في الصدور ، فالأسرار ظاهرة ، والكتائب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . فالآن يا أمير المؤمنين وأنت في مهل قبل حلول الأجل ، واقطع الأمل لا تحكُم يا أمير المؤمنين في عباد الله بحكم الجاهلين ، ولا تسلك بهم سبيل الظالمين ، ولا تسلط المستكبرين على المستضعفين ، فإنهم لا يرقبون في الله إلا ذمّة ، فتبوء بأوزارك وأوزار مع أوزارك ، وتحمل أثقالك وأثقالا مع أثقالك ، ولا يفرّئك الذين يتنعمون بما فيه بؤسك ، ويأكلون الطيبات في دنياهم بإذهاب طيباتك في آخرتك لا تنظر إلى قدرتك اليوم ، ولكن أنظر إلى قدرتك غداً وأنت مأسور في حبال الموت وموقوف بين يدي الله في جمع من الملائكة والنبيين والمرسلين ، وقد عنت الوجوه للحى القيوم . إني يا أمير المؤمنين إن لم أبلغ بمغظي ما بلغه أولو النهى من قبلى ، لم ألك شفقة ونصحا ، فأنزل كتابي إليك كدأوى حبيب يَسْقِيهِ الأدوية الكريهة لما يرجوه في ذلك من العافية والصحة ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

الاجوبة والمحاورات

لقد عرفت الأمة العربية منذ جاهليتها بفضل بيانها وحدة أذهانها ، فكان الكلام أكبر عملهم . به عرف فصحاؤهم ، وتقدمت إلى الملوك وفودهم ، وسعى سفراؤهم ،

(١) الأشياء : جمع شعبة ، وشعبة الرجل أنصاره يقال للواحد والجمع .

وتحدثت أنديتهم . وكان أكثر هذا القول بديهة وارتجالا لمكان الملكة فيهم ، وغلبة الطبع عليهم ، ولفطرتهم التي جعلتهم يتناولون أمورهم من قريب لا يتكفون ولا يتعمقون ، فإذا وصف أحدهم فإنما يصف من الشيء ظاهره ، وإذا حدث فإنما يصور مشاعره . وإذا عجبنا من محاوراتهم وأجوبتهم في جاهليتهم ، وراعنا منها حسن القصد ، وتمام الإيجاز ، وإصابة المَحَزِّ وتطبيق المَفْصِل ، فقد كانت في عصر بني أمية أدعى إلى العجب إذ بان فيها أثر الحَصَافَة ودقة الفكر ، للعلم والحكمة اللذين أفادوها من الإسلام . وقد طرأ على العرب ما أشعل بينهم جذوة الحوار ، وشحذ أذهانهم للجدال ، فإنَّ الكلام في الخلافة ، وحدث الفتن منذ قتل عثمان ، إلى قيام الخوارج ، إلى انشعاب الرأي بين متشيعين لعليّ ، وممالئين لمعاوية ، إلى ما كان من نقاش في الأدب ، وتفضيل لشاعر على شاعر ، كلَّ أولئك جعل للمحاورات والأجوبة في عهد الدولة الأموية شأنًا غير شأنها قبل ذلك لعظم ما تتعلق به ، وأهمه النزاع على الملك ، أو الخلاف في الدين .

وإنَّ أول خلاف حدث في الإسلام واستوجب الحوار هو الخلاف بين الأنصار والمهاجرين في أيَّهم أحقُّ بالخلافة : هل هم القرشيون قرابة النبي وقومه ، أم أنصاره الذين آزره وأدعوا دينه ؟

ثم كان خلاف آخر يوم قتل عثمان ، يقول بنو أمية بوجوب القصاص أولاً من قتلة عثمان ، ثم ينظر الناس في اختيار خليفة لهم ، ويرى عليّ ومن تابعه أنه لا يقيم الحدَّ على القتلة إلا خليفة يتولَّى جميع شئون المسلمين ، ومنها إقامة هذا الحدِّ ، فخلافة عليّ التي بايع عليها الناس ماضية يجب على جميع المسلمين الدخول فيها ، وإلا عدواً خارجين على الجماعة .

ثم كان خلاف ثالث يوم التحكيم بين عليّ ومعاوية وظهور الخوارج الذين يخطئون علياً في قبوله ، وهم الذين دعوه أولاً إليه ، وقد قالوا بتكفير عليّ ، وطالبوه بالإقرار على نفسه بالكفر حتى يعودوا إلى حظيرته ، وقد ناقشهم عليّ ، وأرسل إليهم ابن عباس

يحاورهم في آرائهم ، ولكنهم كانوا معاندين ظهر لهم الحق ، ولم ينزلوا على حكمه ، وقد كثرت فرقهم على خلاف بينهما في المعتقد : فمنهم من يكفر مرتكب الكبيرة ، ويقول إن العمل جزء من الإيمان ، ومنهم من كفر جميع المسلمين ، وحرّم أكل ذبائحهم ومصاهرتهم .

كان أول خروج الخوارج إلى حروراء (قرية بقرب الكوفة) ، وهناك أمروا عليهم عبد الله بن وهب الراسبي ، وقد حاربهم على في وقعة النهروان ، وقتل منهم كثيراً ولكنه لم ييدهم . ثم انقسموا قسمين : قسما بالعراق ، وأهمّ مراكزه « البطائح » ومن هؤلاء نافع بن الأزرق وقطرى ، وهم الذين حاربهم المهلب . وفرعا بجزيرة العرب وهؤلاء قد استولوا على اليمامة ، وحضرموت ، والطائف . ومن رؤسائهم : أبو طلوت ونجدة بن عامر ، وأبو فدك .

وبما تناوله الخوارج بالبحث صحة خلافة الخلفاء ، فأقروا خلافة أبي بكر وعمر ، وست سنوات من خلافة عثمان ، وخلافة على قبل التحكيم . ثم تناولوا شروط الخلافة فقالوا: يجب أن يكون انتخاب الخليفة باختيار حرّ ، وليس من الضروري أن يكون قرشياً . على أن منهم من قال بعدم الحاجة إلى إمام . ثم تناولوا بحوثاً دينية ، فجعلوا العمل جزءاً من الإيمان ، فمن اعتقد بوحداية الله ، ونبوة محمد ثم لم يعمل فهو كافر .

وأشهر فرقهم : الأزارقة أتباع نافع بن الأزرق ، وقد كفروا جميع المسلمين ما عداهم ، وأحلوا دماءهم وقالوا : بحرمة التقية ، ووجوب الجهاد ، وتكفير القهقهة ، (وهم الذين يدينون برأى الخوارج ، ولا يرون القتال في سبيل ذلك) ما داموا قادرين على القتال . ومنهم النجدات أتباع نجدة بن عامر ، ومن رأيهم أن الكذب أعظم من الزنا وشرب الخمر . ومنهم الصفريّة أتباع زياد بن الأصغر . ومنهم : الإباضية وهم أتباع عبد الله بن إباض ، ولا يزال بعض من هؤلاء بالمغرب إلى اليوم ، وهؤلاء لم ينالوا في الحكم على مخالفيهم كالأزارقة بل قالوا بحلّ التزاوج ، والتوارث بينهم وبين بقية المسلمين .

كذلك كان من الفرق الإسلامية فرق الشيعة التي كانت ترى آل البيت أولى بالخلافة من غيرهم لرحمهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن هؤلاء من غلا في تفضيل علي حتى ادعى له الألوهية .

بدأت فكرة التشيع بالقول بأن قرابة النبي أولى بميراثه الديني ، وهو ولاية أمر المسلمين ، فكان العباس وعلى أولى بالخلافة . ثم اتسع قولهم في الإمامة فقالوا إنها ركن الدين ، ولا يجوز للنبي إغفالها ، وإن محمداً عليه الصلاة والسلام أوصى لعلي ، ولذلك عرف عليّ عندهم بالوصي ، ثم تبع القول بذلك القول بعصمة الإمام ، ولم يكتفوا بذلك ، بل لقد ألهه بعضهم وقالوا عن عليّ : إنه حلّ فيه جزء إلهي اتحد بجسده ، وبه كان يعلم الغيب ، وقد نسبوا إليه أنه أخبر بخلافة العباسيين ، وبقتل الحسين ، وولاية الحجاج ، ومصير الخوارج ، بل اعتقد بعضهم أنه كتب على مسك جفر (جلد جلدی) أخبار ما يكون إلى يوم القيامة ، وأن هذا الكتاب هو الذي ظفر به ابن تومرت مؤسس دولة الموحدين بالمغرب . كما تبع ذلك أيضاً أن قالوا بالرجعة ، وقائل ذلك هو عبد الله بن سبأ فإنه قال لما قتل عليّ لو جئتوني بدماغه ألف مرة ما صدقت موته . وهذا القول مقتبس من قول اليهود في النبي إلياس ، ومن قول النصارى في عيسى . وعلى أساس هذه النظرية قامت أكبر فرق التشيع ، وهي « الإمامية » ، وهي على العموم تقول بعودة الإمام المنتظر .

كذلك كان من فرق المسلمين المرجئة والمعتزلة والجماعة أهل السنة . أما المرجئة فقد نشأت بعد الخوارج والشيعة ، ونواة هذه الفرقة هم الغزاة الذين عادوا إلى المدينة بعد قتل عثمان ، فوجدوا الناس قد قسموا أحزاباً ، واستمرّ الخلاف بينهم ، فاتحى هؤلاء ناحية ، ورأوا رأياً فيه مسالة للجميع ، فهم لا يخطئون خارجياً ولا شيعياً ، ولا أمويًا ، ويرجئون أمرهم إلى الله يوم القيامة . وقيل إن اشتقاقها من الرجاء لأنهم يرجون لكل مسلم غفران الله . وقد بحث المرجئة بعض أمور في الدين ، فقالوا : إن الإيمان هو الاعتقاد بالقلب ، وإن أعلن المرء الكفر بلسانه .

وأما المعتزلة فقد كان من أوائلهم جَعْد الجُهَنِيّ ، وَعَيَّلان الدمشقي الذي صلبه هشام ابن عبد الملك ، ويروى : أن غيلان هذا رأى يوما ربيعة الرأي ، فقال له : أنت الذي تقول : إن الله يحب أن يعصى ؟ فقال له ربيعة : وأنت الذي تقول : إن الله يعصى قسراً ؟ وأهم ما يراه المعتزلة القول بنفي القدر ، وبنفي صفات الله لأنها تدعو إلى التشبيه . بالخلق ، ونفي الرؤية في الآخرة ، وقد جرى الخلاف في مسألة مرتكب الكبيرة ، فقال الخوارج : إنه كافر ، وقال أهل السنة إنه مؤمن عاص ، وقال المعتزلة : إنه في منزلة بين المنزلتين : لا مؤمن ولا كافر ، وعلى أثر هذه المسألة رأس المعتزلة واصل ابن عطاء لأنه اعتزل بأصحابه مجلس الحسن البصري .

وقد فشا الجدل بين هذه الفرق فشوا ظاهراً ، فقد حكى أن الخوارج في حرب المهلب كانوا يضعون السيف من حين إلى حين ، ويجادلون خصومهم ، ويدعون إلى مذهبهم ، ويحكي صاحب الأغاني : أن ثابت قُطِنَة لم يقل بالارضاء إلا بعد أن سمع جدال الخوارج مع المرجئة في خراسان . ويحكي أن شيعياً ومرجئاً اختصما إلى أول طالع عليهما فطلع الدّلال (الخنث) ، فقالا له : أيهما خير : الشيعة أم المرجئة ؟ فقال ما أدري إلا أن أعلاى شيعي وأسفل مرجئي . وقد وصل هذا إلى الشعراء ، فكان ذو الرمة قدريا سنيا ، وكان رؤبة جبريا (يقول بنفي استطاعة المهر ، وأنه كالريشة في هبّ الريح) ، وأنهما اختصما ، فقال رؤبة : والله ماخص طائر أفوصاً ، ولا تفرص سبع قرموصاً إلا بقضاء الله وقدره ، فقال ذو الرمة : ما قدر الله على الذئب أن يأكل حلوبة عيايل ضرائك .

ويقول الراجز :

أيها المضمر هما لا تُهمّ إنك إن تُقدّر لك الحمى تُهمّ
ولو علوت شاهقاً من العلم كيف توقيك وقد جفّ القلم



كذلك كان في هذا العصر حوار في الشعر والأدب ، فإن العناية بهما جعلت لهما المجالس التي يشتد فيها الخلاف حتى بلغ من احتدام الجدل والتعصب لشاعر على

شاعر إن كان للشعر عرق ، كما كان للدين فرق ، فكان أنصار الفرزدق يسمون الفرزدقيين ، وأنصار جرير يسمون الجريريين .
ولقد رويت عن شعراء بني أمية من بدائع البدائه في الشعر مثل ماروي لغيرهم في النثر ، وقد كان الخلفاء يثيرون في كثير من الأحيان هذه المحاورات ، فيأتي الشعراء بالمعجب العجيب .
وإنا لنقولون إليك من كل ما مضى أمثلة لتقف على جملتها ، وترك التفاصيل إلى ما تفرق في كتب الأدب تعثر عليه في مطالعتك .

أمثلة من المحاورات والأجوبة

١ — يقول الطبري : خرج القوم مع عليّ إلى صافين ، وهم متوادون فرجعوا متباغضين أعداء ما برحوا معسكرهم بصفيين حتى فشا فيهم التحكيم^(١) ، ولقد أقبلوا يتدافعون الطريق ويتشائمون ، ويضطربون بالسياط . يقول الخوارج : يا أعداء الله ،

(١) لما رأى معاوية رجحان كفة عليّ بصفيين استشار عمرو بن العاص فأشار عليه أن يرفع المصاحف على الرماح فلما رأها أصحاب عليّ قالوا ما هذا ؟ فقال أصحاب معاوية نعم بيننا وبينكم كتاب الله فأدرك عليّ مرمى المدينة في هذا ولكن أصحابه لم يسموا لقوله وقالوا لا يطلب منا تحكيم كتاب الله ثم نرفض ذلك فقبل على التحكيم واختير من رجال عليّ أبو موسى الأشعري ، ومن رجال معاوية عمرو بن العاص . واتفق الحكمان على خلق الخلفيين وترك الأمر للامة فتقدم أبو موسى وقال أيها الناس انا قد نظرنا في أمر هذه الأمة فلم نر أصلاح لأمرها وألم لشئها من أمر قد أجمع عليه رأي ورأي عمرو وهو أن نخضع عليا ومعاوية ونستقبل الأمة هذا الأمر فيولوا منهم من أحبوا وإلى قد خلت عليا ومعاوية فاستقبلوا أمرهم . ثم تنحى وأقبل عمرو فقام مقامه ثم قال قد ممتهم ما قال هذا وإنه قد خلق صاحبه وأنا أخلق صاحبه كما خلقه ، وأقر صاحبي معاوية فانه وليّ عثمان والمطالب بدمه وأحق الناس بمقامه . وكان عقد التحكيم قد أمضى في ١٥ صفر سنة ٣٧ هـ وأجل الحكمان إلى رمضان .

أدهنتهم في أمر الله وحكمهم ، ويقول الآخرون : فارقم إمامنا ومزقم جماعتنا . فلما دخل على الكوفة لم يدخلها معه الخوارج وأتوا حروراء ، فبعث إليهم على عبد الله بن عباس ، فقال ما تقيم من الحكمين ، وقد قال الله عز وجل : « إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا » ، فكيف بأمة محمد صلى الله عليه وسلم . فقالوا له : أما ما جعل حكمه إلى الناس وأمر بالنظر فيه والإصلاح له ، فهو إليهم كما أمر به . وأما ما حكم فأمضاه ، فليس للعباد أن ينظروا فيه ، فإنه حكم في الزاني مائة جلدة ، وفي السارق بقطع يده ، فليس للعباد أن ينظروا في هذا . قال ابن عباس : فإن الله عز وجل يقول : « يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ » ، فقالوا له : أو نجعل الحكم في الصيد والحدث يكون بين المرأة وزوجها كالحكم في دماء المسلمين ، ثم قالوا : إن هذه الآية بيننا أعدل . عندك ابن العاصي بالأمس يقاتلنا ويسفك دماءنا ، فإن كان عدلا فلسنا بعدول ، وقد أمضى الله الحكم في معاوية وحزبه أن يقتلوا أو يرجعوا ، وقبل ذلك ما دعوناهم إلى كتاب الله فأبوه ، ثم كتبتم بينكم وبينهم كتابا ، وجعلتم بينكم وبينهم المودعة والاستفاضة ، وقد قطع الله الاستفاضة والمودعة بين المسلمين وأهل الحرب منذ نزلت « براءة » إلا من أقر بالجزية . ثم حضر على المجلس ، فسألهم ما أخرجكم علينا ، فقالوا : حكومتكم يوم صفين ، فقال : أنشدكم الله ، ألسنت نهيتكم عن قبول التحكيم ، فرددتم على رأيي ، ولما أيتتم إلا ذلك ، اشترطتم على الحكمين أن يحييا ما أحيا القرآن ، وأن يميتا ما أمات القرآن ، فإن حكما بحكم القرآن ، فليس لنا أن نخالف حكما يحكم بما في القرآن ، وإن أيا فنحن من حكمهما براء . قالوا له : خبرنا أتراه عدلا تحكيم الرجال في الدماء ؟ قال : إننا لسنا حكمنا الرجال وإنما حكمنا القرآن قالوا : خبرنا عن الأجل ولم جعلته بينك وبينهم ؟ قال : ليعلم الجاهل ، ويتثبت العالم ، ولعل الله يصلح في هذه الهدنة هذه الأمة ، وانتهى الأمر بأن طلبوا من علي الحكم على نفسه بالكفر وأن يتوب ، فيعودوا إليه فلم يقبل علي . . انتهى حديث التحكيم .

٣ — قال معاوية لابن الزبير تنازعي هذا الأمر كأنك أحقّ به مني . قال : لم لا أكون أحقّ به منك يا معاوية ، وقد اتبع أبي رسول الله صلى الله عليه وسلم على الإيمان ، واتبع الناس أباك على الكفر ، فقال : غلطت يا ابن الزبير بعث الله ابن عمي نبياً فدعا أباك فأجابته ، فما أنت إلا تابع لي ضالاً كنت أم مهدياً .

٣ — جلس يوماً عبد الملك بن مروان ، ومعه خالد وأمّية ابنا عبد الله بن الوليد وأدخلت عليه الأموال التي جاءت من عند الحجاج ، فقال : هذا والله التوفير ، وهذه الأمانة لا ما فعل هذا ، وأشار إلى خالد . استعملته على العراق ، فاستعمل كل ملط^(١) فاسق فأدّوا إليه العشرة واحداً ، وأدّى إلينا من العشرة واحداً . واستعملت هذا على فارس ، (وأشار إلى أمّية) ، فأهدى إليّ برذونين حطمين^(٢) . فإن استعملتكم ضيعتم ، وإن عزلتكم قلتم استخفّ بنا وقطع أرحامنا ، فقال خالد : استعملتني على العراق وأهله رجلاً سامعاً مطيعاً مناصحاً ، وعدوّ مبغضاً كاشحاً ، فأما السامع المطيع المناصح ، فإننا جزيناه ليزداد ودّاً إلى ودّه . وأما المبغض الكاشح فإننا واريناه ضغنّه وسللنا حقده ، وكثرنا لك المودّة في صدور رعيتك . وإن هذا جبي الأموال ، وزرع لك البغضاء في قلوب الرجال ، فيوشك أن تنبت البغضاء ، فلا أموال ولا رجال . فلما خرج ابن الأشعث قال عبد الملك : هذا والله ما قال خالد .

٤ — أتى الحجاج بامرأة من الخوارج ، فقال لأصحابه : ما تقولون فيها ؟ قالوا : عاجلها القتل . قالت الخارجية : قد كان وزراء صاحبك خيراً من وزرائك ، فقال لها : ومن صاحبني ؟ قالت : فرعون استشارهم في موسى ، فقالوا : أرحب وأخاه .

٥ — تكلم الناس عند معاوية في يزيد ابنه ، إذ أخذ له البيعة وسكت الأحنف ، فقال له : مالك لا تقول يا أيا بحر ؟ قال . أخافك إن صدقت ، وأخاف الله إن كذبت .

(١) الملط : الخبيث لا يرفع إليه شيء إلا سرقه .

(٢) الحطم : المتكسر في نفسه (الضعيف) .

٦ - قال معاوية لعقيل بن أبي طالب : إن علياً قطعك ووصلتك ، ولا يرضيني منك إلا أن تلعه على المنبر . قال : أفعل ، فصعد المنبر ثم قال : أيها الناس ، إن أمير المؤمنين معاوية أمرني أن ألعن علياً فالعنوه ، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ثم نزل ، فقال له معاوية : إنك لم تبين من لعنت . قال : والله لازدت حرقاً ، ولا قصت آخر ، والكلام على نية المتكلم .

٧ - قال معاوية لابن الطفيل : أنت من قتلة عثمان ؟ قال : لا ، ولكني ممن حضره ولم ينصره . قال : فما منعك أن تنصره ؟ قال : لم ينصره المهاجرون والأنصار فلم أنصره ؟ قال : لقد كان حقه واجباً ، وكان عليهم أن ينصروه . قال : فما منعك من نصرته يا أمير المؤمنين وأنت ابن عمه ؟ قال : أو ما طلبي بدمه نصرته له ، فضحك ابن الطفيل وقال : مثلك ومثل عثمان ، كما قال الشاعر :

لَأُغْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدَتْنِي زَادِي

٨ - قال مسleme بن عبد الملك يوماً لنصييب : أمدحت فلاناً ؟ قال : نعم . قال : أو حرمك ؟ قال : فعل . قال : فهلا هجوته ؟ قال : لم أفعل . قال : ولم ؟ قال : لأنني كنت أحق بالهجاء منه ، إذ رأيته موضعاً لمدحى ، فأعجب به مسleme ، وقال : سئى . قال : لا أفعل . قال : ولم ؟ قال : لأن كفك بالعطية أجود من لساني بالمسألة ، فوهب له ألف دينار .

٩ - اجتمع الفرزدق وجريز عند عبد الملك ، فقال الفرزدق : التوار طالق ثلاثاً إن لم أقل شعراً لا يستطيع ابن المراغة^(١) أن ينقضه أبداً ولا يجد في الزيادة عليه مذهباً ، فقال عبد الملك : ما هو ؟ قال :

فَإِنِّي أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي هُوَ وَاقِعٌ بِنَفْسِكَ فَانْظُرْ كَيْفَ أَنْتَ مُزَاوِلُهُ

(١) المراغة في الأصل الأمان لأنهم لا تمنع الفحولة عن نفسها . وقد سمي الفرزدق أم جريز المراغة تسميها لها بتلك الأمان : أي أنها مراغة للرجال ، وقيل سميت المراغة لأنها ولدت في مراغة الأبل وهي مكان تمرغها وهذا كناية عن الحسة وأنها من الإماء خدام الأبل ورعاتها .

— ٢٦٦ —

وَمَا أَحَدٌ يَا بْنَ الْأَتَانِ يُوَائِلُ مِنْ لَوْتٍ إِنْ لَوْتٍ لَا شَكَّ نَائِلُهُ
فأطرق جرير قليلا ، ثم قال : أم حزرة طالق ثلاثا إن لم أكن تقضته وزدت عليه ،
فقال عبد الملك : هات ، فقد والله طلق أحدا لا محالة ، فأُشْد :
أَنَا الْبَدْرُ يَعْشَى نُورَ عَيْنَيْكَ فَالْتِمِسْ بِكَفِّكَ يَا بْنَ الْقَيْنِ هَلْ أَنْتَ نَائِلُهُ
أَنَا الدَّهْرُ يَفْنَى الْمَوْتُ وَاللَّهْرُ خَالِدٌ فَجَنِّ بِمَثَلِ الدَّهْرِ شَيْئًا يُطَاوِلُهُ
فقال عبد الملك : فضلك والله يا أبا فراس وطلق عليك ، فبانت النوار من الفرزدق ،
وندم عليها ، فقال :

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا غَدَتُ مِنِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ^(١)
وَكَاثُ جَنَّتِي فخرجتُ منها كَادَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ
١٠ — اجتمع جرير والفرزدق والأخطل في مجلس عبد الملك ، فأحضر بين يديه
كيسا فيه خمسمائة دينار ، فقال لهم ليقبل كل منكم بيتا في مدح نفسه ، فأيكم غلب ،
فله الكيس ، فبدأ الفرزدق ، فقال :

أَنَا الْقَطْرَانُ وَالشُّعْرَاءُ جَرَبِي وَفِي الْقَطْرَانِ لِلْجَرَبِيِّ شِفَاهُ
فقال الأخطل :

فَإِنْ تَكُ زِقَّ زَامِلَةٍ فَأَنْتِ أَنَا الطَّاعُونُ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ^(٢)
فقال جرير :

أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي آتَى عَلَيْكُمْ فَلَيْسَ لِطَارِبٍ مِنِّي نَجَاهُ

(١) الكسي أعرابي كانت له قوس فرمى بها ليلا ووطن أنها لم تصب فاغتاض وحطمها فلما أصبح
وجدوها قد أبلت أحسن بلاء فندم على تحطيمها وقال :

ندمت ندامة لو أن نفسي تطاوعني إذا لقطعت لحسي
تبين لي سفاها الرأي مني لسر أريك حين كسرت قوسي

(٢) الزق : السقاء من جلد الزاملة : الناقة أو غيرها : يحمل عليها .

فقال عبد الملك : فلمرى إن الموت يأتي على كل شيء .

١١ — دخل إياسُ الشام وهو غلام ، فتقدم خصماً له ، وكان خصمه شيخاً ، إلى بعض قضاة عبد الملك ، فقال له القاضى : أنتقدم شيخاً كبيراً ؟ قال : الحقُّ أكبر منه . قال : اسكت . قال : فمن ينطق بحجتي ؟ قال ما أراك تقول حقاً حتى تقوم . قال : لا إله إلا الله . أحقُّ هذا أم باطل ؟ فقام القاضى من فوره ودخل على عبد الملك فأخبره بالخبر ، فقال له : اقض حاجته وأخرجْه من الشام لا يُفسد على أهلها .

١٢ — روى المبرد قال : « يروى أنَّ عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالداً ، فقال : يا أخى . لقد هممت اليوم أن أفتك بالوليد بن عبد الملك ، فقال خالد : بئس والله ما هممت به فى ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين . فقال : إن خيلى مرّت به فعيت بها وأصغرنى ، فقال خالد : أنا أكفيك . فدخل خالد على عبد الملك والوليد حاضر ، فقال يا أمير المؤمنين : الوليد بن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين مرّت به خيل ابن عمه فعبث بها وأصغره ، وعبد الملك مطرق ، ورفع رأسه فقال : « إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ » ، فقال خالد : « وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا » ، فقال عبد الملك : أفى عبد الله تكلمنى ؟ والله لقد دخل على ، فما أقام لسانه لحناً ، فقال خالد : أفعلى الوليد تعول ؟ قال عبد الملك : إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان . فقال خالد : وإن كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالد ، فقال له الوليد : اسكت يا خالد ، فوالله ما تعدّ فى العير ولا فى النفير فقال خالد : اسمع يا أمير المؤمنين . ثم أقبل عليه وقال : ويحك فمن فى العير والنفير غيرى : جدّى أبو سفيان صاحب العير ، وجدى عتبة بن ربيعة صاحب النفير . ولكن لو قلت غنيّاتٌ وحبيّلاتٌ ، ورحم الله عثمان لقلنا صدقت .

يشير بذلك إلى ما كان من إطراد رسول الله للحكم بن العاص جدّ عبد الملك

ابن مروان ولجؤه إلى الطائف ، فكان يرعى غنيات ، ويأوى إلى حُبيلة ، وهي الكَرَمَة حتى ولّى عثمان فردّه . ويقال : إنه كان استأذن رسول الله في ردّه إذا ولي أمر المسلمين . روى ذلك الفقهاء .

الشعر في العصر الأموي

عرفت مما قدمنا كيف كان شأن الآداب في العصر الأموي ومبلغ عناية الخلفاء بها ومقدار مساهمتهم فيها وتشجيعهم عليها ، حتى باتت الجوائز وقفا على البراعة فيها ، كما دارت مجالس سمرم عليها ، ولما كان الشعر عروس الآداب عند العرب كان له في هذه الدولة أرفع مكانة وأجل خطر .

وترجع العناية الخاصة بالشعر إلى شدة تأثيره في الجماهير وذيوعه في الأندية ، فجعله خلفاء هذه الدولة وسيلة لإذاعة محامدهم ، وتأييد ساطانهم ، وتقعيم شأنهم كما اتخذوه أداة للتفريق بين القبائل ، فأباحوا المهاجرة بل أوغزوا بها وحما المعتدى فيها . وإن شيوع التغنى بالشعر في هذا العصر ضاعف من شأنه وقوى من تأثيره ، فزاد الحرص عليه ، والتماس الفائدة من ورائه .

وقد كان للعصبية التي أحياها رجال هذه الدولة أثر كبير في شيوع الشعر ، فإن القبيلة عادت تحتاج إلى شاعر يذود عنها ، ويذيع محامدها ، ويردّ على مناويها كما كانوا يجعلون شاعرهم رسولهم إلى الخليفة ، فإن حلّ من قلبه ورضى عنه عدّت القبيلة ذلك سُموا لمكاتبا ووسيلة لداتها . أما الخليفة فكان يعتمد إلى شاعر القبيلة إن عناه أمرها فيُجْزِلَ عطاءه ليجمع قلوب القبيلة حوله ويجعلهم عون .

واستمتع التعصبُ لبني أمية من كلّ من ناله خيرهم وشمله برّهم أن يتعصب عليهم من لم يصب مثل ذلك منهم ، أو كان له هوى مع مناويهم ، وهم كثيرون : من خوارج ، وشيعة ، ومهاجرين ، يرون لأنفسهم سبقا إلى الإسلام يجعلهم أولى بالخلافة منهم .

وليس يخفى أن الشعر وهو مرآة الأمة ظهر فيه في هذا العصر ما بان في حياة الأمة من تهاون بأمر الدين . فشاع الغزل ووصفت الحجر ، وأخش في الهجاء . هذا يجعل شأن الشعر في هذه الدولة ، وهو قول سنفصله فيما يلي عند تناول كل شأن من شئونه .

العناية بالشعر

كانت العناية بالشعر في هذا العصر متعددة المناحي . فعناية من الخلفاء بموضوعة ، وحرص على روايته ، وعقد مجالس لدراسته والتحكيم بين قائله ، ثم عناية منهم أيضاً بقائله وجود عليهم وترفيه لحالمهم ، وقد سنّ الخلفاء في ذلك سنة عابها عليهم كل ورع تقى ، وتلك هي فرض أعطية للشعراء من بيت المال ، وهو وقف على المجاهدين في سبيل الله ، ومن ذكرهم الله في آية النى ، وليس منهم هؤلاء الشعراء . ولقد أجاب الخلفاء بهذا المال دواعى الأريحية عند ما كان يعجبهم من شاعر مبالغة في مدحهم أو هجاء لأحد أعدائهم ، وقد كان ذلك منهم جوداً دلّ على رغبة في إظهار عظمة الدولة وواسع غناها . ولقد استمرّ هذا البذل حتى ولّى الخليفة الورع عمر بن عبد العزيز قبح الشعراء في آماله ، وقد وقفوا ببابه عند توليته حتى طال بهم الوقوف ، فكلّمه في شأنهم عدى ابن أوطاة ، وكان أثيراً عنده ، فقال له : إن الشعراء بيا بك ، وأقوالهم باقية ، وأسنتهم مسنونة . قال يا عدى : مالى وللشعراء ؟ قال يأمر المؤمنين إن النبى صلى الله عليه وسلم قد مدح وأعطى ، وفيه أسوة لكل مسلم . ثم سأله عن الباب من الشعراء ، فجعل كلما ذكر له شاعراً عدّ عليه من قوله ما يفسقه به أو يكفره ولم يأذن إلا لجرير ، فلما مثل بين يديه ، قال له : اتق الله يا جرير ، ولا تقل إلا حقاً ، فأنشأ يقول :

كم باليامة من شعثاء أرملة^(١) ومن يتيم ضعيف الصوت والبصر^(٢)

(١) الأرملة : من فقدت زوجها مع الفقر خاصة أو ليس هنا شرطاً .

من يَمُدُّكَ تَكْفِي قَدَّ والدِه
 يدعوك دَعْوَةً ملهوفٍ كَأَنَّ به
 خليفة الله ماذا تَأْمُرُنَّ بنا
 ما زلت بعدك في هَمٍّ يُورِّقُنِي
 مَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُودُ بَادِيَنَا
 إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْفَيْثُ أَخْلَفَنَا
 أَتَى الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا
 هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا
 فقال : يا جرير ، والله لقد وليت هذا الأمر وما أملك إلا ثلثائة ، فمائة أخذها عبد الله ،
 ومائة أخذتها أم عبد الله ، يا غلام أعطه المائة الباقية ، فقال : يا أمير المؤمنين إنها
 لأحب مال كسبته إليّ ، ثم خرج وهو يقول : خرجت من عند أمير المؤمنين يعطى
 الفقراء ، ويعنع الشعراء ، وإني عنه لراض ، ثم أنشأ يقول :
 رأيت رُقَى الشيطان لا تستغزّه وقد كان شيطاني من الجن راقيا
 لكن الحال بعد هذا الخليفة عاد إلى ما كان عليه . فاتصلت للشعراء أرزاقهم ، وجلس
 الخلفاء لسباع المديح ، وفتحوا بيت مال المسلمين لصلة الشعراء .
 وقد تبع عناية الخلفاء بالشعراء أن اعتنى به قائلوه ، فبالغوا في تجويده لينالوا على
 قدر ذلك منزلة ومالا وأقبلوا عليه يحاولونه ويتخرجون فيه لينالوا الغنى به . وكان منتهى
 أمل البدوي أو المتأدب أن ينبغ في الشعر حتى يَقْدَمَ به على أمير أو خليفة ، فيعود
 بالحقائب البُجُر من عطائه .
 وكان من الشعراء من شغلهم فكرة غلبت على الرغبة في المال فلم يقولوا الشعر
 يلتمسون به عطاء وعابوا على المتورطين في هذا من الشعراء كما فعل عِمْران بن حِطَّان ،
 فقد وقف على الفرزدق ، وهو ينشد شعره ، فقال له :

(١) في رواية النضر والنمرة : التعوينة .

(٢) لسنا إليكم : أي واصلين . منتظر : انتظار . (٣) الحضر : ضد البادي .

(٤) لا يقال رجل أرملة وإنما هو وصف خاص بالمرأة إلا أن يشاء الشاعر أن يظرف كما فعل جرير

أيها المادح العبادَ لِيُعْطَى إن الله ما بأيدي العباد
فاسأل الله ما طلبت إليهم وأزجُ فضل المقسم العواد
لا تقل للجواد ما ليس فيه وتُسَمُّ البخيل باسم الجواد
وعمرانُ هذا هو الذي آلى على نفسه ألا يكذب في شعره ، فقالت له امرأته يوماً :
أما حلفت أنك لا تكذب في شعر؟ قال : أو كان منى ذاك؟ قالت : نعم . قلت :
فكذلك مجزأة بن ثو ركان أشجع من أسامة
أيكون رجل أشجع من أسد ؟ فقال لها : ما رأيت أسداً فتح مدينة قط ، ومجزأة
ابن ثور قد فتح مدينة .

وقد لُزمت من ذلك عناية ثالثة ، وهى عناية جمهور الناس بالشعر وميزطبيه من
خيئته ، والحكم لمجيد على مقصر ، لما رأوا من اشتغال الخلفاء به ، وأنه صار وسيلة
الغنى ومفتاح الثروة ، وفعلوا ذلك أيضاً لمكان العصبية فيهم فكل قبيلة تتمصب
لشاعرها ، وكل حزب يغلى بشأن لسانه ، فكانوا يجتمعون فى الأسواق ، فيتفاخر أو
يتهاجى الشعراء ، ويتمصب الأشياء حتى ينتهى بهم الأمر إلى التجاليد بالسيوف أحياناً .
كما كان يحصل بين شيعة سديف ، وشيعة شبيب ، فيخرجون إلى ظاهري مكة للمفاضلة
التي ربما انتهت بالاستياف . وبلغ أن أشياع الشاعر يُنسبون إليه ، فيقال : جريريون .
وفرزدقيون ، وسديفيثون ، وشببييون .

وبلغ من شأن الشعر أن امرأة خافت هجاء الفرزدق على نفسها حين تناول قومها
بنى جعفر بن كلاب ، فعادت بقبر أبيه ، فلم يذكر لها اسماً ولا نسباً ، وإنما قال :
عجوز تصلى الخمس عادت بغالب فلا والذي عادت به لا أضرها

ومن تأثيره أيضاً : أنه لما ولي الحجاج تميم بن زيد السند دخل البصرة ، فخل يخرج معه
من أهلها من شاء ، فخرج معه ابن لعجوز ، فجاءت إلى الفرزدق وقالت : إني استجرت
بقبر أبيك ، وأنت بمحسبات منه ، فقال لها : ما شأنك؟ قالت : خرج تميم بن زيد
بابن لي ، ولا قرّة لعيني ، ولا كاسب لي غيره . فقال لها : ما اسم ابنك؟ قالت :
خُنيس ، فكتب إلى تميم :

تميم بن بدر لا تكونن حاجتي بظهر فلا يعيا على جوابها
 وهب لي خُنَيْسًا واحتسب فيه مِنَّة لعبرة أم مايسوغ شرابها
 أتتني فعاذت يا تميم بغالب وبالخفرة السافى عليها ترابها
 وقد علم الأقوام أنك ماجد وليث إذا ما الحرب شب أوارها

فلما ورد الكتاب على تميم اشتبه في الاسم أخُنَيْسُ أم حُبَيْش ، فقال : انظروا من له
 مثل هذا الاسم في عسكرنا ، فأصيب ستة مابين خنيس وحيش ، فأعيدوا إلى أهلهم .

أسلوب الشعر ومعانيه

لا نستطيع أن نحكم على أسلوب الشعر في هذا العصر حكما واحدا ينطبق عليه جملة ،
 فإن عوامل كثيرة أثرت فيه فظهر لكل عامل أثره . فن تلك العوامل القرآن وحديث
 رسول الله يدعو إلى إسجاح القول ، وترفيق حاشيته ، ويزهدان في عنجهية الجاهلية
 ومكاثرتها بالاغراب لأنهما حققا للناس أن البلاغة قد تتناهى في السمو ، وهى بعيدة
 كل البعد عن تلك الوحشية والعنجهية ، فكان من شأن القرآن والحديث أن يكون
 لأسلوبهما أنصار من شعراء هذا العصر .

كذلك كان من تلك العوامل ماجد في هذا العصر خاصة من غرام بالجاهلية ،
 وإحياء لآدابها ودراسة لما روى عن شعرائها ، فكان ذلك جديرا أن يترك في النفوس
 ميلا إلى نزعة الجاهليين في قولهم بعد أن صرفهم الإسلام عنها .

كذلك كان لمعيشة البادية شأن غير سكنى الحضر ، فالبدوى في الإسلام هو هو
 في الجاهلية لم تختلف أمام عينيه مناظر الحياة ، ولا تبدل أسلوب المعيشة ، اللهم إلا ما نال
 نفسه من تهذيب لدخوله الدين ، وتأدبه بمجمل آدابه ، وقراءته ما تيسر من قرآنه .
 أما الحضري : فهو يعيش في رغد العيش ، ويرى مناظر الحياة وآثار المدنية ، ويدرس
 الدين ، ويسمع الوعظ ، ويتلقى الحديث ، ويحفظ القرآن ، ويفهم معناه .

ويعتبر من مزايا العصر الأموي في الشعر الإكثار من الأراجيز، فإنها بعد أن كانت قليلة لا يقول منها الأعرابي في العصر الجاهلي إلا المقطوعات القصيرة في وصف ظبي أو ثور وحشي، صاروا في هذا العصر يطولونها ويستخدمونها في أغراض الشعر من مدح ونحر وهجاء ورناء، ونشأ من كبار الرثاء أبو النجم العجلي والمجّاج وابنه رؤبة. هذه هي العوامل التي نعزو إليها اختلاف الأسلوب في شعر هذا العصر، فترى شاعراً متوعراً لأنه انقطع إلى البادية لم يرم منها، ولم يشهد للحضارة موقفاً يكون له في نفسه أثره، كما نرى آخر سهلا يكاد يسيل عذوبة ورقة لما أثرت فيه الحضارة وأفاده التثقيف.

فيحسن في الحكم على أسلوب الشعر في هذا العصر أن نقول إجمالاً: إن فيه النزعتين نزعة الإسلام والجاهلية، ثم نحكم على الشعراء أحكاماً مناسبة لكل شاعر على حسب ما هيأته بيئته التي أحاطت به، فإنه ليس من الحكمة أن نجعل بين عمر ابن أبي ربيعة والفرزدق مثلاً في قرن، ونطلق عليهما قولاً واحداً، وهما من التباين في الأسلوب بحيث لا ياتقيان، والفرزدق هذا هو الذي كان مغرماً بالغريب يتبعه حتى قال أهل النقد: إنه أحياناً ثلث اللغة في شعره.

أما معاني الشعر فإن عمدة الشعراء فيها على معاني أهل الجاهلية لم يزدوا عليها شيئاً كثيراً، وإن كانوا في إيرادها قد توخوا ما لم يستطعوا الجاهلي من ترتيب الفكرة كما أنهم أكثروا من الحكمة والمثل، وتوسعوا في المعاني بما أفادهم الإسلام وما توالى على نظرهم من مظاهر الحضارة لمن عاش في المدن. أما من عاش في البادية فقد بقيت معانيه هي معاني الجاهلية لم يتزحزح عنها كذى الرمة مثلاً وقف عليه الفرزدق وهو في إبله ينشد الشعر، فقال له: كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس؟ قال: ما أحسن ما تقول. قال: فما لي لا أذكر مع الفحول؟ قال: قصر بك عن غايتهم بكاؤك في الدمن، ووصفك الأبعاد والعطن.

- ٢٧٤ -

على أن من شعراء هذه الدولة من كان أعجمي المولد ، والنشأة كزياد الأعجم أصله من أصبهان ، وأبي العباس الأعمى ، وموسى شهوات ، فإن أصلهما من أذربيجان ، ولا شك أن هؤلاء قالوا الشعر العربي متأثرين بعقيلتهم الفارسية .

ولشعراء هذا العصر معان لم يعرفها الجاهليون ولا الإسلاميون ، لأنها إنما كانت نتيجة الحضارة والانغماس في الترف ، فقد أكثر الوليد بن يزيد من وصف الخمر ، وأتى فيها بما كان مستمدً أبا نواس فيما توسع فيه بعد من وصفها ، ومن قول الوليد فيها :

مِنْ قَهْوَةٍ زَانِهَا تَقَادُمُهَا فَهِيَ عَجُوزٌ تَعْلُو عَلَى الْحَقَبِ
فَهِيَ بَغْيَرُ الْمِرَاجِ مِنْ شَرَرٍ وَهِيَ لَتَى الْمَرْجِ سَائِلُ الذَّهَبِ

أغراض الشعر

أكثر أغراضه في هذا العصر هي أغراضه في العصر الجاهلي مع التوسع في كل غرض لما صاروا إليه من كثرة في معانيهم ، وزيادة في مادة لغتهم وحضارة عاشوا فيها . ولأسباب خاصة بهذا العصر كان بعض الأغراض يطغى طغياناً زائداً ، على ما فصله في الكلام عن كل غرض وحده .

أما الأغراض التي كانت في هذا العصر ولم تكن في الجاهلية ، فهي ما أحدثه الإسلام خاصة من القول في الزهد ، وبيان العقيدة ، ووصف البلاد المفتوحة ، وتناول السياسة بوصف جور الحكام ، والتعريض باغتصاب الخلافة ، وذكر مناقب المبعدين عنها من مستحقها ، وإطراء زهدهم ، ورتاء قتلاهم .

وسنذكر فيما يلي أغراض الشعر التي كثر تداولها في هذا العصر ، ونفصل القول فيها مع قياسها بما كان منها قبل ذلك .

النسيب^(١)

لا شك أن النسيب وهو وصف المرأة والتمدح بمجاسنها ، وذكر ما يقع بينها

(١) الرأي عندى أنه لافرق بين: التفزل، والفزل، والنسيب، والتشبيب، ويؤيد قولنا ماورد في كتب اللغة قال في لسان العرب : الفزل حديث الفتيان والفتيات . وهو عن ابن سيده : اللهو مع النساء . والتفزل التكلف لذلك . وأقول ان هل الفزل من الحديث إلى حكايته ومن اللهو إلى الحديث عنه في الشعر مجاز سهل المأخذ .

وفي اللسان أيضا « لسب بالنساء ينسب : شب بهن في الشعر وتفزل .

وشب بالمرأة قال فيها الفزل . والنسيب هو أن يشب بها : أى ينسب . والتشبيب : النسيب بالنساء » كما يؤيده قول ابن رشيق في العمدة : النسيب والتفزل والتشبيب كلها بمعنى واحد . أما قوله : « والفزل إلاب النساء والتخلق بما يوافقهن وليس مما ذكرته (يريد النسيب والتفزل والتشبيب) في شيء ، فمن جعله بمعنى التفزل فقد أخطأ ، وقد نبه على ذلك قدامة وأوضحه في كتابه نقد الشعر » .

وقد بينا لك سابقا ما يصح أن يكون قد جرى على كلمة فزل وتفزل من التجوز الذي صاريا فيه بمعنى قول الشعر في حديث النساء والكلف بهن .

وتأمل لك هنا عبارة قدامة في الكلام عن النسيب قال .

نعت النسيب . أقول إن كثيرا من الناس يحتاج إلى أن يعلم أولا ما النسيب ؟ ، ونحن نحمده فنقول : ان النسيب ذكر خلق النساء وأخلاقهن وتصرف أحوال الهوى به معهن . وقد يذهب على قوم أيضا موضع الفرق بين النسيب والفزل ، والفرق بينهما أن الفزل هو المعنى الذي إذا اعتمدت اللسان في الصبوة إلى النساء لسب بهن من أجله فكأن النسيب ذكر الفزل والفزل المعنى نفسه ، والفزل إنما هو التصان والاستهتار بمودات النساء ، ويقال في الانسان إنه فزل إذا كان متشكلا بالصورة التي تليق بالنساء وتماثل موافقاتهن لحاجته بالوجه الذي يجذبهن إلى أن يملن إليه ، والذي يميلن إليه هو : الفمائل الحلوة ، والمعاطف الطريفة ، والحركات اللطيفة والكلام المستعذب والمزاج المستغرب . ويقال لمن يتعاطى هذا المذهب من الرجال والنساء متشاج ، وإنما هو متفاعل من الشجى : أى متشبه عن قد شجاء الحب .

واذ قد بان أن الذي قلناه على ما قلناه فيجب أن يكون النسيب الذي يتم به الفرض هو ما كثرت فيه الأدلة على التهاك في الصباية ، وتظاهرت فيه الشواهد على إفراط الوجد والوعدة وما كان فيه من التصان والركة أكثر مما يكون من الحشن والجلادة ، ومن الخشوع والذلة أكثر مما يكون فيه من الإباء والعز ، وأن يكون جامع الأمر فيه ماضا للصالح والعزيمة ووافق الانحلال والرخاوة فإذا كان النسيب كذلك فهو المصاب به الفرض ، وقد يدخل في النسيب التشوق والتذكر لمعاهد الأحبة بالرياح الهابية ، والبروق اللامعة ، والجمائم الهاشقة ، والخيالات الطائفة ؛ وآثار الديار العافية ، واشخاص الأطلال الدائرة ، وجميع ذلك إذا ذكر احتيج أن تكون فيه أدلة على عظيم الحسرة ومضنى الأسف والمنازعة .

وبين المغرم بها من لقاء وتحيية وحديث ، والشكوى من اللوعة بها ، وفقدان الصبر عنها على ما في ذلك من عفة وعهر واعتدال وإخماش ، كل ذلك كان شأن الشاعر الجاهلي ، فإن معيشة البادية من سفور المرأة ، واشتراكها في أمور الحياة وخلو الرجل من الأعمال يجعل هذا النسب أمراً لازماً للحياة البدوية ، ولقد شاع في ذلك العصر حتى صار لازمة لقول الشعر يبدأ به الشاعر قصيدته ، ولو لم يكن محباً فيذكر اسماً مستعاراً ، ويتخيل وقائع يذكرها على عادة العشاق ، ولقد ذكروا أن زهيراً كان عفيفاً يتحرج من النسب ، ولكنه اضطر أن ينسب ، فذكر اسم امرأته : « أم أوفى » في معلقته .

وقد نظر قوم إلى الغزل في العصر الأموي ، فأروا شعراء يتغزلون ولا يتولون في شيء غير الغزل ، فتكون القصيدة وفقاً على هذا الغرض لا تنتميه إلى غيره . بل لقد وقف بعضهم نفسه على الغزل لا يقول غيره ، فاتخذوا من ذلك سبيلاً إلى القول بأن الجاهلي لم يعرف هذا النوع من الغزل ، ولم يقل فيه وإنما كان غزله تابعاً لأغراضه الأخرى من مدح أو فخر أو غيرها .

وتقد كان داعيتهم إلى هذا الرأي أنهم لم يجدوا غزلاً مستقلاً في شعر الجاهلين ، ولكن فقدانهم لرواية ذلك لا يدعوننا إلى إبطال تلك الطبيعة التي هي أليق بالعربي في باديته ، لما قدمنا من خلو الرجل من العمل ومشاركة المرأة له في حياته وسفورها أمامه في غالب شأنها . والحب طبعي في النفس والتعبير عنه زفرة لا يستطيع كظمها ونزعة لا يمكن كبتها ، فلا بد أن يكون الجاهليون قد عمدوا إلى الغزل غرضاً أصيلاً وأكثرها منه حتى صار التزامه في بدء القصائد نتيجة لهذا الإكثار منهم في قوله ، على أنه قد روى لهم فيه قول مستقل .

فمن ذلك قول المُرَقَّش الأكبر ، وقد علق ابنة عمه وحال دونها إقتاره ، فقال فيها :

... سَرَى لَيْلًا خِيَالًا مِنْ سُلَيْمَى فَأَرَقَنِي وَأَصْحَابِي هُجُودُ
فَبِتُّ أَدِيرُ أَمْرِي كُلِّ حَالٍ وَأَذْكُرُ أَهْلَهَا وَهُمْ بَعِيدُ

على أن قد سما طرقي لنارٍ يُسبُّ لها بذى الأظلى وقودُ
حواليها مَهْما جَمُّ التراقي وآرامٍ وغزلانٍ رُقودُ^(١)
نواعم لا تعالج بُؤسَ عيشٍ أوانيسُ لا تزوحُ ولا ترودُ^(٢)
يرحن معا بطاء المشي بدأ عليهن المجاسيدُ والبُرودُ^(٣)
سكنَ ببلدةٍ وسكنتُ أخرى وقطعت الموائقُ والعهودُ
فما بآلي أفي ويحانُ عهدِي وما بآلي أصادُ ولا أصيدُ
كذلك يقول قيس بن الحداذية^(٤) في نغمه ، وكنيتها أم مالك ، وقد افترق أهلها :
سقى الله أطلالا لنغمٍ ترادفت بين النوى حتى حَلَنَ المطاليَا
فإني كنت الأيَّامُ يا أمَّ مالكٍ تسليكم عني وترضى الأعاديا
فلا يَأْمَنَنَّ بعدى امرؤ فجع لذة عن العيش أوفجع الخطوب العوافيا
نظرتُ ودوني يدبُّلٌ وحمايةٌ إلى آلٍ نعم منظرا مُتَنَائِيا
شكوتُ إلى الرحمن بعد مزارها وما حَمَلَتْنِي واقطاع رجائيا
وقد أيقنت نفسي عشيَّةً فارقوا بأسفل وادي الرّوض أن لا تلاقيا
إذا ما طواك الدهرُ يا أمَّ مالكٍ فشأنُ المنايا القاضياتِ وشانِيا
ولقد علمت أن الإسلام زهد العرب في النسيب ، وحرّم عليهم الفاحش منه ، فلما
جاءت الدولة الأموية ونزعتها جاهلية ووازع الدين قد ضعف أثره في القلوب ، والخلفاء

(١) جم العظيم : كثر لحمه .

(٢) ترود : تختلف إلى المرعى مقبلة مدبرة .

(٣) بد : متفرقات . الجسد (كثر) الثوب يلي الجسد . البرد : ثوب يلتحف به .

(٤) شاعر جاهلي ، والحداذية أمه من قبيلة يقال لها بنو حداد . وكان قيس فائكا شجاعا صاموكا خليماً . خاضته خزاعة بسوق عكاظ وأثمدت على نفسها فلا تحمل جريرة له ، وكان قيس يهوى أم مالك بنت ذؤيب الخزاعي . وكانت بطون خزاعة خرجوا جائلين إلى الشام ومصر ثم رأوا في الطريق البرق وأدركهم من قال لهم إن بلادهم أخصبت فرجع بعض واستمر بعض ، وكان في الماضين في ارتحالهم أهل نغم .

يرون من تمام سياستهم إطلاق الألسنة بالقول أكثر الشعراء من القول في الغزل ، فكان منهم عشاق برح بهم الحب وملسهم جمال المرأة ، وقد صقلتها المدنية وورثت من الجلال الفارسي والرومي نصيبا ، فكثرت العشق وساعد عليه أيضاً صيرورة الحماية والغيرة الجاهلية إلى الاعتدال ، فتحدثت النساء إلى الرجال في غير حرج كبير . بل لقد أرسلن إلى من عرفته غزلا يستزرنه ليصبن من اللهو وليكون من حظهن ذكر يشيع على لسانه . ولم تترفع عن ذلك نساء الخلفاء لما انطبع في المرأة من حب الثناء ، فقد ذكروا أن أم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك هي التي اقترحت على وضاح الين أن يشبب بها ، فلما فعل قتله الخليفة . وذكروا من قصتها في ذلك أنها قدمت مكة حاجة ومعها من الجوارى من لم يرمثله حسنا ، وكتب الوليد يتوعد الشعراء جميعا إذا ذكروا أحداً ممن تبهما ، وقدمت قراءات للناس وتصدى لها أهل الغزل والشعر ، ووقعت عينها على وضاح الين فهو يته وكان جميلا ، وأرسلت إليه وإلى كثير أن انسأبى . فأما وضاح الين فإنه ذكرها وصرح بالنسب بها ، فوجد عليه الوليد ، واحتال لقتله . وأما كثير فإنه عدل عن ذكرها ونسب بإحدى جوارياها . كذلك اقترحت أم محمد بنت مروان بن الحكم وأخت عبد الملك على عمر بن أبي ربيعة أن يشهرها في شعره ، وبعثت إليه ألف دينار ، فأبى أن يؤجر على التشبيب ، وابتاع بالجائزة حللا وطيبا وأهداها إليها فردتها ، ومن قوله فيها :

أَيُّهَا الرَّائِحُ الْجَبْدُ ابْتِكَارًا قَدْ قَضَى مِنْ تِهَامَةٍ الْأَوْطَارَا
مَنْ يَكُنْ قَلْبُهُ صَحِيحًا سَلِيمًا فِقْوَادَى بِالْخَيْفِ أُمْسَى مُعَارَا^(١)
لَيْتَ ذَا الدَّهْرِ كَانَ حَتْمًا عَلَيْنَا كُلُّ يَوْمَيْنِ حِجَّةً وَاعْتِمَارَا^(٢)



وكان من شعراء الغزل في هذا العصر قوم تيمم الحب ، وذهب بالبابهم العشق ، فجاء شعرهم زفرات تكاد تحترق لها صدورهم . وهؤلاء هم المسمون بالعدريين وإمام هؤلاء

(١) الخيف : غرة يضاء في الجبل الذي خلف أبي قيس ، وهو موضع بمنى وبه سمي مسجد الخيف .

(٢) ترتيب البيت هكذا : ليت الدهر كان حجة واعتارا في كل يومين منه واجبا علينا ذلك .

جميل بن مَعْمَر صاحب بُثَيْنَةَ ، ومنهم قَيْسُ بن المَوْح صاحب لَيْلى ، وقَيْسُ بن ذَرِيحٍ صاحب بُثْنَى على القول بوجود الأخيرين ، وأن حديثهما غير موضوع .
فمن قول جميل في بُثينة :

إذا قُلْتُ مابى يا بُثَيْنَةُ قاتلى من الحب قالت ثابتٌ ويزيد
وإن قلتُ رُدِّى بعض عقلٍ أُعِشْ به مع الناس قالت ذاك منك بعيد
فلا أنا مَرْدُودٌ بما جئت طالبا ولا حُبُّها فيما يَبِيدُ يَبِيدُ
وقلتُ لها يَبْنَى وبينك فاعلمى من الله ميثاقٌ له وعهود
وقد كان حُبِّكُمْ طَرِيفًا وتالدا وما الحبُّ إلا طارِفٌ وتَلِيدُ
وإن عَرُوض الوصل بينى وبينها وإن سَهْلَتَهُ بالُنَى لَصُعُودُ^(١)
فأفْنَيْتُ عَيْشِي بانتظارى نَوَاهَا وأبْلَيْتُ هذا الدهرَ وهو جديد
ومن قول مجنون لَيْلى ، وقد جعل يَمُرُّ بيبتها فلا يسأل عنها ولا يلتفت إليها ، فإذا جاوزها قال :

ألا أُنْهَا البَيْتُ الذى لا أَرُورُهُ وإن حَلَّه شَخْصٌ إلى حَيْبُ
هَجَرْتُكَ إِشْفَاقًا وَزُرْتُكَ خَائِفًا وفيك على الدهر منك رقيبُ
سَأَسْتَعْتِبُ الأَيَّامَ فيك لَعَلَّهَا بيوم سرور فى الزمانِ تَوْبُ
وقوله وقد أخذه أبوه إلى الكعبة ، وقال له : تعلق بها وقل اللهم أرحنى من ليلى وحبها ، فلما تعلق بها قال :

يَقْرُّ بَعِينى قَرْبُهَا وَيَزِيدُنِى بها شَفَقًا من كان عندى يَعْيبُهَا^(٢)

(١) العروس : الطريق فى عرض الجبل . الصعود : المرتفع . والمعنى أن الوصل صعب المثال مهبأ سهله بالعود .

(٢) روى فى الكامل من قول نهبان بن عكىّ العبشمى :
يقر بعينى أن أرى من مكانه ذرا عقدات الأبرق المتجاوز
فقال : قرأها أبو العباس « يقر بعينى » قال الأصل يقر عينى والباء زائدة للتوكيد . هكنا سمعته . ويقول أبو الحسن الأخفش راوى الكامل وأجود مما روى عندى يقر بعينى وهو الأصل والباء فى موضعها غير زائدة .

وكم قائل قد قال تُبْ قَمَصَيْتُهُ وتلك لَعَمْرِي توبة لا أتوبها
فيا نفس صَبْرًا لستِ والله فاعلمي بأولِ نفسٍ غاب عنها حبيبها
ومن قول قيس بن ذريح في لُبَيّ :

فان يحجبوها أو يحلّ دونَ وصلِها مقالهُ واشٍ أو وعيدُ أميرٍ
فلن يحجبوا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد يُجِنُّ ضَمِيرِي
إلى الله أشكو ما ألقى من الهوى ومن كَرَبٍ تعتادني وزفيرِ

ومن شعراء الغزل من جعلوه لهوهم ، فأغرموا بالجمال ، وتبعوا مساقطه ، ودسروا
المواسم ليلثوا عيونهم من أشياء غيرهم ، ثم وصفوا ما وقع لهم من ذلك فهم لم يتبينهم
الحب ، ولا كان القول في الغزل صناعة لفظية لاغور لها في نفوسهم ، بل كانوا بين
بين يستأسرون للجمال وهم قادرون على الإفلات من حباله . كما كان شأن عمر
ابن أبي ربيعة ، ويكفي في التدليل على أنه كان بهذه المثابة أن تغزل في غير
واحدة ، والحب الصادق لا يكون إلا لحبيب واحد ، وهو الذي يقول مستبيحاً الديب
إلى المحبوبة ، ومغاظة أهلها الأبيات الآتية ، ولهذا سمي هو ومن على شاكلته
إباحيين لأنهم أباحوا في غزلهم كل فحش ، أما المذريون فإنهم لا يتعلقون من محبوبيهم
إلا التعلق الرّوحي ، وبنو عُذْرَةَ قبيلة اشتهرت بالحب حتى فنى فيه رجالها . قال
ابن أبي ربيعة :

فلما فقدتُ الصوتَ منهم وأطفئتُ مصابيحُ شَبَّتْ بالعِشاءِ وأنورُ^(١)
وغابَ قَمِيرٌ كنتُ أرجو غُيُوبَهُ وروّحَ رُغِيانٌ ونوّمَ سُمُرُ^(٢)
ونقضتُ عني العينُ أقبلتُ مشيةً الحُبابَ ورُكني خيفةً القومَ أزورُ^(٣)

(١) أنور : جمع نار .

(٢) روّح : رحع وقت الرواح .

(٣) ويروى النوم بدل العين ، والمراد بالعين الجوايس ، الحباب : الحبة ، أزور : مائل .

- ٢٨١ -

فَحَيِّتْ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّيْتُ وَكَادَتْ بِمَكْنُونِ التَّحِيَةِ تَجْهَرُ^(١)
 وَقَالَتْ وَعَصَّتْ بِالْبَنَانِ فَصَحَّحْتَنِي وَأَنْتَ امْرُؤٌ مَيَسُورٌ أَمْرِكَ أَعْسَرُ
 أَرَيْتَكَ إِذْ هُمَّنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ رَقِيْبًا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضْرُ^(٢)
 فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَتَعْجِلُ حَاجَةً سَرَتْ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتُ تَحْذَرُ

وهذان الفريقان لم يعرف لهما في غير الغزل شعر ، وإن ورد عن بعضهم شيء من ذلك فهو نادر جداً .

ونوع ثالث من الغزلين ، وهم من كان الغزل في قولهم محض صناعة لفظية يجري أحدهم على طريقة العرب ، فيبدأ قوله بالغزل كما بدءوه به ، وإن لم ير لـحـبـوبـته ظلاً أو لم يتعلق منها بمودة ، وهؤلاء تناولوا جميع أغراض الشعر مع الغزل ، ومن أشهرهم كثيرون عزة ، فإنه أكثر من ذكرها وأطال في وصفها ، وإن لم يرها في حياته مرة .

المدح

كان المدح على ما عرفت شأنه في الجاهلية لا إسراف فيه ولا إغراق ، وكان في غالب أمره ذكراً لحقيقة اشتهر بها المدوح ، أو ثناء على عارفة كانت منه ، وكان مع ذلك قليلاً لمكان الأنفة من نفوس العرب إلا ما كان من شأن الذين تكسبوا بالشعر في أخريات الجاهلية ، كزُهَيْر ، والنابعة ، والأعشى ، والحطيئة على عفة في أكثرهم عرفت حديثها ، وفي الإسلام لم يكن منه إلا مدح رسول الله وهو دون ما يستحقه مقامه الأعظم وبلاؤه المشهود . أما الخلفاء بعده فإن ورعهم وانصرافهم إلى تحقيق العدالة ،

(١) توله : حزن وطاش عقله .

(٢) أَرَيْتَكَ وَأَرَيْتَكَ : أخبرني ، هنا : من هان بمعنى حقر وقيل شأنه ، حضر : جمع حاضر .

وقلة ذات أيديهم جعلهم غير موضع لآمال المداح ، فقلّ المدح في هذا العصر ، وقد ذكروا أنه بلغ عمر أن الخطيئة مدح أبا موسى الأشعري عامله على العراق فوصله ، فكتب إليه . عمر يلومه ، فردّ عليه أبو موسى بأنه إنما اشترى عرضه بالصلة ، فكتب إليه عمر : إن كان هذا هكذا ، وإنما تذبّ عن عرضك ، ولم تعطه للبدخ والفخر ، فقد أحسنت .

أما في دولة بني أمية فقد جنّ جنون الشعراء لما رأوا من الغنى الذى يساق سوقا إلى مجيديهم في مدح الخلفاء ، وتفخيم أمرهم ، وذكر بطشهم ، وواسع جودهم . وقد حجب ذلك إلى الخلفاء أنهم رأوه يمكن لهم ، ويوطد ملكهم ، ويلقى الرعب في القلوب ، ويدفع الآمال إلى التعلق بهم ، فكان عمل الشعر في هذا بمثابة جيوش جرّارة يرصدونها لتحقيق هذه الغاية ، فكفاهم مثوتها بيت من الشعر يسير كلّ مسار ، ويتنقل مع الريح :

فَشَرِّقْ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرِقٌ وَغَرِّبْ حَتَّى لَيْسَ لِلْغَرْبِ مَغْرِبٌ
كذلك لا تنس ما فيهم من روح عربية تحبّ المديح وترتاح له ، فجلّوا سماع الشعر في مدحهم إحدى وسائل النعيم والترف الذى وفروا لأنفسهم أسبابه ، وامتلأت به قصورهم وقد كانوا لقوة النقد في نفوسهم يعرفون قدر ما يقال فيهم ، فيقبلونه قبولاً حسناً ، أو يردّونه على قائله زائفاً مبهرجاً .

دخل ابن قيس الرقيّات على عبد الملك ، وقد أمنه بعد خروجه عليه ، فدحه بقوله :

إِنَّ الْأَعْرَ الَّذِي أَبُوهُ أَبُو الْعَا صِي عَلَى الْوَقَارُ وَالْحُجْبُ
يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَقْرِقِهِ عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
فقال عبد الملك : يا ابن قيس تمدحنى بالتاج كأنى من ملوك العجم ، وتقول في مصعب :
إِنَّمَا مُصْعَبُ شِهَابٌ مِنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
مُلْكُهُ مُلْكُ عِزَّةٍ لَيْسَ فِيهِ جَبْرُوتٌ مِنْهُ وَلَا كِبَرِيَاءُ

ثم قال له عبد الملك : أما الأمان فقد سبق ، ولكن لا تأخذ في المسلمين عطاء أبداً .
ومن قوة تقدم مع جهم للاستئثار بأعظم نصيب من المدح ماجرى لأبي زيد
الأسلمى . دخل المدينة فصار إلى إبراهيم بن هشام ، فأنشده :
* يابن هشام يا أخا الكرام *

فقال إبراهيم : وإنما أنا أخوهم ، وكأني لست منهم . ثم أمر به فضرب بالسياط .
وقد دخل رجل من بني ضبة على عبد الملك ، فأنشده :

وَاللَّهِ مَا نَدْرِي إِذَا مَا قَاتَنَا طَلَبَ إِلَيْكَ مَنِ الَّذِي نَتَطَلَّبُ
فَلَقَدْ ضَرَبْنَا فِي الْبِلَادِ فَلَمْ نَجِدْ أَحَدًا سِوَاكَ إِلَى الْمَكَارِمِ يُنْسَبُ
فَاصْبِرْ لِعَادَتِنَا الَّتِي عَوَّدْتَنَا أَوْ لَا فَارْشِدْنَا إِلَى مَنْ نَذْهَبُ

فقال عبد الملك : إلى ، وإلى ، وأمر له بألف دينار ، ثم أتاه في العام الثاني ، فأنشده :
يَرْبُّ الَّذِي يَأْتِي مِنَ الْخَيْرِ إِنَّهُ إِذَا فَعَلَ الْمَعْرُوفَ زَادَ وَنَمَّأَ
وَلَيْسَ كَبَانَ حِينَ تَمَّ بِنَاؤُهُ تَتَّبَعُهُ بِالنَّقْصِ حَتَّى تَهْدَمَا
فأعطاه ألفين ، ثم جاءه في الثالث ، فأنشده :

إِذَا اسْتُمِطِرُوا كَانُوا مَغَازِيرَ فِي النَّدَى يَجُودُونَ بِالْمَعْرُوفِ عَوْدًا عَلَى بَدءِ
فأعطاه ثلاثة آلاف .

ومن ارتياحهم للمدح ، واهتزازهم له ما روى عن عمر بن هبيرة . قال العنبي : أشرف
عمر بن هبيرة الفزاري من قصره يوما ، فإذا هو بأعرابي يرقص جملة الآل ، فقال
لحاجبه : إن أرادني هذا فأوصله إلى ، فلما دنا الأعرابي سأله الحاجب ، فقال : قصدت
الأمير ، فأدخله إليه ، فلما مثل بين يديه قال عمر : ما خطبك ؟ قال الأعرابي :

أصاحك الله قَلَّ مَا بِيَدِي فَمَا أَطِيقُ الْعِيَالِ إِذْ كَثُرُوا
أَلَحَّ دَهْرٌ أَنَحَى بِكُلِّكُلِهِ فَأَرْسُلُونِي إِلَيْكَ وَانْتَظَرُوا
رَجُوكَ لِلدَّهْرِ أَنْ تَكُونَ لَهُمْ غَيْثَ سَحَابٍ إِذْ خَانَهُمْ مَطَرُ

قال : فأخذت عمر الأريحية ، فجعل يهتز في مجلسه ، ثم قال : أرسلوك إلى وانتظروا ،

إِذَا وَاللَّهِ لَا تَجْلِسُ حَتَّى تَرْجِعَ إِلَيْهِمْ غَانِمًا ، فَأَسْرَ لَهُ بِأَلْفٍ دِينَارٍ وَرَدَّهُ عَلَى بَعِيرِهِ .

وَلَقَدْ بَلَغَ مِنْ غَرَامِ خُلَفَاءِ هَذِهِ الدَّوْلَةِ بِالْمَدْحِ أَنْ أَرَادُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ وَقَفًا عَلَيْهِمْ ، فَلَمْ يَرْضُوا عَنْ مَدْحِ غَيْرِهِمْ ، وَلَوْ كَانَ الْمَدْحُ مِنْ أَعْوَانِهِمْ ، فَهَذَا جَرِيرٌ مَدَحَ الْحِجَاجَ ، فَلَمَّا أُعْجِبَهُ مَدْحُهُ أَوْجَهَهُ ، وَمَلَأَ بِالثَّنَاءِ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى بَلَغَ خَبْرُهُ الشَّامَ ، وَأَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدَ الْمَلِكِ ، ثُمَّ أَرَادَ الْحِجَاجُ أَنْ يَحْسِنَ إِلَى جَرِيرٍ ، فَأَقْدَمَهُ مَعَ ابْنِهِ مُحَمَّدٍ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَلَمَّا صَارَ فِي مَجْلِسِهِ سَأَلَ عَنْهُ ، فَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحِجَاجِ : هَذَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ابْنُ الْخَطَّافِ ، فَقَالَ مَدَحَ الْحِجَاجَ . قَالَ جَرِيرٌ : قُلْتُ وَمَادَحُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَأَثْنَدَنِي فِي الْإِنْشَادِ ، فَقَالَ : هَاتِ مَا قُلْتَ فِي الْحِجَاجِ ، فَاَنْدَفَعْتُ فِي قَوْلِي :

صَبَرْتَ النَّفْسَ يَا بْنَ أَبِي عَقِيلٍ مَحَافِظَةً فَكَيْفَ تَرَى الثَّوَابَا
وَلَوْ لَمْ يَرْضَ رَبُّكَ لَمْ يُنْزَلْ مَعَ النَّصْرِ الْمَلَائِكَةُ الْغَضَابَا
إِذَا سَعَرَ الْخَلِيفَةُ نَارَ حَرْبٍ رَأَى الْحِجَاجَ أَفْقَبَهَا شِهَابَا

قَالَ صَدَقْتَ ، ثُمَّ هَاتِ فَأَنْشَدْتَهُ :

طَرِبْتَ لَهْدٍ هَيَّجَتْهُ الْمَنَازِلُ وَكَيْفَ تَصَابِي الْمَرْءَ وَالشَّيْبُ سَامِلُ
فَا فَرِغْتَ مِنْهَا حَتَّى خُيِّلَتْ الْغَضَبُ فِي وَجْهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، ثُمَّ قَالَ : هَاتِ بِالْحِجَاجِ ، فَأَنْشَدْتَهُ :

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْهِمْ أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوَالَةِ الْحِجَاجِ
أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ خَفِيفَةً إِذْ لَا يَثِقْنَ بِغَيْرَةِ الْأَزْوَاجِ

ثُمَّ قَالَ لِي الْخَلِيفَةُ اجْلِسْ فَجَلَسْتُ ، وَقَالَ لِلْأَخْطَلِ : هَاتِ مَدِيحَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَأَنْشَدَ أَشْعَرَ النَّاسِ وَأَمْدَحَ النَّاسِ ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : أَنْتَ شَاعِرُنَا وَمَادَحُنَا ، ثُمَّ اسْتَمَرَ الْوَفْدُ يَدْخُلُ عَلَى الْخَلِيفَةِ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ ، وَكُلُّهُمْ يَحْجِبُ جَرِيرَ ، وَدَخَلُوا فِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ ، فَأَعْطُوا جَوَازَهُمْ ، وَتَهَيَّأُوا فِي الْعَاشِرِ لِلرَّحِيلِ ، ثُمَّ تَوَسَّلَ لَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْحِجَاجِ عِنْدَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَاسْتَأْذَنَهُ فِي أَنْ يَسْمَعَ مِنْ جَرِيرٍ فَأَذِنَ ، فَاَنْدَفَعَ جَرِيرٌ :

أَنْصَحُوْهُ أَمْ فَوَإِذَاكَ غَيْرُ صَاحٍ عَشِيَّةً هَمْ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ

فقال له عبد الملك : بل فؤادك أنت ، وما زال ينشد حتى وصل إلى قوله في مدح عبد الملك :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ
فجعل عبد الملك يقول : نحن كذلك ومازلنا كذلك ، ثم قال : ردّها عليّ ، فردّها
خطرب ، ثم أمر له بمائة ناقة وثمانية أعبد : أربعة صقالبة ، وأربعة نوبية ، وكان بين
يديه صحاف من فضة ، فقال جرير : الحلب يا أمير المؤمنين ، فندس إليه واحدة منهم .
ومن غرام الأمويين بالمدح ما رواه المبرد قال : وقد فضل نصيب على الفرزدق
في موقفه عند سليمان بن عبد الملك ، وذلك أنهما حضرا ، فقال سليمان للفرزدق :
أُنشدني (وإنما أراد أن ينشده مدحا له) ، فأنشده :

وركب كأنّ الريح تطلبُ عندهم لهاترةً من جذبها بالمصائب
سَرَوْا يَخِيطُونَ اللَّيْلَ وَهِيَ تَلْفُهُمْ إِلَى شَعْبِ الْأَكْوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
إِذَا آنَسُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهَا وَقَدْ خَصَرْتُ أَيْدِيَهُمْ نَارَ غَالِبٍ
فأعرض سليمان كالغضب ، فقال نصيب يا أمير المؤمنين ، ألا أنشدك في رويها ما لعله
لا يتضع عنها ، فقال هات ، فأنشده :

أقول لركب صادرين لقيتهم قفا ذات أوшал ومولاك قارب
قفوا خبروني عن سليمان إنني لمعرفه من أهل ودّان طالب
فماجوا فأنشوا بالذي أنت أهله ولوسكتوا أننت عليك الحقائق
وقد قال سليمان للفرزدق حين أنشده نصيب كيف تراه ؟ قال : هو أشعر أهل جلدته ،
ثم قام الفرزدق ، وهو يقول :

وخير الشعر أشرفه رجالا وَشَرُّ الشعر ما قال العبيد
ولقد عفا الخلفاء وعماهم عن المحرم لبيت من الشعر بالغ به في مدحهم ، فصادف
هوى في نفوسهم كما حدث أن الحجاج لجّ في طلب المدّيل حتى لفظته الأرض ،
ونبا به كل مكان ، فلم يجد حيلة إلا قصده ، فلما مثل بين يديه أنشأ يقول :

- ٢٨٦ -

خَلِيلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسِيفُهُ لِكُلِّ إِمَامٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلُ
بِهِ نَصَرَ اللَّهُ الْخَلِيفَةَ مِنْهُمْ وَثَبَّتَ مُلْكًا كَادَ عَنْهُ يَزُولُ
فَأَنْتَ كَسَيْفِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ خَالِدٍ تَصُولُ بِمَوْنِ اللَّهِ حِينَ تَصُولُ

فقال له الحجاج : أولى لك ^(١) قد نجوت ، وفرض له ، وأعطاه عطاءه .

وبلغ من حب استشارهم بالمدح أنهم حقدوا على الشاعر إذا افتخر ، فقد روى
أن الفرزدق خرج من عند عبد الملك ، وقد مدحه فأجزل له العطية ، فقال في طريقه
وهو راكب راحلته :

مَا حَمَلَتْ نَاقَةٌ مِنْ مَعْشَرِ رِجَالٍ مِثْلِي إِذَا الرِّيحُ أَلْقَتْني عَلَى الْكُورِ ^(٢)
فأنهى ذلك إلى عبد الملك فأرسل وراءه ، فلما دخل عليه قال : إيه يافرزدق الذي
تقول ، فقال نعم يا أمير المؤمنين ، فلما أنشده البيت قال : لتخرجن منها أو لآتين
عليك ، فقال مرتجلا :

إِلَّا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهَا مَعَ النَّبِوةِ بِالْإِسْلَامِ وَالْخَيْرِ
تَرَى وَجُوهَ بَنِي مَرْوَانَ مُشْرِقَةً يَوْمَ النَّدَى كَمَشُوقَاتِ الدَّنَانِيرِ ^(٣)
فقال عبد الملك : أولى لك ورضى عنه .

الهجاء

كان الشاعر في الجاهلية يهجو وينافر ، ولكنه في كل ذلك لا يتعدى التعبير
بالقصور عن الفضل ، والتأخر عن الأقران والنكوص عن مواقف الشجاعة ، والبخل على
الضيف والقعود عن نصرته المستجير ، لا يعرفون ذكر العورات ولا الإغشاش في سب

(١) أولى لك : تهديد ووعيد : أى قارب ما يهلكه .

(٢) الكور : الرجل .

(٣) الدرهم أو الدينار الشوف : المجلو .

الآباء والأمهات ، فكانت معانيهم في ذلك تتبع بساطة معيشتهم ، فهم لم يعرفوا الغلو في شيء حتى يعرفوه في الهجاء ، وقد جاء الإسلام ينههم عن ذلك ويحول بينهم وبينه حتى تصفو النفوس ، وتجتمع على الحب فامتنعوا عنه ، وعوقب من استمر على نزعة الجاهلية كالحطيئة . نعم أباح الإسلام للمسلمين هجاء الكفار بل دعاهم إلى ذلك لأنه اعتبره أسلوباً من أساليب حربهم ونوعاً من مساجلتهم ، ولا شك أن القول له بالنفس فعل السيف في خضد الشوكة وتثبيط العزم .

فلما جاء عصر بني أمية لم تقصر الأحزاب السياسية في جعل الشعر من عدد حربهم يذيعون به المساوى ، ويدلون به على المخازى ، ويؤلبون ويهددون ، فعل ذلك الأمويون ، وهم الحزب الأكبر بكل من ناوهم من خوارج وهاشميين وزبيريين ومهلبيين كما قالهم هؤلاء بمثل ذلك فكثر التهاجى ، واشتهر شعراء بالتعصب لبني أمية ، وهم جل شعراء العصر ؛ فمنهم : مسكين الدارمي ، والأخطل ، وجريز ، والفرزدق ، والراعي ، وأبو النجيم الراجز ، والأعشى ، والناطقة الشيباني وغيرهم ، واشتهر من أنصار الخوارج : الطرمّاح بن حكيم ، وعمران بن حطان ، كما اشتهر من الأنصار المهلبيين : زياد الأعجم ، وحمزة بن بيز ، ويونس الجرمي ، ومن أنصار العلويين : النعمان بن بشير ، وأبو الأسود الدؤلي ، والكميت بن زيد ، وأيمن بن خريم .

وسنورد عليك نماذج من قولهم ليتمثل لك ما كان بين القوم من خلاف على السياسة .

حرّش يزيد بن معاوية الأخطل ، فهجا الأنصار بقوله :

ذهبت قريش بالمكارم كلها واللوم تحت عائم الأنصار

فلما شاع الشعر دخل النعمان بن بشير الأنصاري على معاوية ، وقال يا معاوية : هل ترى لؤماً ؟ قال : لا أرى إلا كرمًا . قال فما الذي يقول فينا عبد الأرقام^(١) ؟ قال : قد حكمتك فيه . قال : والله لأرضيت إلا بقطع لسانه ، ثم أنشده :

(١) الأرقام : حى من تغلب منهم الأخطل وجعله عبدهم تحقيراً له .

مُعَاوِيَ إِلَّا تُعْطِنَا الْحَقَّ تَعْتَرِفُ لِحَيِّ الْأَشَدِّ مَشْدُودًا عَلَيْهَا الْعَمَامُ^(١)
وَيَسْتَمْتَعُ عَبْدُ الْأَرَاقِمِ ضَلَّةً وَمَاذَا الَّذِي تُجَدِّي عَلَيْكَ الْأَرَاقِمُ
فَمَا لِي نَارًا دُونَ قَطْعِ لِسَانِهِ فَدُونَكَ مِنْ تُرْضِيهِ عَنْكَ الدَّرَاهِمُ

ثم قال :

وَإِنِّي لِأَغْضِي عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ سَتَرْتَنِي بِهَا يَوْمًا إِلَيْكَ السَّلَامُ
أَصَانَعُ فِيهَا عَبْدٌ شَمْسٍ وَإِنِّي لِنِثْلِكَ الَّتِي فِي النَّفْسِ مِثْنِ كَاتِمُ
فَمَا أَنْتَ وَالْأَمْرَ الَّذِي لَسْتَ أَهْلُهُ وَلَكِنْ وَلِيُّ الْحَقِّ وَالْأَمْرِ هَانِمُ
فلما رأى معاوية منه الجِدَّةَ دفع إليه الأخطل لقطع لسانه ، ولكن يزيد ابنه أجاره من النعمان .

وقال الأعشى : وقد دخل على عبد الملك ، وهو متردد في حرب ابن الزبير ، فقال :
يا أمير المؤمنين ، مالي أراك مُتَلَوِّمًا^(٢) ينهضك الحزم ، ويقعدك العزم ، وتهم بالإقدام ،
وتجنب إلى الإحجام . توجه إلى عدوك ، فجدك مقبلاً وجده مدبر ، وأصحابه له ماقتون ،
ونحن لك محبون ، إلى أن أنشد :

آلُ الزُّبَيْرِ مِنَ الْخِلَافَةِ كَالْتِي عَجَلَ النَّتَاجَ بِحَمَلِهَا فَأَحَالَهَا
أَوْ كَالضُّعَافِ مِنَ الْحُمُولَةِ مُجْثَاتٍ مَا لَا تَطِيقُ فَضِيْعَتُ أَحْمَالِهَا
قَوْمُوا إِلَيْهِمْ لَا تَنَامُوا عَنْهُمْ كَمِ لِلْفُؤَادِ أَطْلَمُوا إِمْنَالَهَا
إِنَّ الْخِلَافَةَ فِيكُمْ لَا فِيهِمْ مَا زِلْتُمْ أَرْكَانَهَا وَثِمَالَهَا^(٣)
أَمْسُوا عَلَى الْخِيَرَاتِ قُفْلًا مُغْلَقًا فَانْهَضْ يَمِينُكَ فَافْتَحْ أَقْفَالَهَا
ومن قول عمران بن حطان في مَدْحِ بْنِ مَلْجَمٍ قَاتِلِ عَلِيٍّ ، وكان عمران مغالياً في التعصب على عليّ .

(١) اعترف الشيء كعرفه : أقرب به وأثبتته علماً .

(٢) متلوماً : متردداً .

(٣) الثمال : الذي يقوم بأمر قومه .

لله دُرُّ الرَادِي الذي سَفَكَ كَفَاهُ مُهْجَةً شَرَّ الخَلْقِ إِنْسَانًا^(١)
 أَمْسَى عَشِيَّةً غَشَاهُ بِضَرْبَتِهِ بِمَا جَنَاهُ مِنَ الآثَامِ عُورِيَانَا
 يَا ضَرْبَةً مِنْ كَرِيمٍ مَا أَرَادَ بِهَا إِلَّا لِيَبْلُغَ مِنْ ذِي العَرْشِ رِضْوَانَا
 إِنِّي لَأَفْكِرُ فِيهِ ثُمَّ أَحْسِبُهُ أَوْفَى البرِّيَّةِ عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانَا

ومن قول الكُمَيْتِ بن زيد يعيب على بنى أمية جورهم ، ويدعو الله أن تدول الدولة للهاشميين .

قُلْ لِبَنِي أُمِيَّةٍ حَيْثُ حَلُّوا وَإِنْ خِفْتَ المُهَنْدَ والقَطِيعَا^(٢)
 أَجَاعَ اللَّهُ مِنْ أَشْبَعْتُمُوهُ وَأَشْبَعَ مِنْ يَجْوَرُكُمْ أَجِيَا
 يَمْزِجُ السِّيَاسَةَ هَاشِمِيًّا يَكُونُ حَيًّا لَأُمَّتِهِ رِيعَا

ولم ينته الهجاء إلى هذا الحد ، بل لقد تعدّاه إلى تهاجي الشعراء فيما بينهم ، لا ينزعون في ذلك إلى مذهب سياسي لكنهم كانوا يمحون بهذا التهاجي داعي العصبية التي أحيتها الدولة ، ويلتمسون الشهرة بالقول ، ويتحاسدون على ما صار لبعضهم من فضل ، وربما فعلوا ذلك ليسمر أمير أو خليفة بحديثهم ، فيكون على ذكر لهم ، وربما هاجوا أودعاهم إلى التهاجي ما يأتيه أمير أو خليفة من التحريش بينهم كما فعل بشر بن مروان ، فإنه قال للأخطل : احكم بين جرير والفرزدق ، وألح عليه في ذلك ، فلما حكم بقوله : الفرزدق ينحت من صخر وجرير يغرف من بحر لم يعجب حكمه جريراً فهجاه ، فردّ عليه الأخطل ، وامتدّ بينهما التهاجي .

وأمر التهاجي بين جرير والفرزدق ، وبين جرير والأخطل مشهور ألقت فيه كتب خاصة .

(١) مر شرح هذا البيت والأيات بعده في باب عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب . . .

(٢) مر شرح هذه الأيات في باب عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب .

عمر بن أبي ربيعة

[نسبه] : هو عمر، ويكنى أبا الخطاب ، وأبوه عبد الله بن أبي ربيعة ، وهو حذيفة بن المغيرة ، وينتهي إلى مخزوم ، ثم إلى مرة بن كعب ، ثم إلى فهر ، فهو قرشيّ يجتمع مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرة بن كعب . وعبد الله أبوه كان من أشرف قريش وأثريّهم ، وكان يتجر إلى اليمن ، وقد بلغ من غناه أن كانت قريش تكسو الكعبة من مالها سنة ، ويكسوها هو من ماله سنة ، وقد استعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم على الجند ومخاليقها باليمن ، وكان اسمه في الجاهلية بخَيْرَى ، فسماه رسول الله «عبدالله» . أما أمه فهي مجد من أهل اليمن ، ولعلّ رحلة أبيه إلى تلك الأصقاع في متاجره وولايته جعلته يتزوَّج أم عمر من هناك .

وقد ولد عمر ليلة قتل ابن الخطاب رضى الله عنه لأربع بقين من ذى الحجة سنة ٢٣ هـ . ولعلّ هذا هو السبب في تكتيته بأبي الخطاب ، وكان إذا جرى ذكره فيما بعد بين أهل التقوى قالوا في حديث ولادته : « أى حقّ رفع وأى باطل وضع » .

نشأة عمر

نشأ عمر يتقلب في ثراء أبيه وغناه الواسع الذى علمت بعض شأنه ، فكان عمر فى قرشيّا مترفاً يلبس البرود اليمانية ، ويمتطى العتاق القره ، قد حليت بالذهب والنضة ، ويسير فى كوكبة من عبيده وأتباعه ، وكان فى جملة يربل لته ، ويتعطر ولا عمل له إلا إمتاع نفسه بتلك الثروة الواسعة فى بيئة ملئت بالترف ، وجمعت أسباب اللهو ، من جمال ، وغناء ، وغزل ، وفكاهة ، تلك هى الحجاز ، وماض من المدينة ومكة والطائف .

— ٢٩١ —

نشأ عمر وحوله كل أسباب النبوغ في الشعر ، وبخاصة هذا النوع الذي اختص به وهو الغزل . فالغنى وفراغ البال ، وأنواع اللهو قد اجتمعت إلى طبع غزل وظرف معمم نحول . فإن أبوته من الحجاز ، وأمومته من اليمن ، وهما مشهورتان بصفاء الطبع ، وحلاوة الشائل ، ورقة العاطفة ، وخفة الروح . هذا إلى ملكة الفصاحة نمتها فيه قرشيته ، ونشأته بمواطن البيان ، ومجالي البلاغة .

أما اختصاصه بذلك النوع من الغزل لا يقول في غيره ولا يعدل عن سبيله ، فإنما كانت دواعيه إليه غناه عن التكسب بالمدح والزلفى إلى الرؤساء ، فلم يكن يقول الشعر لرهبة أو رغبة ، وإنما جعله وسيلة من وسائل نعيمه ، وسبباً من أسباب ترفه ، بل لقد كانت لذته الروحية مقرونة إلى لذائذه الحسية من مطعم وملبس ومركب ، فهو لم يذل عنقه مطعم يحرص عليه ، وإنما خضع للجمال ، واستأسر لمظاهرة ، وقضى حياته واقفاً على منظر من مناظره ، أو محدثاً عما وقع منه في نفسه . وعندنا أنه لم يكن يتكلف القول ليعد في الشعراء ، ولكنه كان يسجل في قوله حوادث جرت له وتاريخاً مر به فلا يتركه من غير أن يقيده في ذلك الشعر الذي يجعله صورة لحياته ، فهو في ذلك بمثابة المترفين الذين نعرفهم بينما يخرجون للصيد أو السباحة في البلاد ، ثم يحتفظون من هذه الحوادث بصور شمسية أو مذكرات يكتبونها ليكون في النظر إليها استعادة لهذه الذكريات الجميلة . فأبو الخطاب لم يتحدث إلى الناس وإنما تحدث إلى نفسه بهذا الشعر ، ولم يكن همهم أن يقال له أحسنت أو استحققت جائزة . ودليل ذلك أنه لم يكن له مع الشعراء حديث طويل ، ولا له بهم اجتماع في سوق أو عند أمير . وإنما كان مجلسه في المعجبين بشعره من المعنين ، أو الفتيان الناشئين على نهجه في الغرام بالجمال والتحدث عنه .

نوع الغزل في شعره

عرفت من سابق كلامنا عن الغزل في الشعر الأموي أنه انقسم في هذا العصر إلى أقسام : العذرى والإباحي والصناعي ، وإنما يهمننا في هذا المقام الموازنة بين النوعين الأولين . أما الغزل العذرى فقد كان شأن الأعراب في مطارح بداوتهم ، يعشق الرجل منهم امرأة بعينها ، فتملك عليه نواحي نفسه بل قد يضلّ سعيه ، ولا يستطيع أن يكتم حبها ، وهو يعلم أن في إشاعته وإذاعته حرمان الأبد منها ، ولكنه يضطرّ إلى ذلك اضطراراً ، فيحال بينه وبين ما يشتهي من الزواج بمحبوبته ، ويظلّ حياته شاكياً باكياً يخاطب الغطاء وبقر الوحش لما يرى فيها من مشابه في محبوبته ، ويستهدى الرياح سلامها ، ثم لا يكون من عاقبة أمره إلا أن يموت كمدّاً وقد ملأ الدنيا شعراً . وترى سمة هذا الشعر حرارة الوجدان ، وطهارة اللسان . واللهفة على اللقاء ، وحذر الرقباء . ليس فيه إخفاش في وصف ، ولا ذكر خلوة ، ولا حيلة في الوصول ، ولا مقارفة لفاحشة في لقاء . ومن مظاهره أيضاً ، أن المرأة في هذا الشعر صامتة يقال لها ولا تقول ، وتناجى ولا تنم بجواب .

وأما الغزل الإباحي فهو الذي يستبيح فيه الشاعر ما لم يستبحه صاحب العذرى ، ومظهره أنه إلى اللهو أقرب منه إلى الغزل ، فإن الموصوفة فيه غير واحدة بل كلّ برزة الخاسن ، فهي عروس من غرائس هذا الشعر يصف منها الشاعر ظاهرها وخفيّ أمرها ، ويذكر الخلوة بها والتحدّث إليها ، وما كان بينهما من دعاة وتجميش ، بل لقد يبرز فيه الشاعر محبوبته محبة ، ومعشوقته عاشقة ، فهي ترسل إليه وتستزيه وتحتال لمصيره إليها ، وذلك في دين العشق القديم غير جائز ولا مستساغ .

وعمر بن أبي ربيعة هو صاحب هذا المذهب : أكثر من معشوقاته ووصفهن جميعاً في شعره وذكر ماجرى منه ومنهن ، ولم يكن العرب يعرفون الغزل بهذه المثابة قبله ، فخلّوه لواء هذا النوع ، وجعلوه زعيم كلّ من اتبع سبيله من الشعراء .

- ٢٩٣ -

وفرق ما بين هذا النوع وسابقه أن حرارة الوجدان في الأول محسنة ملحوسة وأن رنة الأسى فيه قوية الجرس شديدة الحنين وأنه إذ كان موطنه البداوة ظهرت فيه سماتها من سداجة وقناعة .

فاسمع سداجة جنادة المذري حيث يقول :

مِنْ حُبِّهَا أَتَمَّتْ أَنْ يُلَاقِيَنِي مِنْ نَحْوِ بَلَدِهَا نَاعَ فَيَنْعَاهَا
كَيْفَا أَقُولَ فِرَاقَهُ لِقَاءَهُ وَتُضْمِرَ النَّفْسُ يَا سَأْتُمْ نَسْلَاهَا

ثم اسمع قناعة جميل حين يقول :

وَإِنِّي لِأَرْضَى مِنْ بُيُوتَةٍ بِالذِّى لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِى لَقَرَّتْ بِلَابِلُهُ
بِلَا ، وَبِأَلَّا أَسْتَطِيعَ وَبِأَلْمَنِ وَبِالْأَمَلِ لِلرَّجُوِّ قَدْ خَابَ آمَلُهُ
وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلِ تَنْقُصِ أَوَاخِرُهُ لَا نَلْتَقِ وَأَوَائِلُهُ

أما الثانى فقد اجتمعت فيه ألوان الحياة المدنية من وصف للجمال لاجياء فيه ولا تخرج ، ومن حيل لا تهتدى إليها إلا ألمعية الحضريين ، ومن حديث مبناه الدعابة والظرف ، ولا يدل هذا النوع على أن قائله قد شغف فؤاده الحب وتامه الغرام ، وإنما أكبر دلالاته أن صاحبه طروب ميال للهو ، مطاوع لرغبات النفس ، يقول الشعر متفكها لا متولها ، ويجلس إلى الغانيات لا يرجو شفاء لداء الحب ، أو برّداً لحرارة القلب ، ولكنه يزجى الوقت بمحدثهن ، وإشباع العين من محاسنهن ، فهو ينتقل من مجلس الرباب إلى مجلس زينب ، ويخرج من عند عائشة إلى الثريا ، وربما اجتمع بكثير منهن في مجلس واحد .

هكذا كان عمر بن أبى ربيعة ، فقد كانت صواحباته اللاتى ذكرهن فى شعره هن : الثريا بنت على ، وعائشة بنت طلحة ، وسكينة بنت الحسين ، وزينب ، ونعم ، وفاطمة بنت عبد الملك ، ورملة ، ولبابة ، والرباب ، وأسماء .

توبة عمر

ذكروا أن عمر تاب على حدود الأربعين ، ونذر لئن قال بيتاً ليعتقن به رقبة ، ثم انصرف إلى بيته حزينا ، وأدركت جارية له مايجول بنفسه من أسف على تلك التوبة ، ومنازعة إلى العودة إلى ما كان فيه ، فقالت له : إن لك لأمرآ ، وإنك لتريد أن تقول شعراً ، فاندفع يقول :

طَرِبْتُ وَكُنْتُ قَدْ أَقْصَرْتُ حِينَا	تَقُولُ وَلَيْدَتِي لَمَّا رَأَتْني
وَهَاجَ لَكَ الْهَوَى دَاءٌ دَفِينَا	أَرَاكَ الْيَوْمَ قَدْ أَخْذَنْتَ شَوْقًا
إِذَا مَا شِئْتَ فَارَقْتَ الْقَرِينَا	وَكُنْتَ زَعَمْتَ أَنَّكَ ذُو عَزَاءٍ
فَشَاقَكَ أُمُّ بَعَثَتْ لَهَا خَدِينَا ^(١)	يَرْبُّكَ هَلْ أَتَاكَ لَهَا رَسُولٌ
كَبَعْضِ زَمَانِنَا إِذْ تَعْلَمِينَا	فَقُلْتَ شَكَا إِلَى أَخٍ حُبٌّ
فَوَافَقَ بَعْضُ مَا قَدْ تَعْرِفِينَا	فَقَصَّ عَلَيَّ مَا يَلْقَى بِهِنْدٍ
مَشُوقٌ حِينَ يَلْقَى الْعَاشِقِينَا	وَذُو الْقَلْبِ الْمُصَافِ وَإِنْ تَعْرِى
مِنْ أَجْلِكُمْ وَكُنْتُ بِهَا ضَلِيلِنَا ^(٢)	وَكَمْ مِنْ خَلَّةٍ أَعْرَضْتُ عَنْهَا
وَلَوْ جُنَّ الْفَوَادِ بِهَا جُنُونًا	أَرَدْتُ فِرَاقَهَا وَصَبَرْتُ عَنْهَا

قالوا : ثم دعا بتسعة من عبيده فأعتقهم .

وقيل في سبب التوبة : إن أخاه الحرث بن عبد الله لما رأى ما كان منه من استهتار وخروج عما يليق بشرفه ومكانته سيره إلى اليمن ورشاه بألف دينار على ترك الشعر ، فلم يستطع الصبر وقال الشعر من اليمن ، فوصل مع الريح إلى الحجاز .

(١) الحدين : الصديق الذى يخادلك فيكون منك فى كل أمر ظاهر وباطن ، ومنه خدن الجارية (محدثها) وكان العرب فى الجاهلية لا يعمنون أن يكون للجارية خدين يمدنها فتح الإسلام ذلك قال الله تعالى « ولا متخذى أخدان » ،

(٢) الخلعة بالضم : الخلعة .

تذكر الثريا يوما وهو نازح الدار ، فقال :

هيئات من أمة الوهاب منزلنا
واحتل أهلك أجيادا فليس لنا
لا داركم دارنا يا وهب إن نرحت
فلمت أمك إلا أن أقول إذا
يا وهب إن يك قد شط البعاد بكم
فكم وكم من دلال قد شففت به
بل ما نسيت بطن الخيف موقفا
وقولها للثريا يوم ذى حشب
بالله قولي له في غير معتبة
إن كنت حاولت دنيا أو نعمت بها
إذا خللنا بسيف البحر من عدن^(١)
إلا التذكر أو حظ من الحزن^(٢)
نواك عنا ولا أوطانكم وطني
ذكرت لا يبعدك الله يأسكني
وفرق السمل منصرف ذا الزمن
منكم متى يره ذو العقل يفتن
وموقفي وكلانا ثم ذو شجن
والدمع منها على الخدين ذو سنن
ماذا أردت بطول اللكت في يمن
فما أخذت بترك الحج من يمن

وقيل : إنه إنما تاب في أيام خلافة عمر بن عبد العزيز حين كتب إلى عامله على المدينة : ان أحمل إلى عمر بن أبي ربيعة والأحوص ، فقد عرقتها بالخبث ، فلما صارا عنده قال لعمر : هييه :

فلم أركلتجدير منظر ناظر ولا كليالي الحج أفلتن ذاهوى
وكم مالى عينيه من شيء غيره إذا راح نحو الجمره البيض كالدمى
فإذا لم يفلت الناس منك في هذه الأيام فتى يفتون ؟ أما والله لو اهتممت بأمر حجك
لم تنظر إلى شيء غيرك ، ثم أمر بنفيه ، قال : يا أمير المؤمنين ، أو خير من ذلك ؟
قال : وما هو ؟ قال : أعاهد الله ألا أعود إلى مثل هذا الشعر ، وأجدد توبة على يديك .
قال : أو تفعل ؟ قال : نعم . فعاهد الله على التوبة وخلاه .

(١) سيف البحر : ساحله .

(٢) أجياد : موضع بمكة ، ومضى كذلك لأن تبعا لما قدم مكة ربط خيله به فسمى بذلك .

— ٢٩٦ —

ولقد يكون من المعقول أن عمر تاب بوحى ضميره لم يدفعه إلى ذلك إغراء أخيه
بالمال ، ولا تخويف الخليفة بالنفى ، ولكنها السنّ وطول العهد يحملان على الملل ،
فجدير بعمر وقد رأى شبابه يتصوّح ، وصباه تتعرى أفراسه ورواحله ، والغواوى يزورّ
عنه جانبهنّ ، جدير به لكلّ هذا أن ينصرف عن اللهو وأن يتوب ، ثم كذلك غير
مستغرب من أمره أن تهيج له الذكرى بعض ما كان فيه فيعود إلى شيء من غزله
ولكن حدثته تكون قد قُتِرَتْ وجلال السن يرأبه عن ذكر ما كان يحمله له الشباب
وشَرَّخه من فتك في العشق وفش في الغرام ، فترك دعوى التوسّد ، ونزع الجاسد ،
وفك الإزار ، وحل المعاهد ، ورشف الثغور ، وضم الحصور ، وذكر الغافلات ، ورمى
المحصنات ، فأصبح يقول :

إِنِّي امرؤٌ مُؤَلِّعٌ بالحسن أتبعه لا حَظَّ لِي فيه إلا لَذَّةُ النَّظَرِ
ويقول :

ربّ يومٍ كهوَتُهُ بجوار ربائب^(١)
ليس فيه مُحَرَّمٌ وإله المغارب
غير أنا نشفى الصدو ر بذروِ التَّعَاتِبِ^(٢)

بعد أن كان يقول :

ثم قالت وساحت بعد منع وأزنتى كَفًّا تَزِينُ السَّوَارِ
فتناولتها فالت كَفُضْنِ حَرَكَتَهُ الرِّيحُ عَلَيْهِ فَمَارِ
وأذاقت بعد العلاج لَنِيذًا كَجَنَى النَّحْلِ شَابِ صِرْفًا عَقَارِ
ثم كانت دون اللحاف لَمَشُوعُ فِي مُعْنَى بِهَا صَبُوبٍ شَعَارِ
واشتكت شدة الإزار من البُهِرِ وَأَلْقَتْ عَنْهَا لَدَى الْجَارِ

(١) ربائب : جمع ربيعة وهى المعاهدة بالترية .

(٢) الترومر للقول : الطرف منه ، وأخذ في فرو الحديث : إذا عرض ولم يصرح .

حبذا رَجَعُهَا إِلَيْهَا يَدِيهَا فِي يَدَيَّ دِرْعِيهَا تَحُلُّ الْإِزَارَا

ويقول :

فَتَاهَبْتُ لَهَا فِي خَفِيَّةٍ	حِينَ مَالِ اللَّيْلِ وَاجْتَنَّ الْقَمَرَ
فَأَذَاقَنِي لَنَيْدَا خِلْتُهُ	ذَوْبَ تَحُلِّ شَيْبَ بِالمَاءِ الْخَصِرِ ^(١)
وَمَدَامَ عُنُقَتْ فِي بَابِلٍ	مِثْلَ عَيْنِ الدِّيكِ أَوْ سَحْرِ جَدَرٍ ^(٢)
فَتَقَضَّتْ لِيَلَتِي فِي نَعْمَةٍ	مَرَّةً أَلْشَمُهَا غَيْرَ خَفِرٍ
وَأَفَرَّتْ مِنْ رِطْطِهَا عَنْ مُخْطَفٍ	ضَامِرِ الْأَحْشَاءِ نَعْمَ الْمُؤْتَزِّزِ
فَلَهُوْنَا لَيْلَنَا حَتَّى إِذَا	طَرَبَ الدِّيكِ وَهَاجَ الْبُذْكَرِ
حَرَّكَتَنِي ثُمَّ قَالَتْ جَزَعًا	وَدَمُوعَ الْعَيْنِ مِنْهَا تَبْتَدِرُ
قَمِ صَنِيَّ النَّفْسِ لَا تَفْضُخُنِي	قَدْ بَدَا الصَّبْحُ وَذَا بَرْدُ السَّحَرِ

خصائص شعر عمر

أظهر ما في هذا الشعر من الخصائص ذلك القصص الذي يطول فيه نفس عمر بما لم يسبق إليه شاعر من العرب : فيذكر لك الحيلة في اللقاء ، ثم ماجرى من عناق وحديث وماتلطف به للخلاص من الرقباء ، كما يحكى لك مراسلته للحبيبة ، ومازود به الرسول من قول وحذر وما رجع به الرسول من تحية الحبيبة وترحيبها ، وما كان بين الغواني من نقاش في أمره ، وحديث عن زيارته ، فهو بذلك خالق لهذا النوع من القصص الذي يدعى بعض علماء الأدب ظلماً خلوة الشعر العربي منه ، فهاهو ذا شعر ابن أبي ربيعة يقيم الدليل على أن العرب لم يعيهم هذا النوع .

(١) الخصر : البارء .

(٢) المدام : الحمر كالمدامة ، وميمت كذلك لطول دوامها في الدن . جدر : بلدة بين حمص وسامية .

فاستمع لقول عمر ، ولعله جمع لك كل ما يكون من لقاء ، وما يجرى في اللقاء من حديث الحب وما يعرض فيه من وصف الجمال ، ثم ما يكون من الهموم بالرحيل ووصف الوداع ، وذكر الحيلة في الخلاص ، واستشارة المرأة لمن يكتمن سرّها من أخواتها حتى لا يفتضح أمرها ، فذلك حيث يقول عمر :

فلما فقدت الصوتَ منهم وأطفئتُ مصابيحُ شُبَّتْ بالعشاءِ وأنورُ^(١)
وغابَ قَيرُ كُنتُ أرجو غُيوبهَ ورُوحَ رُعيانٍ ونومَ مُمرِ^(٢)
ونَفَضْتُ حنى النومِ أقبلتُ مِشيئةَ الحُبابِ ورُكني خيفةَ القومِ أزورُ^(٣)
فحيئتُ إذ لا قيتها فتَوَلَّمتُ وكادت بمكنونِ الخفيةِ تجهرُ
وقالت وعَضَّتْ بالبنانِ فضحتني وأنتَ امرؤٌ ميسورُ أمرِكَ أعسرُ
أرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَحْفَ رَقِيئاً وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضِرُ^(٤)
فوالله ما أدرى أتعجيلُ حاجةٍ سَرَتْ بِكَ أَمْ قَدَنَامَ مَنْ كُنْتُ تَحْدُرُ
فقلتُ لها بل قَادَنِي الشوقُ والهوى إِلَيْكَ وَمَا عَيْنٌ مِنَ النَّاسِ تَنْظُرُ
فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طُولُهُ وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ
وِيَالِكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلِسٍ لَنَا لَمْ يُكْذَرُهُ عَلَيْنَا مُكْذَرُ
يَمُجُّ ذِكِّي الْمِسْكِ مِنْهَا مُفْلَجٌ رَقِيْقُ الْحَوَاشِي ذَوْغُرُوبٍ مُؤَسَّرُ^(٥)
يَرِفُ إِذَا تَفَرَّتْ عَنْهُ كَأَنَّهُ حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَفْخَانٍ مُنَوَّرُ^(٦)

- (١) أنور : جمع نار ، ويقال أنور بالواو أيضاً .
(٢) رُوح رعيان : أى روحوا لابلهم . رعيان : جمع راع كركبان جمع راكب . وممر : جمع سامر .
(٣) فى رواية العين بدل النوم ، والمعنى احترست من العين (الرقيب) . والنفضة : القوم يتقدمون الجيش يفتشون له الطريق .
(٤) أرَيْتَكَ : أصابها أرأيتك ، ومعناها أخبرنى . هنا . من هان بمعنى حقر .
(٥) المفلج : الظم الذى بين أسنانه فروج . الغروب : جمع غرب وهو الحد ، وتحديد الأسنان (دقة أطرافها) جمال فيها . يقال أشرت الأسنان إذا صار فيها حوزة ، والواحد منها أشرة ، والجمع أشر .
(٦) يرف : يتلأأ . البرد : قطع الثلج تسقط من السماء عند اشتداد البرد ، تشبه بها الأسنان فى البياض .

وَتَرْتُو بِسَيِّئِهَا إِلَىٰ كَمَا رَنَا
فَلَمَّا تَقَضَّى إِلَـٰهَ الْإِلَـٰهَاتِ
أَشَارَتْ بَأْنَ الْحَيِّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ
فَمَا رَاعَى إِلَّا مُنَادٍ بِرِخْلَةٍ
فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَوَّرَ مِنْهُمْ
قُلْتُ أَبَادِيهِمْ فَأَمَّا أَفْوَاهُهُمْ
فَقَالَتْ أَنَحْقِيكَ لَمَّا قَالَ كَاشِحٌ
فَإِنْ كَانَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فَفِيهِ
أَقْصُ عَلَىٰ أُخْتِي بَدْءَ حَدِيثِنَا
لَعَلَّهَا أَنْ تَبْغِيَا لَكَ مَخْرَجًا
فَقَامَتْ كَثِيثًا لَيْسَ فِي وَجْهَيْهَا دَمٌ
فَقَالَتْ لِأُخْتِيهَا أَعِينَا عَلَىٰ فَتَى
فَأَقْبَلَتَا فَارْتَاعَتَا ثُمَّ قَالَتَا
يَقُومُ فَيَسْخَرُ بَيْنَنَا مُتَنَكِّرًا
فَكَانَ يَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَنْتَقِي
فَلَمَّا أَجْرَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قُلْنَا لِي

إِلَى رَبِّ رَبِّ وَسَطِ الْحِيَلَةِ جُوذُرُ^(١)
وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَنْغَوِّرُ
هُبُوبٌ وَلَكِنْ مَوْعِدُكَ عَزَّوَرُ^(٢)
وَقَدْ لَاحَ مَفْتُوقٌ مِنَ الصَّبْحِ أَشْقَرُ
وَأَيْتَاطُهُمْ قَالَتْ أَشِيرُ كَيْفَ تَأْمُرُ
وَلَمَّا يَنَالُ السِّيفُ نَارًا فَيَنَارُ^(٣)
عَلَيْنَا وَتَصْدِيقًا لِمَا كَانَ يُؤْتَرُ^(٤)
مِنَ الْأَمْرِ أَذْنَى لِلْخَفَاءِ وَأَشْتَرُ
وَمَالِي مِنْ أَنْ تَعْلَمَا مُتَأَخَّرُ
وَأَنْ تَرَوْحِبَا سِرِّبًا بِمَا كُنْتُ أُحْصَرُ^(٥)
مِنَ الْحُزْنِ تُذْرى عِبْرَةً تَتَحَدَّرُ
أَتَى زَائِرًا وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُقَدَّرُ
أُقَلِّ عَلَيْكَ الْهَمَّ فَانْخَطِبُ أَيْسَرُ
فَلَا سِرْنَا يَفْشُو وَلَا هُوَ يَظْهَرُ
ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعْبَانٍ وَمُعْصِرُ^(٦)
أَلَمْ تَتَّقِ الْأَعْدَاءَ وَاللَّيْلُ مُقْبِرُ

(١) الربرب : القطيع من بقر الوحش . الجوذور يضم النال وفتحها : ولد البقرة الوحشية .

(٢) عزور : موضع بكة .

(٣) أباديهم : أظهر عليهم .

(٤) يؤثر : يحكي .

(٥) السرب ، بالفتح : الصدر ، وبالكسر : النفس . أحصر من حصر (كفرح) : ضاق ذرعاً .

(٦) الحجن : الترس ، والمراد هنا مطلق الوقاية في ثلاث شخوص ، أنت العدد على المعنى لكلمة شخص

لأن المراد به هنا المرأة . المعصر : المرأة راقت العفريت .

وَقُلْنَ أَهَذَا دَأْبُكَ الدَّهْرَ سَادِرًا أَمَا تَسْتَحْيِ أَوْ تَزْعَوِي أَوْ تُكْذِبِينَ^(١)
كذلك من خصائصه في شعره تهوين أمر الحب وتسهيله على الناس ، وجعله سنة
الطبيعة منذ خلق الناس ، فهو يقول لمحبوبته :

وقولي لِنِسْوَانٍ لَحَيْنِكَ فِي الْهَوَى إِذَا عَقَلُ إِحْدَاهُنَّ عَنْ وَصَلِنَا عَزَبَ
أَجْنَا الَّذِي لَمْ يَأْتِهِ النَّاسُ قَبْلَنَا قَبْلِي مِنَ النَّسْوَانِ وَالنَّاسِ مَنْ أَحَبَّ



فَإِنْ نَحْنُ جُنَا سُنَّةً لَمْ تَكُنْ مَضَتْ فَنَحْنُ إِذَا مِمَّا يَقُولُونَ أُخْرُقُ
وَإِنْ كَانَ أَمْرًا سُنَّةُ النَّاسِ قَبْلَنَا فَعِمَّ مَقَالُ النَّاسِ فِينَا تَفَرَّقُوا ؟
أَحَقُّ بَأَنْ لَمْ تَهَوَّ غَانِيَةٌ فَتَى وَأَنْ أَنْاسًا لَمْ يُحِبُّوا وَيَعَشَقُوا
فَمِنْ ذَا الَّذِي إِنْ جِثْتُ مَا أَمَرُوا بِهِ يَبِيتُ بِهِمْ آخِرَ اللَّيْلِ يَأْرُقُ^(٢)
وقد أورد الأغاني : أن مُصْعَبَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ عدد من خصائص شعر عمر نيفاً
وخمسين ميزة ، ولكننا نعدّها أكثرها معنى اخترعه أو لفظاً وفق إليه أو أسلوباً تلتطف
فيه ، وليست جميعها من الجسامة بحيث تكون أصولاً ثابتة ، ومزايا شاخصة .
ومما قاله مصعب فيه :

« راق عمر بن أبي ربيعة وفاق نظراءه وبرعهم بسهولة الشعر ، وشدة الأمر ،
وحسن الوصف ، ودقة المعنى ، واستنطاق الربع ، وإنطاق القلب ، وعطف المساء على
العذال ، وقد قاس الهوى وأعلنه وأسرّه ، وقنع بالرجاء من الوفاء ، واستبكي عاذله ،
وتقض النوم ، وأغلق رهن منى » .

وأنت ترى أن بعض هذه المزايا يشاركه فيها غيره كسهولة الشعر وشدة الأسر ،

(١) السادر : الذي لا يهتم ولا يبالى ما يصنع .

(٢) أى إذا فعلنا ما أمروا به من عدم اللقاء فنحن الذين سلسق بالأرق والحزن .

— ٣٠١ —

وحسن الوصف ، ودقة المعنى ، واستنطاق الربع . وبعضها ليست إلا سبقاً إلى معنى أو اهتداء إلى أسلوب .

فأما السبق إلى المعنى ، فقوله في عطف المساءة على العُدال :

لَا تَلْنِي عَيْقُ حَسْبِي الَّذِي بِي إِنَّ بِي يَاعْتِيقُ مَا قَدْ كَفَانِي
لَا تَلْنِي وَأَنْتَ زَيْتَتَهَا لِي أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ

كذلك قياسه الهوى في قوله :

وَقَرَّبَنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمُتِمِّمٍ يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّمَا قِسْنَ إِصْبَعًا
وأما ماسبق إليه من لفظ ، فاستعماله تنفيض النوم في قوله :

وَنَفَضْتُ عَنِ النَّوْمِ أَقْبَلَتْ مَشْيَةَ الْحُجَابِ وَرُكْنِي خَشْيَةَ الْقَوْمِ أَزُورُ
وأما ادعاء ابن الزبير سبقه الشعراء في إغلاق الرهن في قوله :

وَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ لَا يُبَاءُ بِهِ دَمٌ وَمِنْ غَلَقِ رَهْنًا إِذَا لَفَّهْ مِنْي^(١)

فقد سبقه امرؤ القيس في قوله :

غَلَقَنَ بِرَهْنٍ مِنْ حَبِيبٍ بِهِ أَدَّعَتْ سُلَيْمَى فَأَمْسَى جَلَهَا قَدْ تَبَتَّرَا
ولا يفوتنا أن نذكر أن عمر بن أبي ربيعة تلمذ في موضوع شعره ، وهو الغزل لامرئ القيس ، فأخذ معانيه ، ولكنه زاد فيها كثيراً وحلاها بصبغ المدينية وزجج الحضارة ، وله فيها حيلة الشياطين ، وركى للشعوذين^(٢) في حين أن امرأ القيس بدوى لا يرى غير مشرفيه مخلصاً من كل ورطة . وفي الرائية التي مرّت بك كثير من المعاني تأثر فيها عمر أستاذه امرأ القيس في لاميته التي أولها :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالَى وَهَلْ يَعِينُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالَى

فعمر يقول :

(١) يقال أبأت فلانا بفلان إذا قتلت به . ويقال غلق الرهن في يد المرتين : إذا مضى وقت استرداده

فاستحقه المرتين . منى : أحد مناسك الحج . ولقه : أى جمعه فيمن جمعه .

(٢) الشعوذة : خفة في اليد وأخذ كالسحر . والشعوذ بصيغة الفاعل والفعل : هو الذى يكون منه ذلك .

— ٣٠٢ —

ونفضت عنى النوم أقبلت مشية الحُباب ورُكْنِي خيفة القوم أزور
وأمرؤ القيس يقول :

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حَبَاب الماء حالا على حال
ولا شكَّ عندنا أن امرأ القيس لا يدانى في بيته هذا ، فإنه معدود من أوابده .
فإن مشية الحباب في قول عمر وإن دلت على التسلل والحذر ليس فيها ما في سمو
حباب الماء وصعود فواقعه ، وذلك شيء يرى ولا حس له ، وهو في السرعة والاتهاء
إلى الغرض لا يقوم مقامه تعبير آخر ، وقد زاده قوله حالا على حال جمالا لا يعدله جمالا
لذلك كان قول امرئ القيس بحق أشرف تعبيراً ، وأدق تصويراً .

ويقول امرؤ القيس :

فلما تنازعنا الحديثَ وأسمحتُ هَصَرْتُ بغصن ذى شماريح مِيَال
وصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا ورُضْتُ فذلتُ صعبةً أَى إِذْلال

ويقول عمر :

ثم قالت وساحتُ بعد منع وأرتنى كَفًّا تزين للسَّوارا
إلى آخر الأبيات السابقة في أول الترجمة ، وامتنياز عمر ظاهر في تفصيله القول ، وحكاية
الحال ، وإباحته المطلقة فحين يقول امرؤ القيس : * « فذلت صعبةً أَى إِذْلال » *

يقول عمر : * « أرتنى كفا تزين السوارا » *

فجعلها هي البادئة بالفرز ثم يقول : * « فتناوتها فالت كغصن » *
فيصور الحركة تصويراً واضحاً ، ثم يفحش ويكشف ما ستر امرؤ القيس في قوله :
* « ذلت أَى إِذْلال » * ، فيقول : * « ثم كانت دون اللحاف .. » *
ففي قول امرئ القيس تمثل ضيق خيال البدوى وشدة إيجازه للقول وتجافيه عن الإفحاش
إلى حديث ما ، وعلى خلاف ذلك قول عمر ، ففيه الخيال الواسع والإطناب الوافي والإفحاش
الذى لاحجاب دونه ، ولا تورع معه .

— ٣٠٣ —

ويقول امرؤ القيس :

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغارِ القتل شدت بيدبل

ويقول عمر :

فيالك من ليل تقاصر طوله وما كان ليل قبل ذلك يقصر

وبيت امرؤ القيس في موضوعه لا يضارعه بل لا يكاد يدنو منه بيت عمر فالقوة ظاهرة فيه ، والتشبيه محكم ، وبیت عمر خال من كل ذلك .

ويقول عمر :

وقالت وعصت بالبنان فضختني وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر
أريتك إذ هنا عليك ألم تخف رقيباً وخولي من عدوك حُسر

ويقول امرؤ القيس :

فقلت سبأك الله إنك قاصحني ألسنت ترى الشمار والناس أخوالي

وفي قول عمر أثر للحضارة ، واتساع معانيها ، والتلاعب بالفاظها .

ويقول عمر :

فكان مجئى دون من كنت أتقى ثلاث شخص كاعبان ومُعصر

ويقول امرؤ القيس :

أقتلني والمشرق مضاجعي ومسئونة زرق كانياب أغوال

فلجأ عمر إلى الحيلة في فواتهم ، وهذا فضل حضارته على بداوة امرؤ القيس .

طرف من أخباره

١ — كان عمر محباً للثريا بنت عبد الله بن أمية الأصغر ، وكانت حرة بذلك جالاً وتاماً ، وكانت تصيف بالطائف ، وكان عمر يغدو كل غداة من مكة يسأل الركاب

الذين يحملون الفاكمة من الطائف إلى مكة عن الأخبار ، فلقى يوما بعضهم فسأله عن أخبارهم فقال: ما استطرفنا خبراً إلا أن امرأة من قريش اسمها نجم في السماء (ذهب عن اسمها) قد ماتت ، فقال له عمر الثريا ، قال : نعم ، وكان قد بلغه قبل ذلك أنها عليلة ، فوجه فرسه إلى الطائف يَرُ كُضُهُ مِلْءُ فروجه حتى انتهى إلى الثريا ، وقد توقعته ، وهي تتسوق له وتتسوق ، فوجدها سليمة ، ومعها أختها ، فأخبرها الخبر ، فضحكت وقالت : أنا والله أمرتهم لأخبر ما عندك ، وفي ذلك يقول عمر :

تَشَكَّى الْكُمَيْتُ الْجَرِيَّ لَمَّا جَهَدَتْهُ وَبَيَّنَ لَوْ يَسْطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ
فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ أَلْقَ لِلْعَيْنِ قُرَّةً فَهَانَ عَلَيَّ أَنْ تَكِلَ وَتَسْأَلُمَّ
عَدِمْتُ إِذَا وَفَرِي وَفَارَقْتُ مُهَجِّي لَنْ لَمْ أَقِلْ قَرَنًا إِنْ اللَّهُ سَلَّمَ^(١)
لِذَلِكَ أَدْنَى دُونَ حَيْثُ إِلَى مَكَانِهِ وَأَوْصَى بِهِ أَلَا يُهَانَ وَيُكْرَمَا

٣ — قالوا حجّ أبو الأسود الدؤلي ومعه امرأته وكانت جميلة ، فبينما هي تطوف إذ عرض لها عمر ، فأنت أبا الأسود فأخبرته ، فأتاه أبو الأسود فعاتبه ، فقال له عمر : ما فعلت شيئا ، فلما عادت إلى المسجد كلها ، فأخبرت أبا الأسود ، فأتاه في المسجد ، وهو جالس مع قوم ، فقال له أبو الأسود :

وَإِنِّي لَيَتَّبِعُنِي عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا وَعَنْ شَتَمِ أَقْوَامٍ خَلَاتِقُ أَرْبَعِ
حَيَاءٌ وَإِسْلَامٌ وَبُقْيَا وَأُنِّي كَرِيمٌ وَمِثْلِي قَدْ يَصُرُّ وَيَنْفَعُ^(٢)
فَشْتَانٌ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ وَتَظْلَعُ^(٣)
فقال عمر : لست أعود لكلامها بعد اليوم ، ثم عاد فكلّمها ، فأنت أبا الأسود ، فأخبرته ، فجاء إليه ، وقال :

(١) أقل : مضارع قال بمعنى سكن وهدأ وقت القيلولة (الظهر) . قرن : موضع يسمى قرن المنازل يذكّره عمر كثيراً في شعره ، والمعنى على الظرفية : أى أقل فيه .

(٢) البقيا : الاشفاق والرحمة .

(٣) ظلع (كفح) عرج وغمز في مشيته .

أَنْتَ الْفَتَى وَابْنُ الْفَتَى وَأَخُو الْفَتَى وَسَيِّدُنَا لَوْلَا خَلَاتِقُ أَرْبَعٍ
نُكُولُ عَنِ الْجَلِّ وَقُرْبُ مِنَ الْخَلَا وَجُلُّ عَنِ الْجَدْوَى وَأَنْتَ تَبْعُ^(١)

ثم خرجت ومعهما أبو الأسود مشتملا على سيف ، فلما رآها عمر أعرض عنها ، فتمثل
أبو الأسود :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وَتَتَّقِي صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الْحَامِي^(٢)

٣ - واعد عمر نسوة من قريش إلى العقيق ليتحدثن معه ، فخرج إليهن ومعه
الفريض ، فتحدثوا مليا ، ثم مطروا ، فقام عمر والفريض وجاريتان للنسوة ، فأظلوا
عليهن بمطرف وبردين له حتى استترن من المطر إلى أن سكن ثم انصرفن ، فقال له
الفريض : قل في هذا شعرا حتى أتقنى فيه ، فقال عمر :

أَلَمْ تَسْأَلِ الْمَنْزِلَ الْمُقْفِرَا بِيَانَا فَيَكُفُّ أَوْ يُخْبِرَا
ذَكَرْتَ بِهِ بَعْضَ مَا قَدْ شَجَاكَ وَحُقَّ لَدَى الشَّجْوَى أَنْ يَذْكَرَا
مَمَيَّتَ الْحَبِيبِينَ قَدْ ظَاهَرَا كِسَاءَ وَبُرْدَيْنِ أَنْ يُمِطَّرَا
وَمَمَشَى الثَّلَاثِ بِهِ مَوْهِنَا خَرَجْنَ إِلَى زَائِرٍ زُورَا^(٣)
إِلَى مَجْلِسٍ مِنْ وَرَاءِ الْقُبَا بِ سَهْلِ الرُّبَا مُنْبِتِ أَغْفَرَا^(٤)
غَفَلْنَ عَنِ اللَّيْلِ حَتَّى بَدَتْ تَبَاشِيرُ مِنْ وَاضِحِ أَغْفَرَا
فَقُمْنَ يُعْقِفْنَ آثَارَنَا بِأَكْسِيَةِ الْخَزِّ أَنْ تُقْفَرَا^(٥)

- (١) التبع : من يتبع النساء .
(٢) البيت للنايفة . وقد أدخله الزبرقان في شعره . قال ابن سلام : سألت بولس عن البيت فقال :
هو للنايفة وأظن الزبرقان استزاده في شعره كالمثل حين جاء في موضعه ، والعرب تفعل ذلك
لا يريدون السرقة .
(٣) الموهن : الثلث الأول من الليل ، أو بعد ساعة منه .
(٤) القبة : البناء المسنن . والمراد هنا بيوت الحى لأنها عادة تكون كذلك أو المراد بها الخيام . أغفر
وصف للمجلس : أى ذى رمل أحمر .
(٥) عفى الذيل الأثر : محاء . فقر الأثر : انقضاء وتنبه والتقدير في قوله أن تقفرا : خوف ذلك

- ٣٠٦ -

مَهَانَتِ شَيْعَتَا جُوذَرَا أَسِيلًا مُقَلَّدَهُ أَحْوَرَا
وَقُمْنَ وَقُلْنَ لَوَ أَنَّهُمَا رَمَدَلَهُ اللَّيْلُ فَاسْتَأْخَرَا
قَضَيْنَا بِهِ بَعْضَ أَشْجَانِنَا وَكَانَ الْحَدِيثُ بِهِ أَجْدَرَا

٤ - عتبت الثريا على عمر لأنه مدح رملة (وكانت قبيحة جهمة الوجه عظيمة الأنف) ، وكان من حديثها أن تزوجها عمر بن عبد الله بن معمر وجمع بينها وبين عائشة بنت طلحة ، فقال يوماً لعائشة : فعلت في محاربة الخوارج كذا وصنعت كذا فقالت له عائشة : أنا أعلم أنك أشجع الناس ، وأعرف لك يوماً أعظم من هذا اليوم الذي ذكرته ، وهو يوم اجتليت رملة ، وأقدمت على وجهها وأنها . فلما قال عمر ابن أبي ربيعة في رملة :

وجلا برؤها وقد حسرتُه نُوْرَ بَدْرِ يُضِيهِ لِلنَّاطِرِينَا
قالت الثريا : أفٍ له ما أكذبه أو ترتفع حسناء بصفته لها بعد رملة ؟ ولكن ابن أبي عتيق توسط ما بين الثريا وعمر حتى عادت إلى الرضا ، وقد قص عمر قصتها هذه في قوله :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي أَتَحِبُّ الْقَتْلَ أَخْتِ الرَّبَابِ^(١)
قلت وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْعَدُوِّ إِذَا مَا مُنِعْتَ طَعْمَ الشَّرَابِ
مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا فَإِنِّي ضِيقْتُ ذَرْعًا بِهَجْرِهَا وَالكِتَابِ^(٢)
أَزْهَقْتُ أُمَّ نَوْفَلٍ إِذْ دَعَتْهَا مُهَجَّبَتِي مَالِقَاتِي مِنْ مَتَابِ^(٣)
حِينَ قَالَتْ لَهَا أَجِيبِي فَقَالَتْ مَنْ دَعَانِي ؟ قَالَتْ أَبُو الْخَطَّابِ
فَأَجَابَتْ عِنْدَ الدَّعَاءِ كَمَا تَبَيَّنَ رِجَالُ يَرْجُونَ حُسْنَ الثَّوَابِ
أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَاهَةِ تَهَادَى بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبِ أَثْرَابِ

(١) القتل : صيغة مبالغة من القتل . الرباب : جمع ربابة بمعنى السجابة .

(٢) والكتاب : قسم بالقرآن .

(٣) أم نوفل كانت تتلطف لعمر عند الثريا فلما دعته لصلحه فلم تجبها الثريا كادت تزهق روحه .

وهي مكنونةٌ تحسّرُ منها في أديم الخدين ماء الشباب
دُميَّةٌ عند راهب ذي اجتهاد صوّروها في جانب المخراب
ثم قالوا نُحبُّها قُلْتُ بهراً عدَدَ النّجمِ والحصى والثّراب^(١)
أذْكَرْتَنِي من بهجةِ الشَّمْسِ لَمَّا طلعتُ من دُجْنَةٍ وَسَحَابٍ
فَارْجَحَنْتُ من حُسْنِ خَلْقٍ عَمِيمٍ تَهَادَى في مَشْيِهَا كَالْحُبَابِ^(٢)
غَصَبْتَنِي بِمَجَاجَةِ الْمَسْكِ عَقْلِي فَسَلُّوْهَا مَاذَا أَحَلَّ اغْتِصَابِي^(٣)
قَلَّدُوْهَا من القَرَنُفْلِ والذَّرِّ رِ سِخَابًا وَاهاً له من سِخَابِ^(٤)

وفاة عمر

اختلفوا في موته ، فبعضهم يقول : إنه مات سنة ٩٣ هـ ، فيكون عمره سبعين سنة ، وبعض يقول : إنه عاش ثمانين سنة ، فيكون قد مات سنة ١٠٣ هـ ، ويكون خبر لقائه لعمر بن عبد العزيز صحيحاً لأن عمر بن عبد العزيز لم يتول إلا سنة ٩٩ هـ .

ويروى أنه لما مات اشتدّ الحزن على جارية حبشية بمكة ، وراحت نحو المدينة أشدّ ما تكون حزناً وإعوالاً ، وهي تقول من لمكة وشبابها وأباطحها ونزها ، ووصف نساءها ، وحسن جاهلن بعد عمر ، فقالوا لها : خفي عليك فقد نشأ من يأخذ مأخذه ، ويسلك مسلكه يعنون العرجي ، فقالت : أنشدوني من شعره ، فأنشدوها :

إِنِّي وَمَا نَحْرُوا غَدَاةً مِنِّي عِنْدَ الْجَمَارِ تَوَدُّهُ الْقُلُ^(٥)

(١) بهرا : أي بهرني حبها بهرا أي غلبني . وقيل إن بهرا معناه تبالكم على لومكم لي في حبها فهي كلمة دعاء عليهم .

(٢) ارجعن : مال واهتر . عميم : تام . الحباب : الحية .

(٣) مجاجة : صيغة مبالغة ، من مجّ الشيء بمعنى لفظه من فيه ، يعني أنها لطيف نكهة فيها كأنما تمجج منه مسكا .

(٤) السخاب : الفلادة . واهال كذا : كلمة تعجب بمعنى ما أحسنه .

(٥) العقل : جمع عقال ، وهو ما يقبده الدابة والأصل في الجمع عقل بضمين وسكن تخفيفاً للشعر ويصح ضبطها العقل بالفتح (كبحر) والمعنى يثقله الحبس .

- ٣٠٨ -

لو بُدِّلَتْ أَعْلَىٰ مَنَازِلِهَا سَفَلًا وَأَصْبَحَ سَفَلُهَا يعلو
فِيكَادَ يَعْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا فَيَرُدُّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْمَحَلُّ^(١)
لَعَرَفَتْ مُغْنَاهَا بِمَا اخْتَمَكَتْ مِنْ الضَّلُوعِ لِأَهْلِهَا قَبْلُ^(٢)
فَسَحَتْ عَيْنِهَا وَضَحَكَتْ وَقَالَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يُضَيِّعْ حَرَمَهُ .

جرير

[نسبه] : هو جرير بن عَطِيَّةَ بْنِ الْخَطَّافِيِّ^(٣) ، وَالْخَطَّافِيُّ هُوَ حُذَيْفَةُ بْنُ بَدْرٍ ،
وَيَنْتَهِي إِلَى نَزَارٍ ، وَكُنْيَةُ جَرِيرٍ أَبُو حَزْرَةَ . وَأُمُّ جَرِيرٍ بِنْتُ سَعْدِ بْنِ عُمَيْرٍ ، وَيَنْتَهِي
إِلَى يَرْبُوعٍ ، وَأُمُّ عَطِيَّةِ هِيَ النَّوَّارُ بِنْتُ يَزِيدٍ ، وَيَنْتَهِي إِلَى كَلْبٍ .
وَجَرِيرٌ مِنْ كَلْبٍ وَكَلْبٌ مِنْ يَرْبُوعٍ وَيَرْبُوعٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ، وَتَمِيمٌ مِنْ مِضَرَ ،
وَمِضَرٌ تَنْتَهِي إِلَى عَدْنَانَ ، وَهَذَا هُوَ الَّذِي جَعَلَهُ يَقُولُ فِي مَفَاخِرَةِ الْأَخْطَلِ :

إِنَّ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغْلِبَا جَعَلَ الْخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِينَا
مُضَرٌّ أَبِي وَأَبُو الْمَلُوكِ فَهَلْ لَكُمْ يَأْخُزُرُ تَغْلِبَ مِنْ أَبِي كَأَيْنَا
هَذَا ابْنُ عُمَيْيٍّ فِي دِمَشْقٍ خَلِيفَةً لَوْ شِئْتُ سَأَقُكُمْ إِلَى قَطِينَا

[نشأته] : وَلَدَ بِالْيَمَامَةِ^(٤) سَنَةَ ٤٢ هـ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ وَقِيلَ إِنَّهُ وَلَدَ لِسَبْعَةِ أَشْهُرٍ ،
وَإِنْ أُمُّهُ رَأَتْ قَبْلَ وَلَادَتِهِ كَأَنَّهَا وَلَدَتْ حَبِلًا أَسْوَدَ ، فَلَمَّا سَقَطَ مِنْهَا جَعَلَ يَنْزُو وَيَقَعُ

(١) الْإِقْوَاءُ : عَفَاءُ الدَّارِ . الْحَلُّ : الْجَلْدُ .

(٢) الْمَغْنَى : الْمَنْزِلُ الَّذِي غَنَى بِأَهْلِهِ ثُمَّ ظَنُّوا عَنْهُ ، أَوْ هَامَ .

(٣) غَلَبَ لُغَبُ الْخَطَّافِيِّ عَلَى جَدِّ جَرِيرٍ لَوْ قَوَّعَ هَذَا اللَّفْظُ فِي شِعْرِهِ . وَمَعْنَى الْكَلِمَةِ السَّيْرُ السَّرِيعُ .

(٤) كَانَ قَوْمُ جَرِيرٍ يَنْزِلُونَ بِقَرْيَةِ حَجْرٍ مِنْ قَرْيَةِ الْيَمَامَةِ بِالْجَنُوبِ الْمَرْقِيِّ مِنْ نَجْدٍ (وَهِيَ السَّمَاءُ
الْآنَ بِالرِّيَاضِ) .

في عنق هذا فيخنفه حتى فعل ذلك برجال كثيرة ، فانتبهت فزعة فأولت الرؤيا ، فقيل لها تلدين غلاما شاعرا ذا شرّ وشدة وشكيمة وبلاء على الناس ، فلما ولدته سمته جريرا ، وهو الحبل ، وجعلت ذلك رمزا إلى رؤياها .

نشأ باليامة أعرابيا بدويا فقيرا يرعى لأبيه غنيمات له من الضأن والمعزى ، وكان في أخلاقه حبّ الانتقام والإسراف في العداوة ، والليل إلى الشرّ مع خوف وجبن من أعوان السلطان ، وكان مع ذلك دينيا كثير الصلاة والاستغفار عفيفا ، وإن كان دينه لم يمنعه من قذف الحصنات في سبيل هجاء قومهن .

وما زال جرير بالبادية حتى قال الشعر ، ثم قدم الشام على يزيد بن معاوية ، وهو وليّ عهد ، ومدحه بقصيدة منها :

وَإِنِّي لَعَفْتُ الْفَقْرَ مُسْتَرْكُ الْغِنَى سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي انْتِقَالِيَا
جَرِيءُ الْجَنَانِ لِأَهَابِ مِنَ الرَّدَى إِذَا مَا جَعَلْتُ السَّيْفَ قَبْضَ بَنَانِيَا
وَلَيْسَ لِسِنِّي فِي الْعِظَامِ يَقِيَّةٌ وَلِلْسَيْفِ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا

وحدث أن يزيد كتب بهذه الأبيات إلى أبيه معاوية في معرض معاتبة ، ولم ينسبها إلى قائلها ، فظنّ أبوه أنها له ، فلما صار يزيد خليفة استأذن عليه جرير ، فقال له الحاجب : إن أمير المؤمنين يقول : لا يصل إلينا شاعر لانرفه ، ولا نسمع بشيء من شعره ، وما سمعنا لك بشيء فنأذن لك على بصيرة ، فقال جرير قل لأمير المؤمنين إني القائل ، وذكر الأبيات السابقة فمره يزيد وأذن له فأنشده ، واستحقّ جائزته وقال له : والله لقد مات أبي وما يظن أبياتك التي توصلت بها إلىّ إلا لي .

ثم كان يقدم البصرة للميرة ، فرأى ما يتمتع به الفرزدق ، (وهو تميمي مثله) من عطايا الخلفاء ، فنفس عليه منزلته وودّ لو يقلبه على مكانته ، فاتصل التهاجي بينهما ، ولكن قول الفرزدق كان أشيع لإقامته بالبصرة مجمع العرب والوزوم جرير للبادية وظل جرير يهجو الفرزدق عشرين سنين وهو مقيم بالبادية والفرزدق بالحاضرة فكان شعره أشيع . ثم ما زال بنو يربوع قوم جرير يرغبونه في سكنى المصر حتى يشيع لهم ذكر بما

يجرى على لسان شاعرهم من مفاخرهم والتنويه بمكائدهم ، فقدم جرير البصرة وفيها اتصل بالحجاج ، وشاع شعره فشرق وغرب حتى وصل إلى الخليفة عبد الملك . أقدمه عليه الحجاج مع ابنه محمد ، وصار من شعراء الخليفة ، وكان عطاؤه أربعة آلاف درهم في العام .

مهاجاته للشعراء

قال الأصمعي : كان ينهش جريراً ثلاثة وأربعين شاعراً ، فيبذم وراء ظهره ، ويرى بهم واحداً واحداً ، ومنهم من كان ينفخه فيرمي به ، وثبت له الفرزدق والأخطل ، وكان من هاجى جريراً فغلبه جرير أرجح عند الناس ممن هاجى شاعراً آخر فغلب .

ولقد سأل رجل جريراً : من أشعر الناس ؟ فقال له : قم حتى أعرفك الجواب ، فأخذ بيده وجاء إلى أبيه عطية ، وقد أخذ عنزاً له فاعتقلها ، وجعل يمصّ ضرعها ، فصاح به : اخرج يا أبت ، فخرج شيخ دميم رث الهيئة وقد سال لبن العنز على لحيته ، فقال له : ألا ترى هذا ؟ قال : نعم . قال : أو تعرفه ؟ قال : لا . قال هذا أبي . أفندري لم كان يرضع العنز ؟ قال : لا . قال : مخافة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه اللبن . ثم قال : أشعر الناس من فاخر بهذا الأب ثمانين شاعراً فغلبهم جميعاً .

وأسباب مهاجاته للشعراء قد وردت في حديثه مع الحجاج حين قدم عليه من قبل الحكم من أيوب الثقفي ، فإن الحجاج أكرمه وكساه وأنزله بكنفه فأقام أياماً ، ثم بعث إليه بعد نومه ، فلما دخل عليه قال له : إيه يا عدو الله ! علام تشتم الناس وتظلمهم ؟ فقال : جعلت فداء الأمير . إني والله ما أظلمهم ، ولكنهم يظلموني فأنتصر ، مالي ولا بن أم غسان ، ومالي وللبيعث ، ومالي وللفرزدق ، ومالي وللأخطل حتى عدّهم واحداً واحداً ؟ فقال الحجاج : ما أدرى مالك ولهم . قال : أخبر الأمير أعزّه الله : أما غسان

ابن ذُهَيْل فإنه من قومي هجاني وهجا عشيرتي ، وكان شاعراً قال الحجاج : فما قال ؟ قال :

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ بَجِيلُهُ زَانِهَا جَرِيرٌ لَقَدْ أَخْزَى كُلِّبًا جَرِيرُهَا
رَمَيْتَ نِصَالًا عَنْ كُلِّبٍ فَقَصَّصَتْ مَرَامِيكَ حَتَّى عَادَ صِفْرًا جَفِيرُهَا^(١)
وَلَا يَذْبَحُونَ الشَّاةَ إِلَّا بِمَيْسِرٍ طَوِيلًا تَنَاجِيهَا صِفَارًا قُدُورُهَا^(٢)
قال : فما قلت له ؟ قال :

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْ سَلِيطٍ أَلَمْ تَجِدْ سَلِيطٌ سَوَى غَسَّانَ جَارًا يُجِيرُهَا^(٣)
فَقَدْ صَمَّمُوا الْأَحْسَابَ صَاحِبَ سَوَاءٍ يَنَاجِي بِهَا نَفْسًا خَبِيثًا ضَمِيرُهَا
فَمَا فِي سَلِيطٍ فَارَسٌ ذُو خَفِيزَةٍ وَمَعْقِلُهَا يَوْمَ الْهِيَاجِ جُعُورُهَا^(٤)
قال : ثم من ؟ قال البعيث . قال : فمالك وله ؟ قال : اعترض دون ابن أم غسان ليفضله عليّ ويؤمِّينه . قال : فما قال لك ؟ قال :

كُلِّبٌ لِثَامُ النَّاسِ قَدْ تَعَلَّمُونَهُ وَأَنْتَ إِذَا عُدْتَ كُلِّبٌ لَثِيمُهَا
لَقِيَ مُقْعَدُ الْأَحْسَابِ مُنْقَطِعٌ بِهِ إِذَا الْقَوْمُ رَامُوا خُطَّةً لَا يَرُومُهَا^(٥)
أَتَرْجُو كُلِّبٌ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَغْيَا كُلِّبًا قَدِيمُهَا
قال : فما قلت له ؟ قال :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي قَدْ رَمَيْتُ ابْنَ قَرْتَنِي بِصَمَاءَ لَا يَرْجُو الْحَيَاةَ أَمِيمُهَا^(٦)

(١) الجفير : جبة من جلود لاختب فيها ، أو من خشب لاجلود فيها: الرامي السهام واحدها مرماة . صفرا : حال ، والمعنى أن جبة سهامه خلت من السهام وهو لم يزل يبد مأربا .

(٢) يقول يشتركون في الشاة كما يشترك الأيسار في الجزور . التناجي : التشاور .

(٣) سليط : هم بنو عم جرير وكان غسان بن ذهيل سيدهم .

(٤) المعقل : اللبأ . الهياج بالكسر : الحرب . جعور : جمع جسر بالفتح ، وهو ما ييس من العذرة في المعبر : أي الدبر .

(٥) اللقي : اللقي المهمل .

(٦) الفزني : المرأة الفاجرة . الصماء : الداهية الشديدة . الأميم : النى شجت أم رأسه .

- ٣١٢ -

لَهُ أُمُّ سَوْءٍ بِنَسَمًا قَدَمَتْ لَهُ إِذَا فَرَطَ الْأَحْسَابَ عُدَّ قَدِيمَهَا^(١)
 قال : ثم من ؟ قال الفرزدق . قال : فمالك وله ؟ قال : أعان البعيث على . قال : فما
 قلت له ؟ قال :

تَمَّتْ رِجَالٌ مِنْ تَمِيمٍ لِي الرَّدَى وَمَا ذَاكَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ ذَائِدٌ مِثْلِي^(٢)
 كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ مَوَاطِنِي وَقَدْ جَرَّبُوا أَنِّي أَنَا السَّابِقُ الْمُجْلِي^(٣)
 فَلَوْ شَاءَ قَوْمِي كَانَ حِلْمِي فِيهِمْ وَكَانَ عَلَى جُهَالٍ أَعْدَاءُهُمْ جَبْلِي
 وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْفَرَزْدَقَ حَيَّةٌ وَمَا قَتَلَ الْحَيَّاتِ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي
 قال : ثم من ؟ قال : الأخطل . قال : مالك وله ؟ قال : رشاه محمد بن عُمَيْرِ بْنِ عَطَارٍ
 زِقًا مِنْ خَمْرٍ ، وَكَسَاهُ حِلَّةً عَلَى أَنْ يَفْضَلَ عَلَى الْفَرَزْدَقِ وَيَهْجُونِي . قال : فما
 قال لك ؟ قال :

أُخْسَأُ إِلَيْكَ كَلِيبُ إِنْ مُجَاشِعًا وَأَبَا الْفَوَارِسِ نَهْشَلًا أَخْوَانِي^(٤)
 وَإِذَا وَرَدَتِ الْمَاءَ كَانَ لِدَارِمٍ جَمَّاتُهُ وَسُهُولَةُ الْأَعْطَانِ^(٥)
 وَإِذَا قَذَفْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ
 قال : فما قلت له ؟ قال قلت :

يَا ذَا الْعِبَاءَةِ إِنْ بَشَرًا قَدْ قَضَى أَلَّا نَجُوزَ حُكُومَةَ النَّشْوَانِ^(٦)

(١) أى إذا فرط فى أحسابه عدّ الناس لأنفسهم أحساباً قديمة ، ويروى إذا فارط الاحساب أو فرط الاحساب (بالتحريك) والمراد ماضيها .

(٢) رجال من تميم : يريد الفرزدق والبعيث وعمر بن لُجَأَ وغسان بن ذهيل السليطي والمستنير ابن عمرو وهو البلتع .

(٣) السابق المجلى : هذا السابق الأول ، ويروى المبلى : أى الذى أبلى بلاءاً حسناً .

(٤) يقال اذهب إليك : أى اشتغل بنفسك ، فقوله هنا : أخسأ إليك أى ابعد مشتغلاً بنفسك غير متصل بأحد لخصارتك ، ومجاشع ونهشل من آباء الفرزدق .

(٥) ودارم أبوه الأعلى . جات الماء : جمع جة وهو ما تجمع فى البئر منه . ومراده بقوله : جاتته أنهم ذو الأولية فى السقاية لعظيم مكانتهم فلا يجروا أحداً أن يتقدمهم إلى الماء .

(٦) ذو العباءة : هو الأخطل ، وكان يلبس العباءة وهى من مسوح النصارى . بشر هو بشر بن مروان

فَدَعُوا الْحُكُومَةَ لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا إِنَّ الْحُكُومَةَ فِي بَنِي شَيْبَانَ^(١)
 قَتَلُوا كُلَّيْبَكُمْ بِلَقْحَةِ جَارِهِمْ يَا خُزُرُ تَغْلِبْ لَسْتُمْ بِهَجَانَ^(٢)
 قال : ثم من ؟ قال : الراعي . قال : مالك وله ؟ قال : قدمت البصرة ، وكان بلغني أنه
 قال في :

يَا صَاحِبِي دَنَا الرِّوَاخُ فَسِيرَا غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْمَهْجَاءِ جَرِيرَا
 قُتِلَتْ لَهُ :

فَقَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ مُتَمَيِّرٍ فَلَا كَمَبًا بَلَفَتْ وَلَا كِلَابَا
 وسنفضل حديث هذه القصيدة عند رواية شعر جرير .

وما زال الحجاج يسمر بمحدث مهاجته للشعراء حتى طلع الصبح ، وقد قال في شأنه :
 قَاتَلَهُ اللَّهُ أَعْرَابِيَا إِنَّهُ لَجَرُؤُهُرَاشٍ .

والواقع أن هذه الأسباب ليست هي الأسباب الجوهرية التي تدعو للعداوة ، وقضاء
 العمر في المشاتمة ، ولكن السبب الحق هو الرغبة في الشهرة إذ كانت رواية الشعر شائعة ،
 ومجالسه كثيرة ، وأسواقه زاخرة ، وإنما كان موضوعها المهجاء دون غيره لما تعلم من شوب
 نار العصبيات بين قبائل العرب إبان هذه الدولة على ما فصلناه لك في مواضع سابقة .

وموضوع هذه المهاجاة على الجملة هو مثالب القبائل ، وما أخذ عليها في سابق أيامها
 من بخل وجبن ، وإخفار للذمام ، وإضاعة لحق الجوار ، كذلك الأعراض ، فقد سبت
 الأمهات والبنات ، ورمين بالفحشاء ، ولقبن أشنع الألقاب ، وكان نصيب الآباء من

ابن الحكم ، أخو عبد الملك : النشوان : السكران يعيره بما رشاه به محمد بن عطار من زق
 الحر والحلة ليفضل عليه الفرزدق .

(١) بنو شيبان من بكر . والأخطل تغلي ، وكانت بين بكر وتغلب عداوة ومنافسة .

(٢) كليب هو الفارس الممهور الذي من أجله قامت حرب اليسوس وهو تغلي يجمع مع الأخطل
 في قبيلته . اللقحة : الناقة ، والمراد بها هنا ناقة اليسوس التي من أجلها قامت الحرب بين بكر
 وتغلب . الخزر : جمع أخزر ، وهو الذي في عينه ضيق وذلك كناية عن اللؤم الهجان : الحيار :

ذلك موفوراً ، فقد رموا كذلك بالفحشاء ، وسبوا بمسبات النساء . كما نسبوا إلى الضعة والامتهان بتناول الصناعات ، وهى فى نظر الأعرابى سبة وشنعة ، وقد أكثر جرير من تلقيب أبى الفرزدق بالقَيْن (الحداد) .

وقد كان العربى إلى ذلك الحين يترفع عن الصناعات ، ويرى أنه لا يليق به إلا المجاللة بالسيف ، والتقدم أمام الصف .

ومن أمثلة هذه الأهاجى فى كلام جرير ، قوله يهجو التَّيم :

إذا عُدَّ الكرامُ وجدتَ تَيْماً نُحَاكَّتْهُمْ وَغَيَّرَهُمُ الْبَابُ (١)
أبوكَ التَّيمَ ليسَ بِخُنْدِفٍ أَرَابَ سَوَادُ لَوْنِكُمْ أَرَابَا (٢)
تَرَى اللُّؤْمَ بَيْنَ سِبَالٍ تَيْمٍ وَبَيْنَ سَوَادٍ أَعْيَنَهُمْ كِتَابَا (٣)
عَرَفْتُ الْعَارَ مِنْ سَبَا لَتَيْمٍ وَفِي صَنْعَاءَ خَرَزَهُمُ الْعِيَابَا (٤)
وَمَا تَيْمٌ غَدَاةَ الْحَنُوِّ فِينَا وَلَا فِي الْخَلِيلِ يَوْمَ عَلَتْ أَرَابَا (٥)
سَمَوْنَا بِالْفَوَارِسِ مُلْجِمِيهَا مِنَ الْفَوَزَيْنِ تَطْلُعُ النِّقَابَا (٦)
دَخَلْنَ حُصُونَ مَذْحِجِ مُعَلَمَاتٍ وَلَمْ يَزُكُنْ مِنْ صَنْعَاءَ بَابَا
لَعَلَّ الْخَلِيلَ تَذَعُرُ سَرَحَ تَيْمٍ وَتَعْجَلُ زَيْدٌ أَيْسَرَ أَنْ يَذَابَا

وقال يهجو الفرزدق :

أَلَسْنَا لِلْجُكُورِ نَحْنُ أَوْفَى وَأَضْبَرُ عِنْدَ مُعْتَرِكِ الضَّرَابِ

(١) النخالة من الدقيق : ما يبقى منه بعد نخله .

(٢) خُنْدِفٌ : منسوب إلى خندف ، وهى لىلى بنت حلوان وهى زوج إلیاس بن مضر ولدت منه مدركة وطابخة وقمة . أَرَابَ المِىء : بأن فيه ما يريب .

(٣) السبال : جمع سبلة وهى شعر الشارب ، وجعله اللؤم بين شواربهم وأعينهم : أى إنه ظاهر على وجوههم كأنه كتاب مفتوح يقرأ فيه من ينظر إليهم .

(٤) الخرز : الخياطة بالخرز . العياب : جمع عيبة وهى الحقبة .

(٥) الحنو بالكسر : موضع ، أَرَابَ (مثلثة الهمة) : موضع .

(٦) النقاب : الطريق فى الأرض الغليظة ، أوهى جمع هب ، وهو الطريق بين جباين .

وَأَحْمَدُ حِينَ يُحْمَدُ بِالْمَقَارِي وَحَالَ الْمُرَبَّاتُ مِنَ السَّحَابِ (١)
 أَقْنَا يَوْمَ طَخْفَةَ قَدْ عَلِمْتُمْ صُدُورَ الْخَيْلِ تَنْحَطُّ فِي الْحَرَابِ
 وَطِئْنَ مُجَاشِعًا وَأَخَذْنَ غَضَبًا بَنَى النَّجَّارِ فِي رَهَجِ الضَّبَابِ (٢)
 وَعُزْنَا يَوْمَ ذِي نَجَبٍ وَعَدْتُمْ بِسَعْدِ يَوْمٍ وَارِدَةِ الْكَلَابِ (٣)
 وَيَرْبُوعٌ هُوَ أَخَذُوا قَدِيمًا عَائِكَ مِنَ الْمَكَارِمِ كُلِّ بَابِ
 فَلَا تَفْخَرْ وَأَنْتَ مُجَاشِمِي نَحِيبُ الْقَلْبِ مِنْهُتِكَ الْحُجَابِ (٤)
 إِذَا عَدَّتْ مَكَارِمَهَا تَمِيمٌ فَخَرْتُ بِمِرْجَلٍ وَبِعَقْرِ نَابِ (٥)
 لَقَدْ أَخْزَاكَ فِي نَدَوَاتِ قَيْسٍ وَفِي سَعْدِ عِيَاذِكَ مِنْ ذُبابِ
 وَسَيْفُ أَبِي الْفَرَزْدَقِ فَأَعْلَمُوهُ قَدُومٌ غَيْرُ ثَابِتٍ النَّصَابِ
 أَتَجَمَّلُ يَا فَرَزْدَقُ قَيْنَ لَيْلَى إِلَى كَعْبٍ وَرَايَتِي كَلَابِ
 وَفِي عَطْفَانٍ فَاجْتَنِبُوا حِمَاهُمْ لِيُوثَ الْحَرْبِ فِي أَجْمِهِ وَغَابِ
 أَلَمْ تَسْمَعْ بِخَيْلِ بَنِي نُفَيْلٍ إِذَا رَكَبُوا وَخَيْلَ بَنِي الْحُبَابِ
 هُمُ قَتَلُوا بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بَلَّيْ بَعْدَ يَوْمِ قُرَى الرَّوَابِ

وقال كذلك يهجوهم :

كَذَّبَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ يُجَارِيَ عَامِرًا يَوْمَ الرَّهَانِ بِمُقْرِفٍ مَبْهُورٍ (٦)

-
- (١) المقاري: جمع مقري، وهو مكان القرى أو أداته . حال : تغير . المربات : السحب تمطر بالريبع والجله حالية أى وقد حال أمر السحب فلم تمطر ، أى نحن نجود فى أيام الجذب .
 (٢) يريد قابوس وحسان ابني المنذر أسرتهما بنو يربوع فى يوم طخفة .
 (٣) عزنا : اشتدنا . ذونجب : واد لمحارب وله يوم هو هذا .
 (٤) نحيب القلب : جبان .
 (٥) تميم : هم قوم جرير ، يقول إذا عدت تميم مكارمها الكثيرة التى لانتهى عند حد فإن مكارم قوم الفرزدق تنتهى عند إطعام الضيفان .
 (٦) المقرف (بصيغة اسم الفاعل) - الخيل والالسان : ما كانت أمه عرية وأبوه غير عربى . المبهور : المقطوع النفس .

فَأَنَّهُ الْقِرْزَدَقَ أَنْ يَعِيبَ فَوَارِسَا حَمَلُوا أَبَاهُ عَلَى أَرْبَ تَقْوِرٍ^(١)
 وَلَقَدْ جَهِلْتُ بِشْتَمِ قَيْسٍ بَعْدَ مَا ذَهَبُوا بِرِيْشِ جَنَاحِكَ الْمَكْسُورِ^(٢)
 قَيْسٌ (وَجَدْتُ أَيْيَكَ فِي أَكْيَارِهِ) قَوَادُ كُلِّ كَتِيبَةٍ جُجْهُورِ^(٣)
 لَنْ تُدْرِكُوا غَطْفَانَ لَوْ أُجْرِيْتُمْ يَا بَنَى الْقَيْوُنِ وَلَا بَنَى مَنْصُورِ^(٤)
 فَخَرُّوا عَلَيْكَ بِكُلِّ سَامٍ مُعَلِّمٍ فَافْخَرُ بِصَاحِبِ كَلْبَتَيْنِ وَكَبِيرِ^(٥)
 كَمْ أُعْجِبُوا بِخَلِيفَةٍ وَخَلِيفَةٍ وَأَمِيرٍ صَافَتَيْنِ وَابْنِ أَمِيرِ^(٦)

وقال يهجو الأخطل :

إِنِّي جَهِلْتُ فَلَنْ أَتَغَلَّبَ لِلظَّالِمِينَ عُقُوبَةٌ وَنَكَالًا
 قَبَّحَ إِلَهُهُ وَجُوهَ تَغْلِبَ إِنَّهَا هَانَتْ عَلَى مَرَاثِنَا وَسِبَالًا
 قَبَّحَ إِلَهُهُ وَجُوهَ تَغْلِبَ كُلَّمَا شَبَّحَ الْحَجِيجُ وَكَبَّرُوا إِهْلَاكًا^(٧)
 عَبْدُوا الصَّلِيبَ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ وَبِجِبْرِئِيلَ وَكَذَّبُوا مِيكَالًا
 الْمُعْرِسِينَ إِذَا أَنْتَشَوْا بَيْنَانِهِمْ وَالِدَابِّيْنَ إِجَارَةً وَسُبُورًا^(٨)
 وَالتَّمْلِيْئِي إِذَا تَنَخَّضَ لِلْقَرَى حَكَ اسْتَهْ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَلَا
 أَنْسَيْتَ يَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَ مَا كَانَتْ عَوَاقِبُهُ عَلَيْكَ وَبَالَا

(١) الأرب منا ومن الابل : الكثير شعر الوجه .

(٢) جهل : حق :

(٣) جد مرفوعة على الابتداء وخبرها في أكياره ، فهو يقول : قيس قواد الكتائب وجدك حداد بين أدوات صناعته ، ويصح أن تترك كلمة جد وتكون الواو قبلها للقسم ويكون ذلك تهكما بالفا حد الايلام أن يحلف به وهو في نظره ممتن ساقط .

(٤) غطفان بن سعد بن قيس عيلان .

(٥) يقال فارس معلم بالكسر والفتح ، وهو على الكسر : الذي جعل نفسه علامة ليعرف بلاؤه في القتال .

(٦) الصائفة : الكتيبة تغزو الروم لأنهم يفتزون سيفاً لمكان الرد في تلك البلاد .

(٧) المبح : رفع الدين بالدعاء . الاحلال : رفع الصوت .

(٨) أي م بين سائل وأجير . وقد ذمهم بأبلغ ذم حين ادعى أنهم يخاطبون بناتهم في حالة سكرهم بخاطلة الأزواج .

وَلَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَنْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاضُلِ لَمْ تَزِنْ مِثْقَالًا
لَا تَطْلُبَنَّ حُؤْلَةً فِي تَغْلِبِ فَالزُّنْجُ أَقْرَبُ مِنْهُمْ أَخْوَالًا
لَوْلَا الْجُزَا قُسِمَ السَّوَادُ وَتَغْلِبُ فِي الْمُسْلِمِينَ فَكُنْتُمْ أَفْقَالًا

وأظهر ما في هجائه التهم والاستهزاء بخصمه ورميه بما يضحك منه الناس ، كقوله
في الراعي :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
وقوله في الفرزدق :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربيع
وقد غلب الأخطل برميته بالنصرانية ، والتزيد عليه بالإسلام والنبوة والخلافة ، فقال :
إن الذي حرم المكارم تغلبا جعل الخلافة والنبوة فينا
مضرأبى وأبو الملوك فهل لكم يا خزر تغلب من أب كائينا
هذه صورة من هجائه تجنبنا فيها المقابح وذكر السوءات ، والإفحاش في قذف
المخصنات ، وذكر العورات مما لا يستطيع من به مسكة من حياء أن ينشده أو يعرضه
على قارىء .

وإننا إذا حاولنا عقد صلة بين العصر الذي عاش فيه جرير وأقرانه ، وبين نوع
الهجاء الذي تناولوه في تشاتهم وتسائبهم نجد أن لمربيتهم كل الأثر في هذه المعاني التي
تناولوها ، فالعربي ما زال يتمدح بالشجاعة والكرم ، ومراعاة الجوار ، وحفظ الدمام ،
ويتشدد في حماية عرضه ، والغيرة على حريمه ، وهو الذي وأد البنات في جاهليته خشية
العار في زعمه ، فلا شك أن تكون أضداد هذه الصفات معايب يلصقها أحدهم بمن أراد
أن يذمه .

ولقد هجوا في جاهليتهم ، فعبروا بالجن والبخل وما إليهما ، ولكنهم لم يتسفلوا إلى
قذف المخصنات ، واتهام الرجل بأمه ، ولم ياحوا في ذكر العورات كما فعل هؤلاء .
ونرى أن مرجع هذا الفرق بين العصرين إنما هو ما صاروا إليه في العصر الأموي من

اختلاط الأنساب ، وما حام حول العفاف من شك ، فوجد الطاعن مجالاً للريبة ينفذ منه ، فكان منهم ما كان من الإلفاش الذي أشرنا إليه ، وقد جراًهم على ذلك ما عرفوا به من صراحة في القول وجفاء في الطبع .

شاعرية جرير

نشأ جرير في بيت جلّ أهله شعراء قبله وبعده ، كان أبوه عطية شاعراً ، وكذلك جده الخطفي ، ثم كان أخوه عمرو ، وهو أكبر منه ، شاعراً يقارضه ، ثم كان من بعده ابنه بلال ونوح ، ثم حجناء بن نوح ، وعقيل بن بلال ، ثم عمارة بن عقيل كلهم شعراء . وعمارة هذا هو الذي أدرك أبا تمام ، ولقي المبرد صاحب الكامل .

قال ابن سلام الجعفي : لم يتصل الشعر في ولد أحد من فحول الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، ولا في ولد أحد من الإسلاميين ما اتصل في ولد جرير .

من أجل ذلك كان مطبوعاً على قول الشعر ، ومن أجل انطباعه عليه طال نفسه فيه ، وأجاد في كل فنونه كان بحر الشعر كما قال عن نفسه (بمرت الشعر بجر) ، وكذلك من آثار انطباعه أنه أتى بالجيد والمتوسط والردى ، وقد شبهه أبو عمرو بن العلاء بالأعشى ، وقال العلاء بن جرير المنبري : يمجى جرير سابقاً ومصلياً وسكيتاً ، كذلك من آثار انطباعه على الشعر أنه أجاد الغزل مع دينه وعفافه ، وعدم عشقه ، حتى لقد قال عن نفسه : ما عشقت قط ، ولو عشقت لنسبت نسيباً تسمعه العجوز فتبكي على ما فات من شبابها ، وقد قال عنه الفرزدق حين سمع من الأحوص بالمدينة غناء بقول جرير :

أَتَنَسَّى إِذْ تُودِّعُنَا سُلَيْمَى بَعُودَ بَشَامَةِ سُلَيْمَى
يَنْفَسِي مَنْ تَجَنَّبُهُ عَزِيزٌ عَلَى وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامٌ
وَمَنْ أُمِسِي وَأَصْبَحُ لَا أَرَاهُ وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ

ثم بقوله :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا
غَيِّضُنَّ مِنْ عَبْرَاتِهِمْ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا

قال الفرزدق : لما سمع هذا وغيره يغنى به الأحوص من شعر جرير : ويل ابن المراغة ما كان أحوجه مع عفافه إلى صلابه شعري ، وما أحوجني مع شهوأتي إلى رقة شعره . ثم قام حنقاً .

وهذه الرقة التي اعترف له بها الفرزدق هي إحدى مظاهر شعره ، وهي أثر من آثار انطباعه ، لأن الشدة لا تكون إلا نتيجة التكلف والعمل .

أما إجادته لكل فنون الشعر ، فقد شهد له بها كل من تعرض للقول فيه ، فقد روى ابن سلام . قال : لقيت أعرابياً أعجبنى ظرفه وروايته ، قلت له : أيهما عندكم أشعر ؟ (يعني جريراً والفرزدق) ، فقال : بيوت الشعر أربعة : فخر ، ومدح ، وهجاء ، ونسيب ، وفي كلها غلب جرير ، فقال في الفخر :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا

وقال في المديح :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ

وقال في الهجاء :

فَغُضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ مُنْمِرٍ فَلَا كَهْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا^(١)

وقال في النسيب :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ قَتَانَنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّنْ قَتَلَانَا

(١) لا يدرك قوة الهجاء في هذا البيت إلا من علم أن كهبا وكلابا ونميرا ثلاثة أبطن من عامرين مصصمة من قيس . جرير فضل كهبا وكلابا على نمير مع أنهما أخواه . ولم يسمع هذا البيت أحد من العرب يومئذ الا قال : لا يفلح النمير بعد هذا أبداً .

قال ابن سَلَام : وبیت النسيب عندي :

فَلَمَّا التَّقَى الْحَيَّانِ أُلْقِيَتِ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

وقد أبدى مثل هذا الرأي ، واحتج بهذه الأبيات أعرابي حضر طعام عبد الملك ابن مروان ، فأعجب الخليفة برأيه وكياسته ، ثم سأله عن الشعر ، فاحتجّ لفضل جرير بالأبيات السابقة ، وزاد عليها أن قال وأحسن بيت تشبيهاً قول جرير :

سَرَى نَحْوَهُمْ لَيْلٌ كَأَنَّ نَجْمَهُ قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الذَّبَالُ الْمُفْتَلُّ

منزلته بين الشعراء :

لقد احتدم الجدل بين الناس في شأن جرير والفرزدق والأخطل أيهم أفضل . وكان لكلّ حزب يؤيده ويتعصب له ، ولقد بلغ من المتخاصمين في شأنهم أن تجالدا بالسيوف ، وذلك كله لما علمت من رواج الأدب وسمو شأنه في نظر الناس لحماية الملوك من بني أمية له وتشجيعهم عليه وإجزالهم المثوبة للمبرزين من رجاله ، وقد استفاضت كتب الأدب بالآراء في هؤلاء الثلاثة ، ونستطيع أن نقسم هذه الأقوال قسمين :
فأما أولهما فهو شأن الشاعر جملة ، وهل يصح أن يقاس إلى قرنه ، أو هو مقصر عنه لا يعدّ من طبقة ، فبعض يجعل هؤلاء الثلاثة أقراناً تجوز بينهم المفاضلة ، وهؤلاء هم جمهور أهل الرأي في الأدب . ويرى بعض أن الأخطل مقصر عن زميله لا يجوز قرنه بهما ، وآخر يدخل مع الثلاثة راعي الإبل فيجمله قريتهم وندمهم .

يقول صاحب الأغاني ، وهو : جرير ، والفرزدق ، والأخطل المقدمون على شعراء الإسلام الذين لم يدركوا الجاهلية جميعاً ، ويختلف في أيهم المقدم ، ولم يبق من شعراء عصرهم إلا تعرّض لهم ، فافتضح وسقط ، وبقوا يتصاولون على أن الأخطل إنما دخل بين جرير والفرزدق في آخر أمرهما ، وقد أسنّ وقد أكثر عمره ، وهو وإن كان له فضل وتقدم ، فليس نجده من نجار هذين في شيء . ويقول محمد بن سلام والراعي معهم في طبقهم ، ولكنه آخرهم ، وقال بشار : لم يكن الأخطل مثلها ، ولكن ريعة تعصت له وأفرطت فيه .

وأما شطر الموازنة الثاني ، فهو الأغراض التي تناولوها ، والأسلوب الذي جرى عليه كلّ منهم ، ونرى الآراء في ذلك مختلطة غير منفصلة .
وإنّا لندركون لك مزايا كلّ واحد من هؤلاء الثلاثة ، ثم نقبها بنصوص أقوال النقاد فيهم حتى تكون كاللحجة لما نقول .

فأما جرير : فقد تناول جميع أغراض الشعر من مدح وثناء وفخر وهجاء ونسيب ، ولم يقصر في واحد منها ، وله في كلّ منها البيت الرائع الذي تناقلته الألسن ، واشتهر عند الرواة ، ثم هو من ناحية الأسلوب ، لين العطف ، سهل المأخذ ، طويل النفس ، بعيد من الإغراب والتعقيد .

وقد امتاز جرير في مدحه بعدم الأتفة فقد مدح بنى أمية وولاتهم كالجباج ، ومدح القيسية أعداء تميم (قومه) جاهلية وإسلاما ، ومدح الموالى من المعجم ، وسوأم بالعرب حتى لكانوا يحفظون شعره ، ويروونه ويجزلون عطاءه عليه ، فهو لم يفعل كالأخطل الذي أنف من مدح غير بنى أمية حتى إنه لم يمدح الجباج إلا مرة واحدة بأمر عبد الملك ، ولم يكن يخلط بالمدح غيره من الفخر والهجاء كما كان يفعل الفرزدق ، بل كان مدحه خالصا للمدح .

وأما الفرزدق فقد أجاد في الفخر إجادة بالغة ، واعتدل في غالب الأغراض كالمدح والهجاء ، وظهر تقصيره في الرثاء والنسيب . أمّا لفظه فمخمس صلب قوى الجرس بانته فيه المعاطلة ، وظهر الإغراب ظهورا واضحا ، حتى لقد قيل إنه أحيى في شعره ثلث اللغة .

وأما الأخطل : فقد أجاد صفة الخمر ، واجتماع الندمان عليها ، وبالغ في المدح والفخر ، وهو فيما عدا ذلك من غرض ولفظ معتدل غير ظاهر الإجادة ، ولا بين التقصير .

قال أبو عبيدة : يحتاج من قدم جريرا بأنه كان أكثرهم فنون شعر ، وأسهلهم ألفاظا ، وأقلهم تكلفا ، وأرقهم نسيبا ، وكان دينغا عفيفا . وقال العلاء بن جرير : إذا لم

- ٣٢٢ -

يحيى الأخطل سابقاً فهو سكيت . والفرزدق لا يحيى سابقاً ولا سكيثاً ، وجريير يحيى سابقاً ومصلياً وسكيثاً .

قال هشام بن عبد الملك لشبة بن عقال ، وعنده جريير والفرزدق والأخطل ، وهو يومئذ أمير : ألا تخبرني عن هؤلاء الذين مزقوا أعراضهم ، وهتكوا أستارهم ، وأغروا بين عشائرم في غير خير ولا بر ولا نفع ، أيهم أشعر ؟ فقال : شبة . أما جريير فيعرف من بحر ، وأما الفرزدق فينحت من صخر ، وأما الأخطل فيجيد المدح والفخر ، فقال هشام : ما فسرنا لنا شيئاً نحصله . فقال : ما عندي غير ما قلت ، فقال لخالد بن صفوان : صفهم لنا يا بن الأهم ، فقال :

أما أعظمهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً ، وأحسنهم عذراً ، وأشدهم ميلاً ، وأقلهم غزلاً ، وأحلامهم حلاً ، الطامى إذا زخر ، والحامى إذا زار ، والسامى إذا خطر : الذي إن هدر قال ، وإن خطر صال ، الفصيح اللسان ، الطويل العنان ، والفرزدق ؛ وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم فوتاً ، الذي إن هجا وضع ، وإن مدح رفع فالأخطل ؛ وأما أغزرم بحراً ، وأرقهم شعراً ، وأهتكهم لعدوه سترأ ، الأغر الأبلق ، الذي إن طلب لم يسبق ، وإن طلب لم يلحق ، فجرير : وكلهم ذكى الفؤاد ، رفيع العماد ، وارى الزناد .

وقد سأل عبد الملك أو الوليد ابنه جريراً الشاعر عن أشعر الناس ، فأجابه بقوله كان منتهى الإنصاف لنفسه ، ولأقرانه من الشعراء ، ولم يسع سائله إلا أن أمن على قوله لمواقفته للحق ، وجدير بالشاعر أن يكون صادق الحكم على الشعر فإنه إنما يعرف الفضل من الناس ذووه . قال عبد الملك أو الوليد لجريير : من أشعر الناس ؟ قال : ابن العشرين (يريد طرفة) . قال : فما رأيك في ابني أبي سلمى ؟ قال : شعرهما نير يا أمير المؤمنين . قال : فما تقول في امرئ القيس ؟ قال : اتخذ الخبيث الشعر نملين ، وأقسم بالله لو أدركته لرفعت ذلأذله . قال : فما تقول في ذي الرمة ؟ قال : قدر من ظريف الشعر وغريبه وحسنه على ما لم يقدر عليه أحد . قال : فما تقول في الأخطل ؟ قال : ما أخرج ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات قال : فما تقول في الفرزدق ؟

- ٣٢٣ -

قال : فى يده والله يا أمير المؤمنين نبعة من الشعر قد قبض عليها . قال : فما أراك أبقيت لنفسك شيئاً . قال : بلى والله إني لمدينة الشعر التي منها يخرج وإليها يعود ، نسبت فأطربت ، وهجوت فأرديت ، ومدحت فسنيت ، وأرملت فأغزرت ، ورجزت فأبحرت ، فأنا قلب ضروب الشعر كلها ، وكل واحد منهم . قال نوعاً منها . قال صدقت .

شمره

قيل إن أول شعر قاله هو الذى أنشده يزيد بن معاوية ، وهو ولى عهد ، وكان شفيعه إليه يوم ولى الخلافة ، وقد مرّ بك . وليس معقولا أن يكون هذا الشعر الجيد أول ما يقوله شاعر ، ولكن المقبول أن يقال : إنه أول شعر استجدى به ، وقصد الناس ، ولا بدّ أنه قبل ذلك قال فى باديته فى كل ما عرض له من أغراض . ومن قوله قصيدته التى أولها :

أَقِلِّ اللّوَمَ عَاذِلَ الْعِتَابَا وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

قالها فى هجاء الراعى . وكان من حديثها : أن الراعى لما فضل الفرزدق على جرير فى قصيدته :

يا صاحبيّ دنا الأصيلُ فسيرا غَلَبَ الفرزدقُ فى الهِجَاءِ جريرا

عاتبه جرير ، وقال له : يكفيك إذا ذكرنا أن تقول كلاهما شاعر كريم ، ولا تحتمل منى ولا منه ، وبينما هما واقفان لحق الراعى ابنه جندل ، فرفع كرمانيّة معه ، فضرب بها عجز بغلة أبيه ، ثم قال : لا أراك واقفاً على كلب من بنى كليب كأنك تخشى منه شراً ، أو ترجو خيراً ، وضرب الدابة ، فرمحت جريراً رمحة وقعت منها قلنسوته ، فرّ الراعى ولم يعرج عاياه ، فانصرف جرير مغضباً ، ثم أقبل على المنزل الذى كان يقيم فيه بالبصرة وقال لراويته : زد فى دهن سراجك الليلة ، وأعدّ لوجاً ودواة ، وجعل يملئ عاياه حتى بلغ قوله : فغض الطرف . . . فوثب حتى بلغ رأسه السقف ، وجعل يردّده لا يزيد عاياه ، ويقول : أخزيتك والله . غصصته والله . وقدمت إخوته عاياه ، والله لا يفلح بعدها ، ولم يأت السخر حتى كان قد أكملها ثمانين بيتاً ، فلما أصبح وعرف أن الناس

قد جلسوا بالمربد قال : يا غلام أسرج فأسرج له حصانا ، ثم قصد مجلس الراعى حتى إذا كان موقع السلام قال : يا غلام ، ولم يسلم ، ثم قال للراعى : أبعتك نسوتك تكسبن المال بالعراق ؟ أما والذي نفس جرير بيده لترجعن إليهن بغير يسوءهن ولا يسهن ، ثم اندفع فيها فنكس الفرزدق وراعى الإبل ، وأزم القوم حتى فرغ منها فصار ، فقال الراعى من أفوره لأصحابه : ركابكم ركابكم ، فليس لنا ههنا مقام . قال الراعى : فسرنا إلى أهلنا سيرا ما ساره أحد ، فوجدت البيت قد سبقنا إليهم . وصار الرجل من بنى نمر إذا قيل له : من أنت ؟ يقول عامري ، ويكنى عن نمر ، وقد شاعت هذه القصيدة حتى كان العرب يسمونها الفاشحة ، ويسمونها جرير الدامغة لشدة تأثيرها ، ويسمونها قافيتها (الباء) المنصورة لأنه ما قال عليها قصيدة إلا انتصربها ، والعجيب أن هذه القصيدة لم يرد منها فى ديوان جرير إلا نحو عشرين بيتا ، ومطلعها :

أَقْلَى اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْمَتَابَا	وَقُولِي إِنِّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا
أَجْدُكَ لَا تَذْكُرْ عَهْدَ نَجْدٍ	وَحَيًّا طَالَمَا انْتَظَرُوا الْإِيَابَا
بَلَى فَارْفُضْ دُمُوعَكَ غَيْرَ نَذَرٍ	كَمَا عَيَّنْتَ بِالسَّرْبِ الطَّبَّابَا ^(١)
وَهَاجَ الْبَرْقَ لَيْلَةَ أَذْرِعَاتٍ	هَوَّى مَا تَسْتَطِيعُ لَهُ غَلَابَا
عَلَوْتَ عَلَيْكَ ذِرْوَةَ خِنْدِفِي	تَرَى مِنْ دُونِهَا رُبَّمَا صِعَابَا
لَنَا حَوْضُ النَّبِيِّ وَسَاقِيَاهُ	وَمِنْ وَرَثِ الثُّبُوتِ وَالْكِتَابَا
أَلَسْنَا أَكْثَرَ الثَّقَلَيْنِ حَيًّا	بِطَّنٍ مِنِّي وَأَكْثَرَهُمْ قِيَابَا

ومنها :

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بُنُو تَمِيمٍ	حَسَبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابَا
فَلَا وَأَبِيكَ مَا لَاقَيْتُ حَيًّا	كَثِيرُ بُوعٍ إِذَا رَفَعُوا التَّقَابَا
فُقُضَ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ	فَلَا كَمَبًا بَلَنْتُ وَلَا كِلَابَا

(١) التعيين : أن يصب فى الوعاء ماء فينظر من أين يسيل فيسد خلله . الطباب : الجلبة تضرب على أسفل المزادة . السرب : السيلان .

- ٣٢٥ -

فَلَوْ وُضِعَتْ قِقَاحُ بَنِي مُنْمِرٍ عَلَى خَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَا لَدَابَا
ومنها :

فَلَوْ وَلَدَتْ قَقِيرَةٌ جَرَوْ كَلْبَ لَسُبِّ بِذَلِكَ الْجَرِّ الْكَلَابَا
وَلَوْ وَطِئَتْ نِسَاءُ بَنِي مُنْمِرٍ عَلَى نَبْرَاكَ أَخْبَثَتْ التُّرَابَا
فَلَا صَلَّى إِلَهُ عَلَى مُنْمِرٍ وَلَا سَقِيتْ قُلُوبُهُمْ سَحَابَا
ومنها :

أَنَا الْبَارِى الْمُطَلُّ عَلَى مُنْمِرٍ أَتَبَحَّحَ لَهَا مِنَ الْجَوِّ انْصِبَابَا
ومنها :

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا
وقال يمدح عبد الملك وقد أوفده الحجاج إليه مع ابنه محمد :

أَتَصْحُو أَمْ فَوَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ عَشِيَّةً هَمَّ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ
يَقُولُ الْعَاذِلَاتُ عَلَكَ شَيْبٌ أَهَذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مَرَايِ
يُكَلِّفُنِي فَوَادِي مِنْ هَوَاهُ ظَمَانٌ يَحْتَزِرُ عَنْ عَلَى رِمَاحِ
ظَمَانٌ لَمْ يَدَنَّ مَعَ النَّصَارَى وَلَا يَدْرِيْنَ مَا سَمَكَ الْقِرَاحِ
قَبْعُ الْمَاءِ مَا رَبَابُ مُزْنٍ وَبَعْضُ الْمَاءِ مِنْ سَبْعِ مِلَاحِ
سَيَكْفِيكَ الْعَوَادِلَ أَرْحِي سَيَكْفِيكَ الْعَوَادِلَ أَرْحِي
يَعِزُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكِبَيْهِ كَمَا انْبَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ
تَعَزَّتْ أَمْ حَزْرَةٌ ثُمَّ قَالَتْ رَأَيْتُ الْوَارِدِينَ ذَوِي امْتِنَاحِ
تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَنِيهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّمِ الْقِرَاحِ
سَأَمْتَنَاحُ الْبُحُورِ لَجَنِّبِي أَذَاةَ اللَّوْمِ وَانْتَظَرِي امْتِنَاحِي
ثِقِي يَا إِلَهَ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِاللَّجَاحِ
أَعْنِي يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي بِسَبِّ مِنْكَ إِنَّكَ ذَوَاتِيَا
فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلَى حَقًّا زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِنَاحِي

سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ إِلَى رِيثِي وَأَنْتَبَتِ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي
أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْتَدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ
تَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ : أَتَرَى أَمْ حَزْرَةٌ تَرَوِيهَا مَائَةٌ مِنْ نَعَمِ كَلْبٍ ؟ قَالَ : إِذَا لَمْ تَرَوْهَا يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ فَلَا أُرَوَاهَا اللَّهُ :

وَمِنْ قَوْلِهِ يَمْدَحُ الْحِجَاجَ ، وَهِيَ الْقَصِيدَةُ الَّتِي اسْتَنْشَدَهُ إِيَّاهَا عَبْدُ الْمَلِكِ حِينَ
قَدِمَ عَلَيْهِ :

هَاجَ الْمَهْوَى لِفُؤَادِكَ الْمُتَهَاجِرِ فَانْظُرْ بِتَوْضِيحٍ بَاكِرٍ الْأَخْدَاجِ
وَمِنْهَا فِي وَصْفِ الْحِجَاجِ :

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النَّفَاقِ عَلَيْهِمْ أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحِجَاجِ
أَمْ مَنْ يَفَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيفَةً إِذْ لَا يَتَّقِنَ بَغْيِرَةَ الْأَزْوَاجِ
إِنْ ابْنُ يُوسُفَ فَاعْلَمُوا وَتَيَقَّنُوا مَاضِيَ الْبَصِيرَةِ وَاضِحِ الْمُنْهَاجِ
مَاضٍ عَلَى الْقِمَرَاتِ يُنْفِخِي هَمَّهُ وَاللَّيْلُ مُخْتَلِفُ الطَّرَائِقِ دَاجِي
مَنْعَ الرُّشَا وَأَرَاكُمْ سُبُلَ الْهُدَى وَاللَّصُّ نَكَلُهُ عَنِ الْإِدْلَاجِ
فَاسْتَوْسِقُوا وَتَبَيَّنُوا سُبُلَ الْهُدَى وَدَعُوا النَّجَى فَلَيْسَ حِينَ تَنَاجِي
يَارُبَّ نَاكِثٍ بَيْعَتَيْنِ تَرَكَتُهُ وَخِضَابُ لَحِيَّتِهِ دَمُ الْأَوْدَاجِ (١)
إِنَّ التَّدْوِ إِذَا رَمَوْكَ رَمَيْتَهُمْ بِذُرَى عِمَاةٍ أَوْ بِهِضِ سُوحَا (٢)
وَلَقَدْ كَسَرْتَ سِفَانَ كُلِّ مُنَافِقٍ وَلَقَدْ مَنَعْتَ حَقَائِبَ الْحِجَاجِ (٣)

وَقَالَ يَهْجُو التَّيْمَ :

تَرَى الْأَبْطَالَ قَدْ كَلِمُوا وَتَيَّمُوا صَحِيحُ الْجِلْدِ مِنْ أَثَرِ الْكُلُومِ
مِنْ الْأَصْلَابِ يَنْزِلُ لَوْمُ تَيْمٍ وَفِي الْأَرْحَامِ يُخْلَقُ وَالْمَشِيمِ (٤)

(١) المراد بالبيعتين : بيعة الخليفة وبيعة الحجاج .

(٢) عِمَاة : جبل . سَوَاج : جِلَانٌ بِالْعَالِيَةِ .

(٣) المراد بمنع حَقَائِبِ الْحَاج : هِيَ يَاقَتُهَا وَحَفَظَتُهَا مِنْ اعْتِدَاءِ الْبُحُوصِ .

(٤) الْمَشِيم : جَمْعُ مَشِيمَةٍ وَهِيَ مَحَلُّ الْجَنِينِ .

تَرَى التَّيْمِيَّ يَرْحَفُ كَالْقَرْنَبِيِّ إِلَى سَوْدَاءَ مِثْلٍ قَفَا الْقَدُومِ
وقال يهبجو الفرزدق :

إِنَّ ابْنَ آكَلَةِ النُّخَالَةِ قَدْ جَنَى
خُلُقَ الْفَرَزْدَقِ سَوَاءً فِي مَالِكَ
مَهْلًا فَرَزْدَقُ إِنَّ قَوْمَكَ فِيهِمْ
بُنُسَ الْفَوَارِسُ يَوْمَ نَعْفٍ قَشَاوَةٍ
لَوْ غَيْرُكُمْ عَلِقَ الزُّبَيْرُ وَرَخُلُهُ
كَانَ الْعِنَانُ عَلَى أَيْكَ مُحَرَّمًا
عَمْدًا أَعْرَفُ بِالْهَوَانِ مُجَاشِعًا
ومن قوله يتغزل وقد رقَّ جدًا .

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِغَتْ مَا بَانَا
حَتَّى النَّازِلَ إِذْ لَا نَبْتَعِي بَدَلًا
أَحْيَبُ إِلَيَّ بِذَاكَ الْجَزَعِ مَنْزِلَةً
يَالَيْتَ ذَا الْقَلْبَ لَأَقَى مَنْ يُسَلِّلُهُ
مَا كُنْتُ أَوَّلَ مُسْتَقٍ أَخَى طَرَبٍ
يَا أُمَّ عَمْرٍو جَزَاكَ اللَّهُ مَغْفِرَةً
أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ
وَقَطَعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
بِالدَّارِ دَارًا وَلَا الْجِيرَانِ جِيرَانَا
بِالطَّلَحِ طَلَحًا وَبِالْأَعْطَانِ أَعْطَانَا^(١)
أَوْ سَاقِيًا فَسْقَاهُ الْيَوْمَ سُلُونَا
هَاجَتْ لَهُ غُدُوَاتُ الْبَيْتِ أَخْرَانَا
رُدِّىْ عَلَى فُؤَادِي كَالَّذِي كَانَا
يَا أُمَّلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانَا

(١) يريد بآن آكلة النخالة البعثة الشاعر . الجرم : الجسد كله . يقال رماه بأجرامه أى رماه بجسده كله .

(٢) يريد بخلف ضبة مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

(٣) يريد الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد الوزى بن قصي بن كلاب . أى لو كان الزبير حل في أحد سواكم لأدى جواره أى لمنه حتى يرجع إلى بني العوام ويسلم .

(٤) الطلح : من شجر المضاه . وهو أعظم الشجر أو شجر الخط أو ذوا الشوك أو ما عظم منه ، والأعطان مبارك الأبل ، وقوله بالطلح طلحا : الباء فيه للبدل : أى وجدنا بدل طلح مواطننا الأولى طلحا مثله وكذلك قوله قبل : بالدار دارا والجيران جيرانا .

يَلْقَى غَرِيمُكُمْ مِنْ غَيْرِ عُسْرَتِكُمْ بِالْبَذْلِ بُخْلًا وَبِالْإِحْسَانِ حِرْمَانًا
لَقَدْ كَتَمْتُ الْمَوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كِتْمَانًا
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ أَسْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا
مَا أَخَذْتُ الدَّهْرُ بِمَا تَعْلَمِينَ لَكُمْ لِلْحَبْلِ صَرْمًا وَلَا لِلْهَمْدِ نِسْيَانًا
أَبْدَلُ اللَّيْلُ لَا تَسْرِى كَوَاكِبُهُ أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتُ النَّجْمَ خَيْرَانَا
إِنَّ الْعِيُونَ آتَى فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا نُمْ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا
يَصْرَعُنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لِاحْرَاكَ بِهِ وَهْنٌ أَضْفُفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا
يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَ
وَحَبَّذَا نَفَحَاتُ مِنْ يَمَانِيَّةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرَّيَّانِ أَحْيَانَا

ومن قوله يرثي الفرزدق ، وقد مات قبله بقليل :

لعسى لقد أشجى تيمياً وهدها على نكبات الدهر موت الفرزدق
عشيّة راحوا للفراق بنعشه إلى جدث في هوة الأرض مغمق
لقد غادروا في اللحد من كان ينتمى إلى كل نجم في السماء مخلق
عماد تسميم كلها ولسانها وناطقها البذاخ في كل منطق
فن لنوى الأرحام بعد ابن غالب لجار وعان في السلاسل مؤثق^(١)
ومن ليتيم بعد موت ابن غالب وأم عيال ساغبين ودردق^(٢)
ومن يطلق الأسرى ومن يحقن الدما يدهاء ويشفي صدر حران مُحَقَّقِ
فتى عاش يبنى المجد تسعين حجة وكان إلى الخيرات والمجد يرتقى



هذا وأخبار جرير مع قرنيه الفرزدق والأخطل تملأ كتب الأدب ، وأهم ماورد

(١) العاني الأسير . موقى : مقيد .

(٢) ساغب : جوهان . دردق : أطفال .

منها تجده في كتاب الأغاني في تراجم هؤلاء الثلاثة وغيرهم ، وكذلك تجد أشعاره مع نقائضها من شعر الفرزدق مضبوطة في كتاب النقائض المطبوع بألمانيا . أما ديوان جرير المطبوع في المطبعة العلمية بمصر ، فيكاد يفقد فائدته لكثرة ما به من الخطأ والتعريف .

وقد مات جرير باليامة سنة ١١٠ هـ ، فيكون قد عمر زهاء سبعين سنة .

الكُميت بن زيد

نحن أمام شخصية عظيمة ، كان لها في حياتها شأن ، واشتغل الناس بها حتى اهتزت لها مجالس الولاة ، وعروش الخلفاء ، فرقا حيناً ، وطرباً حيناً آخر .

يدلك على عظمة هذه الشخصية أن صاحبها كان له في كل مظاهر الحياة مداخلة ، كان شاعراً ، وخطيباً ، وطاملاً بمفاخر العرب ومثالبها ، وزاجراً للطير ، مهتدياً بالنجوم ، وعصبياً محتجاً لرأيه ، دافع الحجة في الدفاع عنه .

والعصبية في العصر الأموي قوة لم تعرف بمثل شدتها ، ولا تشعب اتجاهاتها في غير هذا العصر . فقد كانت عصبية بين العدنانية والقحطانية ، ثم بين فرعي العدنانية من مضرية وربيعة . ثم تغلغت فكانت بين الأمم ، فهي شعوبية وعربية ، وبين الأقطار فهي عراقية وشامية ، ثم بين المدن فهي كوفية وبصرية . هذا إلى الشباب آخر في الرأي بين شيعة وأمويين وخوارج وغيرهم ، بل لقد كان تعصب للشعر وقائله ، هؤلاء فرزدقيون ، وأولئك جريريون ، وهكذا . . .

ولقد كان الكُميت من نباهة الشأن بحيث عدّ من ذوى العصبية لأنه كما قلنا ذوراً حراً ، وشكيمة قوية ، وبيان ناصع ، فكان لا بدّ له أن يدلي بدلوه في هذا البحر المضطرب الأمواج ، ولم يكفه أن يأخذ في ناحية واحدة ، بل كان له رأى في كل ما يدور حوله البحث ويحتدم الجدل .

فكان شيعيًا ، عصبياً عدائياً ، يفضل الكوفة . ولقد كان لا يضيّق صدره بهذه العصبية ، ولا تطفئ عواطفه فيها على غيرهما من العواطف ، فقد ذكروا أن الكميت هذا كان صديقاً للطّرّ مّاح بينهما خلطة ومودة وصفاء لم يكن بين اثنين . وكان الطّرّ مّاح : خارجياً صُفْرِيّاً ، قحطانياً يتمصب للقحطانية ، وينتصر لأهل الشام على أهل العراق ، وقد قيل لهما : فقيم انفقتما هذا الاتفاق مع سائر اختلاف الأهواء ؟ قالوا : اتفقنا على بغض العامة .

ذلك هو الكميت يمثل بأجلى مظهر نشاط الفكر ، وحرية الرأي في عصره ، ثم هو في حريته هذه على خلاف رأى الأمراء والخلفاء الذين عرفوا بالشدة والغلظة في تقمّمهم على من يخالفهم ، ثم هو يسلم مع ذلك من مكرم بشدة محاله ، وعظيم ما يرجون من فائدة عنده إذا استأواه إليهم ، فيبقى طول حياته مخوفاً ، مرجواً ، ناجياً من شر أعدائه ، نائلاً جوائزهم حتى يموت بسبب من أسباب حرية رأيه ، ولكن يكون موته غدرًا وغيلة أعجل فيه عن التدبير للخلاص .

ذلك أنه لما مدح يوسف بن عمر والى العراق بعد خالد القسرى أشار في مدحه إلى استطعام خالد الماء حين خرجت عليه الجعفرية^(١) ، وهو على المنبر . قال الكميت : خرجت لهم تمشى البراح ولم تكن كمن حصنه فيه الرّجاج للضّيب^(٢) وما خالد يستطعم الماء فاغرا بذلك والداعى إلى الموت ينعب^(٣) وكان الجند الذين على رأس يوسف يمانية ، فتعصبوا لخالد ووضعوا ذباب سيوفهم في بطن الكميت ، فلم يزل ينزف الدم حتى مات .

(١) أتباع أبي جعفر محمد بن علي العلوى .

(٢) البراح : المتسع من الأرض . الرّجاج : الباب العظيم ، وهو الباب المغلق وفيه باب صغير . ومضيب : عليه ضبة . وأهل مكة يسمون المزلاج ضبة .

(٣) فاغرا فاتحا فقه . العدل (بالكسر) النظير . ينعب : يرفع صوته كنعيب الغراب . والمعنى أن خالد الذى استطعم الماء لا يساويك في مقام القتال حين يرفع النادى إلى الحرب صوته .

[نسب الكميت] : ذكر الأمدى في كتاب : «المؤتلف والمختلف» أن ثلاثة من بني أسد بن خزيمة يسمون الكميت ، وهم : الكميت الأكبر بن ثعلبة ابن نوفل بن فضلة بن الأشتر بن جحران بن قعس ، والكميت بن معروف بن الكميت الأكبر ، والثالث هو : الكميت بن زيد الذي نحصى خبره في هذه الترجمة ، وهو ابن زيد بن خنيس بن مجالد بن وهيب بن عمرو بن سبيع ، وينتهي نسبه إلى مضر بن نزار . وهو كوفي نشأ بالكوفة ، وكانت ولادته بها سنة ستين من الهجرة ، وهى السنة التى قتل فيها الحسين بن على رضى الله عنهما . ثم كانت وفاته بها سنة ست وعشرين ومائة فى خلافة مروان بن محمد .

[بيئة الكميت] : هى الكوفة قرية البصرة فى الأدب والنحو والأنساب ، كان بها من العرب جبهة كبيرة تقسمتهم الأهواء السياسية ، وإن كان غالبهم شيعة على التى دوخت الولاة ، وأعيت سياستها على بنى أمية كلهم ، كم زفر الحجاج وزيد قبله منهم ، وحنقاً عليهم ، واشتدأ فى معاملتهم .

تلك هى الكوفة منبر الشعر والخطابة ، ومدرسة اللغة ، ومجال المفاخرات والمناظرات والمنافرات والممانات ، ومثار العصبية ، ومدرجة الفتن ، ومثابتها بعد تجوالها وتطوافها فى البلاد .

ففى نشأ الكميت ، فلم يكن بدعاً منه أن يكون شاعراً ، وخطيباً ، وراويّاً للشعر ، وعالماً بلغات العرب ، ونسابة لهم ، يعرف بيوتهم ، ومفاخرهم ومثالبهم ، وزاجراً للطير ، ومهتدياً بالنجوم .

لم يكن هذا بدعاً فى الكميت ، وإنما العجيب أن يمتاز فى كل ذلك حتى يغلب حماداً فى الرواية ، وحتى لا يقاس به أحد من أهل زمانه فى الشعر ، وحتى يكون مفخرة بنى أسد فى كل شىء من شعر وخطابة وجدل .

ذكروا أنه اجتمع هو وحماد فى مسجد الكوفة ، فتذاكرا أشعار العرب وأيامها ، فخالفه حماد فى شىء ونازعه ، فقال له الكميت : أنتظن أنك أعلم منى بأيام العرب

وأشعارها ، قال حماد : وما هو إلا الظن ! ! هذا والله هو اليقين ، ففضب الكميت ، ثم قال : لكم شاعر بصير يقال له : عمرو بن فلان تروى ؟ ولكم شاعر أعور أو أعمى اسمه فلان بن عمرو تروى ؟ فقال حماد في ذلك بعض القول . فجعل الكميت يذكر رجلا رجلا من صنف صنف ، ويسأل حماداً : هل يعرفه ؟ فإذا قال لا . أنشده من شعره جزءاً جزءاً حتى ضجر الحاضرون ، ثم قال له الكميت : فإنى سائلك عن شيء من الشعر ، فسأله عن قول الشاعر :

طَرَحُوا أَصْحَابَهُمْ فِي وَرْطَةٍ قَذَفَكَ الْمَقْلَةُ شَطْرَ الْمُعْتَرِكِ

فلم يعلم حماد تفسيره ، فسأله عن قول الآخر :

تُدْرِينَنَا بِالْقَوْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا تُدْرِينُ وَلَدَانَا تَصِيدُ الرَّهَادِنَا

فأنغم حماد ، ولم يأت بتفسيرها ، وسأل الكميت أن يفسرها ، فقال له : أأَمَلَةُ حِصَاةٍ يَحْمِلُهَا الْقَوْمُ مَعَهُمْ إِذَا سَافَرُوا ، وتوضع في الإِنَاءِ ، ويصب عليها الماء حتى يغمرها ، فيكون ذلك علامة يقتسمون بها الماء ، والشطرن النصيب ، والمعترك الموضع الذي يختصمون فيه في الماء فيلقونها هناك .

وقوله تدريننا يعني النساء ، أى ختانتنا فرميننا ، والرهادن : طير بمكة كالصافير . . . كذلك لم يكن بدعاً أن يقول الكميت الشعر في بيئة كلها شعراء ، وفي زمن كل أسبابه تحمل على قول الشعر ، ولكن البدع أن يكون الكميت شاعراً لا يوزن به أهل زمانه ، فقد سئل مُعَاذُ الْهَرَاءِ عن أشعر الناس ؟ فقال : من الجاهليين امرؤ القيس ، وزهير ، وعبيد بن الأبرص ؛ ومن الإسلاميين : الفرزدق ، وجري ، والأخطل . فقيل له : يا أبا محمد ، ما رأيك ذكرت الكميت ، قال ذلك أشعر الأولين والآخرين ، وفيه يقول أبو عكرمة الضبي : لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجان ولا للبيان لسان . وقال أبو عبيدة : لو لم يكن لبنى أسد منقبة غير الكميت لكفاهم حبهم إلى الناس وأبقى لهم ذكراً . وقيل : في الكميت خصال لم تكن في شاعر : كان خطيب بنى أسد ، وفقه الشيعة ، وحافظ القرآن ، وكان ثبت الجنان ، وكان كاتباً حسن الخط ، وكان نسابة ، وكان جدلياً ، وهو أول من ناظر في التشيع مجاهرًا بذلك .

حنة الكميت

كان الكميت كما تعلم متشيعاً لآل عليّ، حرّ الرأى فى تشيعه يجهر به ، ويناظر فيه فى المجالس العامة حتى قيل إنه أوّل من ناظر فى التشيع مجاهراً . وقد قال أغلب شعره فى آل البيت يمدح أحياءهم ، ويرثى موتاهم ، وكانت محاسن قوله وكبار قصائده فيهم حتى عرفت له القصائد « الهاشميات » ، ومعلوم أن الشاعر الذى يقول فى تمجيد هذه الفئة إنما يؤذى بقوله خلفاء الأمويين ، وينبه الناس إلى اعتدائهم عليهم واغتصابهم لحقوقهم . فكان قول الكميت فى بنى هاشم قذى فى عيون هؤلاء الخلفاء ، وخَصْداً لشوكتهم ، وتأليباً للعامة عليهم ، ولكن الكميت مع ذلك كان فى الكوفة بموضع التجلة من ولايتها ، فكان خالد بن عبد الله القسريّ يذنى مجلسه ، ويجزل عطاءه ، ويصفيه المودة . وكان ابتداء حنة الكميت أن كان حكيم بن عياش الأعرور الكلبيّ ولعاً بهجاء مضر ، فكانت شعراء مضر تهجوه وهو يجيبهم ، وكان الكميت يقول : هو والله أشعر منكم . قالوا : فأجب الرجل . قال : إن خالد بن عبد الله القسريّ محسن إلىّ ، فلا أقدر أن أردّ عليه . قالوا : فاسمع بأذنك ما يقول فى بنات عمك وبنات خالك من الهجاء ، وأنشدوه من ذلك فحى لعشيرته وقال : « مُذْهَبَتَهُ » .

❖ أَلَا حَيِّتِ عَنَا يَا مَدِينَا ❖

فأحسن فيها ، وبلغ خالد أخبرها ، فقال : لأبأى مالم يجز لعشيرتى ذكر ، فأنشدوه قوله :

ومن عجبٍ علىّ لعمر أمّ	غذتك وغيرها تيا يمينا
تجاوزت المياه بلا دليل	ولا علم تعسّف مخطئينا
فإنك والتحول من معدّ	كهيلة قبلنا والحاليينا
تخطت خيرهم حلبا ونسنا	إلى الوالى الماقدار هاريينا
كعنز السوء تنطع عافينا	وترمينا عصيّ الذابحيننا

فقال خالد : فعلها !! والله لأقتلنه ، ثم اشترى ثلاثين جارية بأعلى ثمن وتخبرهن نهاية في حسن الوجوه والكمال والأدب ، فرواهن الماشميات ودهن مع نخاس إلى هشام ابن عبد الملك ، فاشتراهن جميعاً ، فلما أنس بهن ، واستنشدهن الشعر أنشدنه قصائد الكميت الماشميات ، فقال : ويلكن من قائل هذا الشعر ؟ قلن : الكميت بن زيد الأسدي . قال : وفي أى البلاد هو ؟ قلن : بالكوفة ، فكتب إلى خالد أن يبعث إليه برأس الكميت فحبسه خالد ، وقبل أن ينفذ فيه أمر الخليفة احتال الكميت للخلاص بأن أرسل إلى امرأته حُجَّى ، وطلب منها أن تقيم مكانه ، وأن يهرب هو بثيابها ، فتم ذلك ، ثم لم يجد خيراً من الظهور وطلب العفو من الخليفة ، فاستطاع بسعى رجاله قرش بالشام أن يصل إلى مسleme بن هشام ، فاستشفعه عند أبيه فشفعه وقال له : اعقد له مجلساً نسمع فيه ما قاله فينا مدحا واعتذاراً ، فعقد له المجلس وحضره هشام نفسه .

الكميت في مجلس العفو

قالوا : إن الكميت ارتجل في هذا المجلس خطبة ما سمع بمثالها قط ، وامتح بنى أمية بقصيدته الرائية التي ارتجلها ارتجالاً حتى إنه لم يجمع منها إلا تلك الأبيات التي حفظها الناس في هذا المجلس ، وقد سئل عنها الكميت فقال : ما حفظ منها شيئاً إنما هو كلام ارتجلته .

وقد بدأ قوله في هذا المجلس بحمد الله والثناء عليه والصلاة على رسوله ، ثم قال : « أما بعد ، فإنني كنت أتدهدى في غمرة ، وأعوام في بحر غواية ، أخنى على خطلها ، واستغفرتني وهاتها ، فتحيّرت في الضلالة ، وتسكمت في الجهالة ، مثرماً عن الحق ، جائرّاً عن القصد . أقول الباطل ضلالاً ، وأفوه بالبهتان وبالآ . وهذا مقام العائذ ، مبصر الهدى ، ورافض العماية . فاعسل عني يا أمير المؤمنين الحوبة بالتوبة ، واصفح عن الزلة ، واعف عن الجرم » .

— ٣٣٥ —

ثم أنشد قصيدته التي أولها :

* « قف بالديار وقوف زائر » *

وفيها يقول :

ماذا عليك من الوقوف بها وأنتَ غير صاغر
درجت عليها الفاديا ت الرأثات من الأعاصر^(١)

وفيها يقول :

فالآن صرتُ إلى أمية والأمور إلى المصائر
فجعل هشام يغمز مسئلة بقضيب في يده ، ويقول : اسمع . اسمع .

وفيها يقول :

كم قال قائلكم لعا لك عند عثرته اعائر
وغفرتو لذوى الذنوب من الأكابرو الأصاغر
أبني أمية إنكم أهل الوسائل والأواسر
ثقتي بكل ملعة وعشيرتي دون العشائر
أتم معادن للخلافة كابرأ من بعد كابر
بالتسعة المتتابعين خلافة وبخير عاشر
وإلى القيامة لا ترا ل شافع منكم وواتر^(٢)

ثم قطع الإنشاد ، وأعاد خطبته ، فقال :

« إغضاء أمير المؤمنين سماحته وصباحته . ومناط المنتجعين من لا تحل حُبوته لإساءة
المذنبين فضلا عن استشاطه غضبه بمجهل الجاهلين .

فقال له هشام : ويلك يا كميث ! « من زين لك الغواية ودلّاك في العماية » . قال :
« الذي أخرج أبانا من الجنة وأنساه العهد ، فلم يجد له عزما » .

(١) الأعاصير : جمع إعصار ، وهي الرياح تثير السحاب ، أو التي فيها نار ، أو التي تهب من الأرض كالعمود
نحو السماء . والأصل في الجمع الأعاصير ولكنه خفف بحذف الياء كالغايح في المفاتيح .

(٢) شافع وواتر : أي لمن يتتابع منكم فيكون شفعا في العدد (زوجا) أو وترا (فردا) .

قال له : فأنت القائل :

فيا موقداً ناراً لغيرك صوّها ويا حاطباً في غير حبلك تحطّب^(١)

قال : بل أنا القائل :

وجدنا قريشاً قريشاً البطّاح على ما بنى الأول الأول
بهم صلّح الناس بعد الفساد وحيص من الفئق ما رعبوا^(٢)

قال هشام : فأنت القائل :

لا كعبد المليك أو كوليّد أو سليان بعد أو كهشام
من يمت لا يمت ققيداً ومن يمت يمتي فلا ذو إل ولا ذو ذمام
ويلك يا كيت ا جعلتنا ممن لا يرقب في مؤمن إلا ولا ذمة . قال : بل أنا القائل :
فالآن صرت إلى أمية والأمر إلى المصائر^(٣)
يا بن العـ قائل للعقا ثل والجحاجة الأخر
من عبد شمس والأكا بر من أمية فالأكاب
إن الخلافة والإلا فـ برغم ذي حسد وواغر^(٤)
دكفا من الشرف التليد إليك بالرّفد الوافر^(٥)
فحالت معتلج البطا ح وحل غيرك بالظواهر^(٦)

(١) الخطاب في هذا الشعر لهشام بن عبد الملك . يريد أنه بتولية الخلافة أفاد من حوله من بطائه واحتمل وحده لئمتها .

(٢) حاص الرجل الثوب : خاطه . رهبل الثوب : مزقه .

(٣) قيل إنه لما أراد صرت إلى أمية والأمر إلى مصائرهما : أي أنه سيصير إلى بني هاشم . وهذا طبعاً فهم بالفحوى دل عليه المقام ، أما اللفظ فلا يدل إلا على أنه صار إلى بني أمية وانتهى أمره إليهم .

(٤) الواغر : الحاقد . الإلاف : هو الإيلاف ، ومعناه في القرآن العهد .

(٥) الضمير في دلفا يعود إلى الخلافة والإلاف . ودلف : مشى في تودة .

(٦) اعتلجت الأرض : طال نبتها . البطاح : جمع أبطح أو بطحاء وهما مسيل الماء فيه دقاق الحصى . الظواهر : أشراف الأرض ، أي ما ارتفع منها .

قال له : فأنت القائل :

فَقُلْ لِبْنِي أُمِّيَّةٌ حَيْثُ حَلَّوْا وَإِنْ خَفْتُ الْمَهْنَدَ وَالْقَطِيعَا^(١)
أَجَاعَ اللَّهُ مِنْ أَشْبَعْتُمُوهُ وَأَشْبَعَ مِنْ بَجُورِ كُو أَجِيعَا
بِمَرْضَى السِّيَاسَةِ هَاشِمِيَّ يَكُونُ حَيًّا لِأُمَّتِهِ رِيعَا

قال : لا تثریب یا أمیر المؤمنین إن رأیت أن تمحو قولي الکاذب قال : بماذا ؟
قال : بقولي الصادق :

أُورِثْتُهُ الْحَصَانُ أُمُّ هِشَامٍ حَسْبًا ثَاقِبًا وَوَجْهًا نَضِيرًا^(٢)
وَتَعَاطَى بِهِ ابْنُ عَائِشَةَ الْبَدُ رَ فَا مَسَى لَهُ رَقِيبًا نَظِيرَا
وَكَسَاهُ أَبُو الْخَلَّائِفِ مَرَوَا نُ سَنِيَّ الْمَكَارِمِ الْمَآثُورَا
لَمْ تَجِبْ لَهُ الْبَطَاحُ وَلَكِنْ وَجَدْتُمَا لَهُ مَعَانَا وَدُورَا

وكان هشام متكئا ، فاستوى جالسا وقال : هكذا فليكن الشعر . ثم قال : لقد رضيت عنك يا كميث ، فقبل يده وقال : يا أمير المؤمنين ، إن رأيت أن تزيد في تشريفي فلا تجعل لخالد علي إمارة . قال : قد فعلت وكتب له بذلك وأمر له بأربعين ألف درهم وثلاثين ثوبا هشامية ، وكتب إلى خالد أن يخلي سبيل امرأته ، ويعطيها عشرين ألفا وثلاثين ثوبا ، ففعل .

مبلغ التشيع عند الكميث

بعد أن عرفت أن نشأة الكميث كانت بالكوفة تستطيع أن تقدر الأسباب التي حملته على أن يكون شيعيا ، فقد كانت الكوفة بيئة العلويين وأنصارهم ، وكانت ميادينها

(١) سبق شرح هذه الأبيات ص ١٨٧ .

(٢) سبق شرح هذا الشعر ص ١٨٧ .

- ٣٣٨ -

وأسواقها وأحيائها مسارح للتمثيل بهؤلاء الأطهار من سلالة رسول الله . كما كانت سجونها مُصنَّج هؤلاء القوم وُثْمَسَهم . بل ربما ولدت فيها ذراريهم ، وأرست كهولهم وشيوخهم .

فهذه المناظر المؤلمة من العدوان الظاهر ، والتجنى المقوت على هذه الفئة الطاهرة ، كانت دائماً تُسْعِرُ في قلوب أهل الكوفة نار الحقد على بنى أمية كما تحمل على استشعار الرحمة لهؤلاء المنكوبين ، والعطف على قضيتهم التي لم تمكن الأقدار أنصارها من الظهور بها والفَلَج على خصومهم .

فإذا تشيع الكميت فَمَا تجمعت أمامه أسباب هذا التشيع من شناعات رآها ، وحوادث سمع بها ، وذلّ ضارع رأى فيه هذه النفوس الزكية ، فلا شك أن كل ذلك يحمل نفساً أبيةً ، وقلباً زكياً مثل نفس الكميت وقلبه على أن ينتصر لهؤلاء بما يستطيع نصرهم به من وسيلة .

ولم يكن لمثله وسيلة إلا وسيلة القول . وقد عرف وقعه في النفوس وقيمه بين أهل زمانه ، وقلق الحكام في عصره من اتخاذ هذا السلاح في محاربتهم .

لذلك كان أول شعر قاله الكميت هو شعره في آل البيت ، فقد ورد في الأغاني عن محمد بن عليّ التوّفليّ قال : سمعت أبي يقول : لما قال الكميت بن زيد الشعر كان أول ما قال « الهاشميات » فسترها ، ثم أتى الفرزدق فقال له : يا أبا فراس ، إنك شيخ مضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك . قال : فما حاجتك ؟ قال : نَفَثَ على لساني ، فقلت شعراً ، فأحييت أن أعرضه عليك ، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ، وإن كان قبيحاً أمرتني بستره ، وأنت أولى من ستره ، فقال له الفرزدق : أما عقلك فحسنٌ وإني لأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك فأنشدني ، فأنشده :

* طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ *

قال : فقيم تطرب ؟ قال : « ولا لَمِباً مني وذو الشيب يلمبُ ؟ » . قال : بلى يابن أخي فالعب فإنك في أوان اللعب ، فقال :

- ٣٣٩ -

ولم يُلْهَى دَارُهُ وَلَا رَسْمُ مَنْزِلٍ ولم يَطْرُبْنِي بَنَانُ مُحَضَّبٍ
فقال : ما يطربك يابن أخى ؟ فقال :

ولا السانحاتُ البارحاتُ عَشِيَّةً أمرَ سليمَ القرنِ أم مرةً أعْضَبُ^(١)
فقال : أجل لا تطير ، فقال :

ولكن إلى أهل الفضائل والثقى وخيرِ بنى حَوَاءَ والخيرِ يُطْلَبُ
فقال : من هؤلاء ويحك ! قال :

إلى التفر البيض الذين يحبهم إلى الله فيما نابى أتقربُ
قال : أرحنى ويحك من هؤلاء ؟ قال :

بنى هاشم رَهْطِ النبي فإننى بهم ولهم أَرْضَى مراراً وأعْضَبُ
خفَضْتُ لهم منى جناحى مودةً إلى كَنْفِ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
وَكَنتُ لهم من هؤلاء وهؤلاء محبًّا على أنى أَدُمُّ وَأَقْصَبُ^(٢)
وَأُرْمَى وَأُرْمَى بالعداوة أهلها وإِنِّى لأُوْدَى فيهمُ وأُوْتَبُ

فقال له الفرزدق : يابن أخى أذع ثم أذع ، فأنت والله أشعر من مضى ومن بقى .

وما زال الكميت يقول الشعر فى آل البيت ويسمعهم إياه طلباً لرضا الله ، وإدخالاً
للسرور على نفوسهم ، فكانوا فى غالب أمرهم لا يملكون إلا الدعاء له يرفع أحدهم يديه ،
ويقول : « اللهم اغفر للكميت ما قدم وما أفر ، وما أسر وما أعلن ، وأعطه حتى يرضى » .
ومما لاشك فيه أنه لم يكن يطمع فى دنيا يصيبها من هؤلاء القوم ، وإنما كان
يطمع فى ثواب الله ، فقد دخل على أبى جعفر محمد بن على ، فأنشده قصيدته :
« من لقلب مُتَيِّمٌ مُسْتَهَام » ، فقال : اللهم اغفر للكميت . اللهم اغفر للكميت .
ودخل عليه يوما ، فأعطاه ألف دينار وكسوة ، فقال له الكميت : والله ما أحببتكم للدنيا ،

(١) الأعضب : المكسور القرن .

(٢) أقصب : أعاب . ورواية الأغاني : أعْضَبُ .

ولو أردتها لأنت من هي في أيديهم ولكني أحببتكم للآخرة ، فأما الثياب التي أصابت أجسامكم فإني أقبلها ببركتها ، ثم ردّ المال ، وقبل الثياب .
ولقد يتزعزع اعتقادك في اعتقاد الكميّ حين تراه مدح بنى أمية وعملها ، ولكن قد كانت لهذا المدح ملابس جعلته مقبولا لا مطعن فيه على رأى الرجل ، فبعضه تقية أقرّه عليها آل هاشم أنفسهم ، وبعضه كان حيلة صناعية لجأ إليها الشاعر للقضاء على منافسيه في الشعر ، ولهذا القول تفصيل نذكره .

فأما التقية فقد تمثلت في مدحه لعمال الكوفة قبل محنته ، فقد كان يمدح خالد ابن عبد الله القسريّ ليغمض عينه عما يكون منه من التشيع لآل البيت . وما زال منتفعا بهذا المدح مشبعا به رغبته في التشيع حتى حنق عليه خالد لأنه تعلق عليه بقول يهجو به في منافراته ومناقضاته لشعراء القحطانية ، فلم يتسع له عنده عذر ، فوشى به إلى الخليفة هشام على النحو الذي مرّ بك .

كما تمثلت تلك التقية في مدحه لهشام الخليفة ورثائه لابنه معاوية حين وقع في قبضته ، فلم يجد إلا ذلك المدح .

وهذه التقية قد أجازها له آل البيت ، فقد أرسل الكميّ أخاه وزّداً إلى أبي جعفر محمد بن عليّ يقول له : إن الكميّ أرسلني إليك وقد صنع بنفسه ماصنع . أفأذن له أن يمدح بنى أمية ؟ قال : نعم هو في حلّ فليقل ما شاء ، كما ذكرنا أن الكميّ نفسه دخل على أبي جعفر هذا ، فقال له : يا كميّ أنت القائل :

فَالآن صرّت إلى أميّة والأُمور إلى المصائر

قال : نعم ، قد قلت ولا والله ما أردت الدنيا ، ولقد عرفت فضلكم . قال : أما إن قلت ذلك ، إن التقية لتحلّ .

وأما الحيلة للصناعية فقد أردنا بها تلك الوسائل التي يلجأ إليها الرجل في صناعته ليكسب الفوز على خصمه ، ولقد كان من الكميّ مكر حسن في باب المناقضة بالشعر . من ذلك أن شاعراً من أهل الشام يقال له : حكيم بن عياش الكلبى كان يهجو عليّ بن أبي طالب عليه السلام وبني هاشم جميعاً ، وكان منقطعاً إلى

- ٣٤١ -

بنى أمية ، فانتدب له الكميت . فهجاه وسبّه فأجابه ولج بينهما الهجاء ، فكان الكميت يظهر أن هجاءه إياه للعصبية التي بين عدنان وقحطان . قال المستهل بن الكميت قلت لأبي : يا أبت ! إنك هجوت الكلبي ، فقخرت ببنى أمية ، وأنت تشهد عليهم بالكفر ، فألا فخرت بعليّ وبنى هاشم الذين تتولاهم . قال يا بني ، أنت تعلم انقطاع الكلبي إلى بنى أمية ، وهم أعداء عليّ عليه السلام ، فلو ذكرته لترك ذكرى وأقبل على هجائه ، فأكون قد عرضت عليّ له ، ولا أجد له ناصراً من بنى أمية ، فقخرت عليه ببنى أمية وقلت : إن تقضها عليّ قتلوه ، وإن أمسك عن ذكرهم قتلته غما وغلبته . فكان كما قال : أمسك الكلبي عن جوابه ، فغلب عليه وأغم الكلبي .



فالرأى عندنا أن تشيع الكميت كان عقيدة ضمّ عليها أحناء ضلوعه ، واختلطت بدمه ولحه ، وأما الذي كان منه من انحراف إلى أعدائهم في بعض القول ، فهو حيلة يتخذها ليستعين بها على ردّ الكيد عنهم وعن نفسه .

شعر الكميت

لقد حكم مُعَاذُ الْمُرَّاءِ بأن الكميت « أشعر الأولين والآخرين » ، وقال له الفرزدق : « أنت أشعر من مضى ومن بقى » ، ويخيل إلينا أن حكمهما لا مباغة فيه ولا إسراف لأن الكميت قد تهيأت له أسباب تسوُّغ قبول هذا الحكم ، ولا سيما في عصر الكميت .

فلقد كان للعصبية للمقام الأول بين الشعراء ، فمن كان نافذ القول فيها خبيراً بمدخلها ومخارجها كان له الغلب على معارضيه ، وراج شعره بين الناس بما يثير من دفائن وما يكشف من مستور ، والكميت له في هذا المقام القدرح العلى والقدم الفارعة ، فقد كان عالماً بأيام العرب ومفاخرهم ومثالبهم ، حافظاً لأنساب القبائل لا يماريه في كلّ

— ٣٤٢ —

ذلك مزار . حتى قيل : ما جمع أحد من علم العرب ومناقبها ومعرفة أنسابها ما جمع الكميت ، فمن صحح الكميت نسبه صح ، ومن طعن فيه وهن . وهو الذي ردّ على الأعرور الكلابي لما رمى امرأته بأهل الحبس ، فكانت قصيدته فيه ثلثائة بيت لم يترك فيها حيّا من أحياء اليمن إلا هجّاهم .

وقد حار الناس في أمر الكميت وعلمه بأنساب العرب ووقائعها ، ثم اهتموا إلى أنه كانت له جدتان أدركتا الجاهلية ، فكانتا تصفان له البادية وأمورها ، وتخبّرانه بأخبار الناس في الجاهلية . فإذا ما شكّ في شعر أو خبر عرضه عليهما ، فتخبّرانه عنه . قالوا : فمن هناك كان علمه .

كذلك تهيأ للكميت من أسباب النبوغ في الشعر تلك الملكة الصنّاع التي كان يصدر عنها قوله على غرار واحد له طابعه الذي لا يشركه فيه أحد ، والشاعر إذا كان قوى الملكة صدر شعره نسيج وحده تتمثل فيه نزعة قائله الذي لم يضطره ضعفه إلى التقليد ، ولم تحوجه حيرته إلى الاحتذاء .

وإنك لتبين استقلال الكميت في نزعته وصدوره عن محض ملكته فيما رواه صاحب الأغاني من أن الخليفة هشاماً لما وقعت له رقعة فيها أبيات تشتمل على وشاية بخالد القسري ، وهي :

تَأْتِي بَرَقٌ عِنْدَنَا وَتَقَابِلُ أَثَافٍ لِقَدْرِ الْحَرْبِ أَخْشَى اقْتِبَالِهَا^(١)
فَدُونُكَ قَدَرُ الْحَرْبِ وَهِيَ مُقَرَّةٌ لَكَفَيْكَ وَاجْعَلْ دُونَ قَدْرِ جَعَالِهَا^(٢)
وَلَنْ تَنْتَهِيَ أَوْ يَبْلُغَ الْأَمْرُ حَدَّهُ فَنَلْهَا بِرِسْلِ قَبْلِ الْأَنْهَالِ^(٣)

(١) يقال اقتبلت الأسر إذا استأفقت . يريد بتقابل الأثافي للقدر الاستعداد للحرب ولأنما جعل الحرب قدراً لأنها تضطرب بمن فيها كما تضطرب القدر عند الغليان .

(٢) الجعال : خرقه ينزل بها القدر . ومعنى مقرة لكفيك : أي خاضعة لها يريد تمكنه من الأمر وقبضه على زمامه .

(٣) الرسل : الرفق والتؤدة .

فَتَجَشَّمْ مِنْهَا مَا جَشِمْتَ مِنَ التِّي بِسُورِ أَهْرَتِ نَحْوِ حَالِكِ حَالِهَا^(١)
تَلَا فِ أُمُورِ النَّاسِ قَبْلَ تَقَاقُفٍ بِعُقْدَةٍ حَزْمٍ لَا تَخَافُ انْحِلَالَهَا
فَمَا أَبْرَمَ الْأَقْوَامُ يَوْمًا لِحِيلَةٍ مِنَ الْأَمْرِ إِلَّا قَلْدُوكَ احْتِيَالَهَا
وَقَدْ تَخْبِرُ الْحَرْبُ الْعَوَانَ بِسِرِّهَا - وَإِنْ لَمْ تَبُحْ - مِنْ لَا يَرِيدُ سَوَالَهَا

فَأَمْرُ هِشَامٍ أَنْ يَجْمَعَ لَهُ مِنْ بَحْضَرَتِهِ مِنَ الرِّوَاةِ فُجْمَعُوا ، فَأَمْرُ بِالْأَبْيَاتِ قُفِّرَتْ عَلَيْهِمْ ،
قَالَ : شَعَرَ مَنْ تَشَبَّهَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، فَأَجْمَعُوا جَمِيعًا مِنْ سَاعَتِهِمْ أَنَّهُ كَلَامُ الْكَمِيتِ
ابْنِ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ .

فَاجْمَاعُ الرِّوَاةِ مِنْ سَاعَتِهِمْ عَلَى أَنَّ الشَّعْرَ لِلْكَمِيتِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ لَشَعْرَهُ طَابِعًا
لَا يَشْتَبِهُ مَعَهُ شَعْرَ غَيْرِهِ ، وَهَذَا الطَّابِعُ هُوَ دَلِيلُ الْإِسْتِقْلَالِ ، وَآيَةُ الْمَلَكَةِ الْمُسْتَفْنِيَةِ عَنْ
الِاحْتِذَاءِ وَالتَّقْلِيدِ ، ثُمَّ إِنَّ هَذَا الْإِجْمَاعَ بِهَذِهِ السَّرْعَةِ دَلِيلٌ مِنْ جَانِبٍ آخَرَ عَلَى امْتِيَازِ
فِنِ الْكَمِيتِ وَأَنَّهُ لَعَلَّوْهُ لَا يَخْتَلِطُ بِغَيْرِهِ مِنْ مَنَازِعِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ تَتَدَانَى مَلَكَاتِهِمْ ،
وَتَتَقَارِبُ قَوَائِمُهُمْ ، وَتَلْتَقِي فِي مَشْرَبٍ وَاحِدٍ مَأْخُذُهُمْ . لِذَلِكَ سَهْلٌ عَلَى الرِّوَاةِ أَنْ يُمَيِّزُوا شَعْرَهُ
لِتَحْلِيْقِهِ وَحْدَهُ فِي سَمَاءٍ لَا يَتَسَاخَى إِلَيْهَا غَيْرُهُ مِنْ أَهْلِ الْعَصْرِ .

وَقَبْلَ أَنْ نَحْكُمَ عَلَى شَعْرِ الْكَمِيتِ لَا نَرَى بِأَسَا مِنْ الْإِسْتِثْنَاءِ بِرَأْيِ أَهْلِ زَمَانِهِ
فِيهِ مِنْ أَمْرَاءِ وَخُلَفَاءِ وَشُعْرَاءِ وَرِوَاةٍ .

فَأَمَّا وَجْهُ هَذَا الْإِسْتِثْنَاءِ فَهُوَ أَنَّ الْقَوْمَ حِينَ حَكَمُوا لَمْ يَصْدُرُوا فِي الْغَالِبِ إِلَّا عَنْ
تَأَثُّرٍ بِجَمَالِ هَذَا الشَّعْرِ ، وَرَبَّمَا وَقَعَ بَعْضُهُمْ تَحْتَ هَذَا التَّأَثُّرِ كَارِهًا فَأَعْجَبَ مَضْطَرًّا وَعَدَلَ
عَنْ حَقِّقِهِ عَلَى الشَّاعِرِ إِلَى الرِّضَا الَّذِي تَبِعَهُ تَقْرِيْبُ الْجُلُوسِ وَإِغْدَاقُ الْعَطَاءِ . وَهَلْ يُمْكِنُ
أَنْ يَكُونَ هِشَامُ الْخَلِيفَةِ مِمَّا لَنَا حِينَ يَسْمَعُ شَعْرَ الْكَمِيتِ فَيَغْمِزُ ابْنَهُ مَسَلَّةً بِقَضِيبِ
فِي يَدِهِ ، وَيَقُولُ لَهُ : اسْمَعْ . اسْمَعْ . أَوْ يَكُونَ الْفَرَزْدَقُ وَهُوَ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ بِحَقِّقِهِ عَلَى
الْمُجِيدِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، مَصَانِعًا حِينَ يَسْمَعُ أَوَّلَ شَعْرِهِ الَّذِي جَاءَ يَسْتَأْذِنُهُ فِي إِذَاعَتِهِ ،

(١) جَعَمَ الرَّجُلُ الْأَمْرَ (كَسَمَ) تَكَلَّفَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ .

فيقول له : يا بن أخى أذع . ثم أذع ، وهل تكون فاطمة بنت أبان بن الوليد (ممدوح الكمية) مسرفة حين التقت بريا ابنة الكمية فى طريق الحج ، فلما عرفت أنها خلعت لها خلخالين من الذهب ، قالت لها : جزاكم الله خيراً يا آل أبان . قالت فاطمة : بل أتم جزاكم الله خيراً ، فإننا أعطيناكم ما يبيد ويفنى ، وأعطيناكم من المجد والشرف ما يبقى أبداً ولا يبيد : يتناشده الناس فى المحافل فيحى ميت الذكر ويرفع بقية العقب . لم يكن كل هؤلاء مسرفين فى حكمهم ولا مبالغين ، وإنما كانوا صادقين مدقوعين بتأثرهم من جمال هذا القول .

كذلك فى نوع العطاء صورة لراى الممدوح فى الشعر الذى مدح به ، فهذا خالد القسرى لما سمع من الكمية قوله فيه :

لو قيل للمجد من خليفك ما	إن كان إلا إليك ينتسب
أنت أخوه وأنت صورته	والرأس منه وغيرك الذنب
أخزرت فضل النضال فى مهل	فكل يوم يكفك القصب ^(١)
لو أن كعباً وحاماً نشراً	كانا جميعاً من بعض مائه
لا تخلف الوعد إن وعدت ولا	أنت عن المعتفين تمنجب ^(٢)
ما دونك اليوم من نوال ولا	خلقك للراغبين منقلب ^(٣)

أمر له بمائة ألف درهم .

وهذا محمد بن يزيد بن المهلب أنشده الكمية :

قاد الجيوش لحس عشرة حجة	ولداته عن ذاك فى أشغال
قعدت بهم هماتهم وسمت به	هم الملك وسورة الأبطال ^(٤)

(١) القصب : قصب السبق .

(٢) المعتون : طالبو الجود .

(٣) دون بمعنى أمام : أى ليس بعد نوالك نوال ولا خلقتك أحد يرعى .

(٤) السورة : السطوة والشدة .

وكان قدام مُخَلَّد دراهم يقال لها الرويجة ، فقال للكيت : خذ وَفَرِّكْ منها ، قال الكيت
البغلة بالباب وهى أجلد منى ، فقال : خذ وقرها ، فأخذ أربعة وعشرين ألف درهم .

حكمتنا على شعر الكيت

أما حكمتنا على شعر الكيت بعد ما قدمنا لك ، فهو أن الرجل كان مطبوعاً على
قول الشعر . يدلك على ذلك طول نفسه فيه فهاشمياته طويلة ، (وسنفرد لها فصلاً خاصاً)
وكذلك قصيدته التى رَدَّ بها على الأعور الكلبي بلغت ثلثمائة بيت ، وشعره كله بلغ خمسة
آلاف ومائتين وتسعة وثمانين بيتاً ، وهو مقدار كبير لم يبلغ مبلغه شاعر من أهل زمانه ،
كما يدلك على هذا الانطباع قصيدته الرائية التى ارتجلها فى مجلس الغفوعنة بين يدي
هشام الخليفة .

كذلك كان سليم الملكة العربية ، وقد ضمن له ذلك استغلاله بهذا العصر الذى لم
يتحيف الملكات فيه قصص ولا اعتدى عليها اختلاط ، وقد انضم إلى علمه الواسع بلغات
العرب ومفاخرهم ومثالبهم ، وكان زمنه يتطلب ذلك ليرضى الشاعر سامعيه ، ويكفيهم
حاجة نفوسهم لنهش الأعراض ، أو تعداد المناقب .
فاجتمعت بذلك للكيت أسباب الكمال فى شعره : رصانة لفظ ، وطول نفس ،
وبعد إشارة .

ولقد كان لكثرة ما حفظ من شعر القدماء أثر عظيم فى جودة شعره حتى لقد
تسبق إليه عبارات من كلام هؤلاء القدماء فتزين قوله ، ولكن بعض المتعصبين عليه
كحلف الأحمر كان يعد ذلك من معانيه ، ويدعى أن الكيت يسرق كلام الشعراء ،
وما هى بسرقة ، ولكنها ما علمت من امتلائه بالحفظ وكثرة الرواية .

أما الأثر السياسى الذى أحدثه شعر الكيت ، فقد كان بعيد الغور حتى لقد اعتبر
هذا الشعر من أقوى العوامل فى إحياء العصبية المقوتة التى جنت على الدولة الأموية ،
وبقيت آثارها إلى أوائل العصر العباسى حتى أماتها الفرس وقضوا عليها جملة .

وإنك لتدرك قوة هذا الشعر من قول صاحب الأغاني : « ولم تزل عصبيته للعذنانية ، ومهاجاته شعراء اليمن متصلة ، والمناقضة بينه وبينهم شائعة في حياته ، وبعد وفاته حتى ناقض دعبل وابن أبي عُيَيْنَةَ قصيدته المذهبة ، فأجابهما أبو الزلفاء البصرى مولى بنى هاشم عنها » ، ولقد كان ذلك في النصف الأول من القرن الثالث الهجري : أى بعد وفاة الكميت بنحو مائة سنة .

ويقول الجاحظ في بيان المدى الذى بلغه شعر الكميت من التأثير في سياسة الدولة :
« ما فتح للشيعه الحجاج بالشعر إلا الكميت بقوله :

فإن هي لم تصلح لحي سوامُ فإن ذوى القربى أحق وأوجبُ
يقولون لم يورث ولولا ثرائه لقد شركت فيه بكيل وأرحب^(١)

هاشميات الكميت

هى ست قصائد كبار مجموعها نحو ٥٦٣ بيتاً ، ومعها بعض مقطعات يبلغ مجموعها نحو عشرين بيتاً ، وطولى هذه القصائد بلغت مائة وأربعين بيتاً ، ومنها ثلاث أربت كل واحدة منها على المائة .

والوصف العام لهذه القصائد أنها تشتمل على تمجيد آل البيت ، ووصفهم بالطهر والجلود والشجاعة ، وأنهم أليق الناس بإقامة العدل وضبط ميزانه ، كذلك فيها ذكر للموتى منهم متوجين بالحديث عن سيرة رسول الله ووصف حياته وأعماله وغزواته ، ولكن بإيجاز يبعد القصيدة عن أن تعد من نوع القصص كذلك يذكر علياً والحسن والحسين ومقاتلهم ، وفيها كثير من الاحتجاج لآل البيت واستحقاقهم الخلافة وتعريض وتصريح ببنى أمية واغتصابهم للأمر . هذا ما تدور عليه « الهاشميات » والأولى منها في ترتيب الوضع في النسخة المطبوعة بمصر ، مطامها :

(١) بكيل وأرحب : حيان من همدان .

من قلبٍ مُتَيَّمٍ مُسْتَهَامٍ غَيْرَ مَا صَبَوَةٌ وَلَا أَحْلَامٍ
 طَارِقَاتٍ وَلَا إِذَا كَارَ غَوَانٍ وَاخْتَاتِ الْخُدُودَ كَالْآرَامِ^(١)
 بِلْ هَوَايَ الَّذِي أَجْنُ وَأُبْدِي لِبْنِي هَاشِمٍ فُرُوعَ الْأَنَامِ^(٢)
 لِلْقَرِيِّينَ مِنْ نَدَىِّ وَالْبَعِيدِينَ مِنَ الْجُورِ فِي عُرَى الْأَحْكَامِ
 وَالْمُصِيبِينَ بَابَ مَا أَخْطَأَ النَّاسُ وَمُرَّيَ قَوَاعِدِ الْإِسْلَامِ^(٣)
 وَالْحِمَاةَ الْكُفَاةَ فِي الْحَرْبِ إِنْ أَنْفَ ضِرَامٍ وَقُوْدُهُ بَضِرَامٍ
 وَالغِيُوْثَ الَّذِينَ إِنْ مَحَلَّ النَّاسُ مِنْ فُأْوَى حَوَاضِنِ الْأَيْتَامِ
 وَالْوَلَاةَ الْكُفَاةَ لِلْأَمْرِ إِنْ طَرَّ قَ يَتَنَّا بِمُجْهَضٍ أَوْ تَمَامِ^(٤)
 وَبَعْدَ ذَلِكَ يَقُولُ فِي وَصْفِ رَسُولِ اللَّهِ :

أَسْرَةَ الصَّادِقِ الْحَدِيثِ أَبِي الْقَاسِمِ فَرْعَ الْقُدَّامِ الْقُدَّامِ^(٥)
 خَيْرِ حَيٍّ وَمَيِّتٍ مِنْ بَنِي آدَمَ طَرًّا مَأْمُومِهِمُ وَالْإِمَامِ
 وَفِيهَا يَذْكُرُ الْحُسَيْنَ ، فَيَقُولُ :

وَقَتِيلَ بِالطَّفِّ غُودَرَ مِنْهُ بَيْنَ غَوَاةٍ أُمَّةٍ وَطَفَّامِ^(٦)
 تَرْكَبُ الطَّيْرُ كَالْجَاسِدِ مِنْهُ مَعَ هَاجٍ مِنَ التَّرَابِ هُيَامِ^(٧)
 وَتُطِيلُ الْمَرَاةَ آتُ الْمُقَالِيَتِ عَلَيْهِ الْقَعْوَةُ بَعْدَ الْقِيَامِ^(٨)

-
- (١) طَارِقَاتٍ : وصف لأحلام . والادكار : التذكر . غَوَان : جمع غَانِيَةٌ ، وهى المرأة الجميلة .
 (٢) أَجْنُ مُضَارِعُ جَنَ (كَنَصَرَ) : أَسْتَرُ وَأَخْفَى ، وَمِثْلُهُ أَجْنُ (كَأَكْرَمَ) . فُرُوعَ : جمع فَرْعٍ وَهُوَ أَعْلَى الشَّيْءِ .
 (٣) مَرَّيَ قَوَاعِدِ الْإِسْلَامِ : مِنْ أَرْسَى الدِّينِ بِمَعْنَى ثَبَتِهِ وَأَقْرَبِهِ .
 (٤) طَرَّ قَ يَتَنَّا : إِذَا خَرَجَ شَيْءٌ مِنَ الْمَوْلُودِ وَبَقِيَ شَيْءٌ . الْيَتَنُ : الْمَوْلُودُ الَّذِي خَرَجَتْ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ وَيَدَيْهِ . الْمَجْهُضُ : الَّذِي أَلْجَمَتْهُ أُمُّهُ قَبْلَ تِمَامِهِ .
 (٥) الْقُدَّامِ : السَّيِّدُ . الْقُدَّامُ : مَنْ يَتَقَدَّمُ النَّاسُ لِعِزِّهِ .
 (٦) الطَّفُّ : مَوْضِعُ قُرْبِ الْكُفَّةِ .
 (٧) الْجَاسِدُ : الثِّيَابُ الْمَرْعُفَةُ . الْهَيَامُ : الَّذِي يَتَسَاقَطُ مِنْ نَفْسِهِ .
 (٨) الْمُقَالِيَتِ : جَمْعُ مَقْلَةٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ لَا يَمِيشُ لَهَا وَلَدٌ .

- ٣٤٨ -

يَتَعَرَّفْنَ وَجْهَ حُرٍّ عَلَيْهِ عَقْبَةُ السَّرْدِ ظَاهِرًا وَالْوَسَامُ^(١)
قَتَلَ الْأَدْعِيَاءَ إِذْ قَلَوْهُ أَكْرَمَ الشَّارِبِينَ صَوْبَ الْغَمَامِ

والثانية مطلعها :

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب ولا لعباً منى وذو الشيب يلعب ؟
وقد مرّ بك هذا المطلع وما يليه . ومنها في ذكر استحقاق آل البيت للخلافة :
وجدنا لكم في آل حاميم آية تأولها منا تقيٍّ ومُعَرِّبِ^(٢)
وفي غيرها آيا وآيا تتابعت لكم نصَبٌ فيها لذى الشكِّ مُنْصِبِ^(٣)
بِحُكْمِكُمْ أُمِسْتُ قَرِيشٌ تقودنا وبالفدِّ منها والرديفين نُرْكَبِ^(٤)

والثالثة مطلعها :

أَنْتِ وَمَنْ أَيْنَ آبُكَ الطَّرِبُ مِنْ حَيْثُ لَا صَبُوءَ وَلَا رَيْبُ
لَا مِنْ طَلَابِ الْحُجَبَاتِ إِذَا أُلْقِيَ دُونَ الْمَعَاصِرِ الْحُجُبُ
وفيها يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم على نحو مامرة في الأولى .

والرابعة وأولها :

أَلَا هَلْ عَمَّ فِي رَأْيِهِ مَتَأَمِّلُ وَهَلْ مَدْبَرٌ بَعْدَ الْإِسَاءَةِ مُقْبِلُ
وَهَلْ أُمَّةٌ مُسْتَقِظُونَ لِرُشْدِهِمْ فَيَكْشِفُ عَنْهُ النَّعْسَةَ الْمُتَزَمِّلُ
فَقَدْ طَالَ هَذَا النُّومُ وَاسْتَخْرَجَ الْكُرَى مَسَاوِيَهُمْ لَوْ كَانَ ذَا الْمِيلِ يُعْدَلُ

- (١) العقبة : ضرب من الثياب موسى . السرد : العرف والمروءة . الوسام (بالفتح) الحسن .
(٢) الآية هي قوله تعالى في سورة الشورى « قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى » .
(٣) النصيب بالتحريك : العلم النصوب . منصب : متعب ، والآيات هي قوله تعالى في الأحزاب « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » وقوله تعالى في الأنفال « واعلموا أنما غنمتم من شيء فأن لله خمسه وللرسول ولذي القربى » الآية .
(٤) يريد أن قريشا (يعنى بنى أمية) تحكم الناس باسم آل هاشم فهم يتخذونهم وسيلة إلى غرضهم كما تتركب الدابة للوصول بها إلى الجهة ، المراد يركبها واحد أو اثنان .

وَعُطِّلَتِ الْأَحْكَامُ حَتَّى كَانُوا عَلَى مِلَّةٍ غَيْرِ الَّتِي نَتَنَحَّلُ
كَلَامُ النَّبِيِّينَ الْمَدَادَ كَلَامُنَا وَأَفْعَالُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ نَفْعَالُ
رَضِينَا بِدُنْيَا لَا نَرِيدُ فِرَاقَهَا عَلَى أَنْفَا فِيهَا نَمُوتُ وَنُقْتَلُ
وَنَحْنُ بِهَا مُسْتَمْسِكُونَ كَأَنَّهَا لَنَا جُنَّةٌ مِمَّا نَخَافُ وَمَعْقِلُ
أَرَانَا عَلَى حُبِّ الْحَيَاةِ وَطَوِيلِهَا يُجِدُّ بِنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَنَهْزِلُ

هذه هي صورة « الهاشميات » قربناها إليك بما نقلناه منها ، وهي مطبوعة مشروحة .
أما بقية شعره . فغير مجموع .

نقد الكلام في عصر بني أمية

النقد ميز الخبيث من الطيب ، والزائف من الجائز ، وهو في الكلام معرفة صائبه
من خاطئه ، وتقدير حسن موقعه ، أو سوء موضعه .

ولقد كان ذلك شغل العرب في جاهليتهم وهم من عرفت عناية بالقول والتماساً
لأبلغه وتلطفاً لحسن موقعه ، وإن أحدهم ربما قال القول لا ينبغي به إلا المباهاة
بالفصاحة والمساماة في حسن البيان ، فلم يكن غرضهم من كل ما قالوا إرشاد السامع إلى
ما جهل وإفهامه ما غمض ، بل كان أكبرهمم الإدلال بشرف اللفظ والتنبية على
مكانه ، وجدير بمن كانوا بهذه المثابة أن يكونوا قد بالفوا في العناية بالكلام ، فاخترأوا
لفظه تقياً صافياً ، وعمدوا إليه جزلاً شريفاً . والتمسوا له الموقع اللائق والسياق المناسب .
وهم أخرى إذا نظروا في الكلام ، أو استأذن على سمعهم شيء منه أن يدركوا بموازينهم
المضبوطة ، وملكاتهم السليمة حسن موقعه ، أو نبوء موضعه ، لأنهم طالما أخذوا أنفسهم
بذلك ، ولم تعتد آذانهم إلا سماع الجيد .

ولعل هذا الغرام منهم بحسن الاتساق وجمال الوقع هو الذي جعل الشعر كثيراً

فيهم فإنه بوزنه واتحاد قافيته يساعد على التغنى ، ومن شأنه أن ينفي كل كلمة لا تقبل التوقيع ، ولا تدخل في حظيرة الموسيقى .

وإن ملكة النقد عندهم هي التي تمثلت في أسواقهم أيام الجاهلية ، فتدخلت قريش اللغات ، فخلص لها من بينها لغة جمعت ماتفرق في لغات العرب من مزايا ، ثم أرصد الشعراء لأنفسهم حكما يستجيدون الرصين من قولهم ، ويهرجون الباطل منه ليكون القائل دائما على ذكر من توخى المثل الأعلى والتماس الغاية المنشودة ، وليكون للملكات رقيب يحصى خطأها ، وينفي زيفها ، فلا تتأثر به الأسماع ، ولقد كان الحكم في شعرهم حينما ، النابغة الذبياني ، فكان يعرض عليه الشعراء أقوالهم فيقضى فيها بالحكم الذي لا يرد ، وقد مرّ بك حديث حسان والخنساء حين أسمعا النابغة شعرها ، وما كان له من رأى صائب .

استمرّ ذلك شأن العرب يحكمون للمجيد على المقصر ، ويتبعون الكلمة بالرأى فيها يساعدهم على ذلك ما كان لهم من حرية في إبداء الرأى لا ينهه لها غرب حتى كان أحدهم يشعر بأن ديناً في عنقه أن يقول كلمته ، ويعلن للناس رأيه ليبرى ذمته من أمانة لا يستطيع لها خيانة ، ومن عهد ما يرى في الوفاء به من بد . وهذا هو الذي جعل الخطيئة حين دنت وفاته يجعل في موضع وصيته أن يقول أبلغوا غطفان أن الشماخ أشعر العرب حيث يقول :

إِذَا نَبِضَ الزَّامُونَ فِيهَا تَرَمَّتْ تَرْتُمُ كُكْلِي أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ
وَأَبْلغُوا أَهْلَ ضَابِيٍّ أَنَّهُ كَانَ شَاعِرًا حَيْثُ يَقُولُ :
لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذٍ
وَأَبْلغُوا أَمْرَ الْقَيْسِ أَنَّهُ أَشْعَرُ الْعَرَبِ حَيْثُ يَقُولُ :

فِيَاللَّهِ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلِ شُدَّتْ بِيَذْبُلِ
وَأَبْلغُوا الْأَنْصَارَ أَنَّ صَاحِبَهُمْ (يَعْنِي حَسَنًا) أَشْعَرُ الْعَرَبِ حَيْثُ يَقُولُ :
يُغَشُّونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

ثم يحتم هذه الأمانة التي يؤديها ، وكأنه يرجو نفعها في آخرته بقوله :

الشعرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَمَةٌ إذا ارتقى فيه الذي لا يَعْلَمُهُ
زَلَّتْ به إِلَى الْخَضِيزِ قَدَمُهُ يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيَعْجَبُهُ

ولقد جاء الإسلام ، فنشر لهم بالقرآن ، وكلام النبي مطارف من القول جيدة النسيج بديعة الصنع ، فأدركوا بهما كيف يكون حسن التأليف وتلاحم القول ، وكيف تقع الكلمة موقفاً لا يحسن فيه غيرها ، ولا يليق به سواها ، وكيف تكون للأسلوب روعة في مقام الزجر ، وتطريب في مقام البشري ، وإبكاء في سياق الوعظ ، وتثبيط وإخزاء عند العتاب واللوم ، إلى غير ذلك مما لهما من جمال رائع كان هو هادى العرب إلى الإيمان وداعيتهم إلى الدين .

عرف العرب بالقرآن مثلاً في البلاغة أسمى من مثلم ، ورأوا في كثرة معانيه ، واتساقها ذخيرة لم تمتلئ بمثلاً أيديهم ، فصار للبلاغة عندهم مقياس فوق مقياسهم وحد لم يبلغوه في جاهليتهم . فلا غرو إذا أنتج هذا فيهم ذقة حس ، وحسن تقدير ، والتماساً للكمال يجعلون فيه القرآن وكلام الرسول حججهم ونموذجهم ، لذلك رأيناهم أقبلوا عليهما يكثر من اقتباس ألفاظهما ويتأثرون بأساليبهما ، ويهتدون في معانيهم بهديهما تساعدهم على ذلك ملكات حسيمة توارثوها من عهد قريب عن آباء صدق لم تشبها هجنة ولم تعبها عجمة ، ولقد استمرّ العرب في مدة العصر الأموي محتفظين بالمقدرة على النقد وصدق الحكم لأن الملكة بقيت سليمة خصوصاً في الخاصة من ولاية الأمر وأمراء الكلام . بل لقد كان للنقد رواج عظيم تبع رواج الشعر والاهتمام به ، فكان كما ذكرنا في مواضع سابقة لكل شاعر رواة يتعصبون له ويفضونه على غيره ، ولا يكون التفضيل إلا بعد محاسن الكلام والنيل من غيره بالتجريح والعيب ، كذلك كانت كثرة الشعراء ، وتهافت الناس على التكسب بالشعر من أسباب النظر في كلامهم لترتيب درجاتهم ، وتقدير المستحق للتقديم كذلك كان الشاعر نفسه يرسل القصيدة ، وقد عرف البيت الذي سيزحف له الممدوح إعجاباً وارتياحاً كما يعرف في الهجاء البيت

الذى سيفرى جلد المهجو ويدق عظمه . كما حدث أن جريراً هاجه راعى الإبل ،
فانصرف وهو مغضب ، فما زال أرقاً طول ليله يهدر هدير البعير ، ويقرض الشعر فى
هجائه حتى وصل إلى قوله :

فَفُضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ مُنَمَّرٍ فَلَ كَعْبًا بَاتَمْتَ وَلَا كِلَابًا
فوثب حتى أصاب رأسه السقف وكبر ثم صاح أخزيتك والله ، والله لا يفلح بعدها ،
فكان كما قال ، وارتحل راعى الإبل على أثر سماعه لهذا القول منكسراً مخذولاً ، فكان
كلما مرّ بمكان وجد هذا الشعر قد سبقه إليه .

ولقد بلغ من قوة تقدم وتميزهم لطبقات الكلام أن كان مثل خلف الأحمر ، وحماد
الراوية يقولان على لسان كل شاعر ما لا يستطيع الناس تمييزه من قوله لأن أحدهم كان
قد سبق فعلم خصائص كل شاعر ودقائق الفروق بين قوله وأقوال غيره ، فإذا قال مثلاً
على لسان امرئ القيس لم تر إلا روح امرئ القيس مترددة فيما يقول ، ولشدة الخلق
وتناهى المقدرة فى التقليد جاز ما وضعوه على السنة هؤلاء الشعراء ، ودخل على الناس
كأنه كلامهم .

ولقد راج النقد فى هذا العصر رواج الشعر نفسه ، فقد حفلت به مجالس الخلفاء والأمراء
والولاة وحلقات الأدب فى المساجد الجامعة وأسواقه فى البصرة والكوفة ، وكان حديث
الناس وموضوع سمرهم ، فما ذكروا شاعراً إلا أعقبوا ذكره بالرأى فيه .

لأجل ذلك ترى كتب الأدب قد امتلأت بالحكم على الشعراء والخلاف بين النقاد
فى تفضيل شاعر على آخر ، وما ذكرناه فى فصول سابقة من أن هذه الآراء كانت مثاراً
للمخاصمات والتجالد بالسيوف يدل على أوضح دلالة على ما كان للنقد من رواج فى هذا
العصر ، ولقد كان النقد عند العرب فى هذا العصر والذى قبله من أيام الجاهلية يشمل
جهمى الكلام : عبارته ومعناه . فأما اللفظ فقد تناولوا فيه اللفظ من حيث السهولة
والوعورة والاضطراب والانسجام والتناسب والتنافر ، ثم الصحة والخطأ واللعن
والإصابة . فإذا كان شعراً تناولوا الوزن ومناسبته للمعنى ، وتقيدوا الشاعر فى التزامه

- ٣٥٣ -

بحوراً خاصة لا يتعداها ، وحكموا على القافية في شدة أسرها ، أو قلق موضعها إلى غير ذلك مما تعرفه من الأمور التي تتعلق باللفظ مفرداً ومركباً، وقد قال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم عروضاً ، وأذهبهم في فنون الشعر، وأكثرهم طويلاً جيدة ، وأكثرهم مدحاً وهجاء . ولا يذهب عن بالنأ ما كان يعاب على شعر النابغة الذبياني من الإقواء ، وهو اختلاف حركات الروى ، وذلك لأنه لم يكن يعيد نظره في شعره حتى يفتن إلى مثل هذه المآخذ ، فاتهم أهل المدينة فرصة حلوله بينهم فهدسوا عليه مغنية تغنيه بقوله :

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَاجِحٌ أَوْ مُغْتَدٍ تَجَلَّانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مَزُودٍ
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِخْلَتَنَا عَدَا وَبِذَلِكَ خَبَرْنَا الْغُرَابُ الْأَسُودُ
سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تَرُدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلْتُهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ
بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ عَمَّ يَكَاذُ مِنَ الْأَطَافَةِ يُعْقَدُ

وأمروها إذا بلغت الروى أن تمده حتى يفتن له ، وقد فطن فأصلح شعره وقال : وردت يثرب وفي شعري بعض العهدة ، وصدرت عنها وأنا أشعر الناس . كذلك تهدوا المعنى ، وفي حكاية الخنساء وحسان حين وفدا على النابغة ما يدل على عنيتهم بالمعنى ، فقد عدت الخنساء على حسان أنه قلل جفانه في قوله: لنا الجففات الغر ، وجعل طعامه بالتهار في قوله : يلعبن بالضحى . قالت له : لو قلت بالدجى لكان أكثر طرافاً ، ثم عابت عليه افتخاره بالأبناء في قوله :

وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّرٍ فَأَكْرَمُ بِنَا خَالَاوَأَكْرَمُ بِنَا ابْنَمَا

وعادة العرب أن تفخر بالآباء ، وسيمر بك من ذلك كثير جرى على ألسنة الخلفاء والأدباء في العصر الأموي .



والذي نراه أن للنقد كان نواة علوم البلاغة التي تكاملت فيما بعد فصارت علماً مستقلاً . ألسنت ترى أن موضوعهما واحد وهو الكلام وبيان وجوه حسنه وأسباب

قصه ؟ فقد كانوا إذا أرادوا تعليل الحسن في الكلام أشاروا إلى ازدواجه ، أو سجعهم مثلاً ، أو أنه اشتمل على تقسيم صادق أو اقتباس حسن ، كما قدوا مطالع القصائد ، فاستحسنوا المطلع الجزل الدالّ على الغرض الملائم للموضوع ، واستهجنوا مادعا إلى التطير وحمل على الاستكراه ، ولم يكن مناسباً لمقام الكلام ، كما تناولوا الانتقال من التشبيب إلى الغرض ، فإذا رأوا الشاعر قد أحسن التخلص وتلطف في المدخل حمدوا صنيعه ، وإن رأوه وثب من غير ربط ، وهجم من غير تلميح عابوه واتهموه ، كذلك نظروا إلى الختام ، وطالبوا فيه أن يكون حسناً ليكون ما يعلق بالذهن من القول محموداً ، وليرى بحسنه الباقي قبلاً سبقه إن كان ، وهكذا فكان من آثار ذلك أن رأينا علم البلاغة يتكوّن وفيه أبواب البديع من ازدواج وسجع وتقسيم إلى غيرها .

ونحن الآن وقد فقدنا قوّة النقد لفقد السليقة العربية ترانا لانستطيع الحكم على الكلام إلا إذا ترسمنا خطأ علوم البلاغة وحكمناها فيما نعرض له من القول فيما ننقده ونميز طيبه من خبيثه ، لذلك لا نرى لغير البارعين في هذه العلوم الواقفين على أسرارها أن يتناولوا الأساليب العربية بالنقد ، فإن كلام غيرهم في ذلك خلط وضلال يجب أن تصان عنه العربية .



وسنورد عليك أمثلة مما وقع من النقد تدرك بها مدى هذه الملكية في نفوس القوم .

١ - عابوا على امرئ القيس قوله :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي يَفْعَلِ

فقالوا : إذا لم يفرها ذلك منه فما الذي يفرها ؟

وأخذوا عليه قوله :

فَلَيْسَ وَطِ الْأُحُوبُ وَالسَّاقِ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَخْرَجَ مُهَذَّبٌ (١)

(١) الأُحُوب : شدة الجرى . الدرة : الاندفاع . الأخرج : الظلم . المهذب : السريع العدو من

فقالوا : لو وصف أحسن حمار وأضعفه ما زاد على ذلك ، واستجادوا في هذا المعنى قوله هو :

عَلَى سَابِغٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ أَقَانِينَ جَرِيٍّ غَيْرِ كَرٍّ وَلَا وَانِي^(١)
كما عدوا من غفلة كثير قوله :

أَلَا لَيْتَنَا يَا عَزُّ مِنْ غَيْرِ رِيَّةٍ بَعِيرَانِ نَرَعَى فِي خَلَاءٍ وَنَعْرُبُ^(٢)
كلانا به عُرَّةٍ قَنَ يَرَنَا يَقْتُلُ عَلَى حَسَنَاهَا جَرَّاهُ تُعْدِي وَأَجْرَبُ
إِذَا مَا وَرَدْنَا مَهْلًا هَاجَ أَهْلُهُ إِلَيْنَا فَلَا نَنْفَكُ نُرْمَى وَنُضْرَبُ

حتى قالت له عزة : لقد أردت لي الشقاء الطويل .

٢ — أراد جرير أن يذكر عفوهم عن بني عُذَانَةَ حين شفع فيهم عطية بن جعال ، فبهجهم أقبح هجاء حيث يقول :

أَبْنِي عُذَانَةَ إِنِّي حَرَرْتُكُمْ وَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةَ بْنِ جِعَالٍ
لَوْلَا عَطِيَّةُ لَأَجْتَدَعْتُ أُنُوفَكُمْ مَا بَيْنَ الْأُمِّ آئِفٍ وَسِبَالٍ^(٣)

فقال عطية لما سمع الشعر : ما أسرع ما رجع أخى في عطيته ؟

٣ — أنشد عبد الملك قول نصيب :

أَهِيْمُ بِدَعْدٍ مَا حَيِّيتُ فَإِنْ أُمْتُ فَوَا حَزَنًا مَنْ ذَا يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي

فقال بعض الحاضرين : أساء القول . أيعجز لمن يهيم بها بعده ؟ قال عبد الملك : لو كنت قائلاً فماذا تقول ؟ قال :

أَهِيْمُ بِدَعْدٍ مَا حَيِّيتُ فَإِنْ أُمْتُ أَوْ كَلَّ بِدَعْدٍ مَنْ يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي

أهذب بمعنى أسرع : والمعنى أن السوط يحمل هذا الفرس على شدة الجري وليس بطنه بساق الراكب يجعله يندفع في جريه وإذا زجره راكمه كان منه ما يكون من الظلم (ولدا النعامة) المسرع .

(١) الكز : المنقبض ، والمراد هنا تقارب الخطأ في الجري .

(٢) من غير رية أن لا يكون منا ما يريب : أى يكون اجتماعهما لا إثم فيه .

(٣) آئف : جمع أنف . سبال (جمع سبلة) وهو الشعر على الشارب .

قال عبد الملك : أنت أسوأ قولاً ، ثم قال الوجه أن يقال :

أَهَيْمُ بِدَعْدٍ مَا حَيَّيْتُ فَإِنْ أُمْتُ فَلَا صَلَاحَ دَعْدُهُ لِيْ خُلَّةٍ بَعْدِي

ع — أنشد عبد الله بن جعفر قول الشاعر :

إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى تُصِيبَ بِهَا طَرِيقَ الْمَصْنَعِ

قال : هذا رجل يريد أن ييخل الناس . أمطر المعروف مطراً فإن صادف موضعاً ، فذلك الذي قصدت له وإلا كنت أحق به .

هـ — أنشد الكُمَيْتُ نُصَيْبًا ، فاستمع له ، فكان فيما أنشده :

وَقَدْ رَأَيْنَا بِهَا حُورًا مُنْعَمَةً بِيضًا تَكَامَلُ فِيهَا الدَّلُّ وَالشَّنْبُ^(١)

فتنى نُصَيْبُ خنصره ، فقال له الكُمَيْت : ما تصنع ؟ قال : أُحْصِي خَطَأَكَ تَبَاعَدْتَ فِي قَوْلِكَ تَكَامُلَ الدَّلِّ وَالشَّنْبِ ، هَلَا قُلْتَ كَمَا قَالَ ذُو الرُّمَّة :

لَمَيَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حُورَةٌ لَعَسُ وَفِي اللِّثَاتِ وَفِي أُنْيَاهَا شَنْبُ^(٢)

قال أبو العباس المبرد : الذي عابه نصيب من قوله تكامل فيها الدل والشنب قبيح جداً ، وذلك أن الكلام لم يجر على نظم ولا وقع إلى جانب الكلمة ما يشاكلها .

٦ — أنشد ذُو الرُّمَّةِ بِلَالًا يمدحه :

سَمِعْتُ : النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لِمَصِيدَحٍ أَنْتَجِي بِلَالًا^(٣)

تُنَاخِي عِنْدَ خَيْرٍ فَتَى يَمَانٍ إِذَا النَّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَ^(٤)

(١) الحور : جمع حوراء ، وهى المدينة سواد العين . الدل : الدلال ، وهو ما يكون فى المحبوب من التجنى على الحب . الشنب : ماء ورقة وبرد وعدوبة فى الأسنان .

(٢) اللى : سواد فى الشفة وكذلك الحوة والللس .

(٣) الكلام على الحكاية أى سمعت هذه العبارة وهى : الناس ينتجعون غيثاً . صيدح . اسم ناقة .

(٤) يمان نسبة إلى اليمن يقال : هوىنى ويمانى ويمان والنكباء : كل ريح انحرقت عن مهبها فوقت بين مهبين ، أو هى التى تقع بين الصبا والسمال وإذا وقتت الريح كذلك كان ذلك آية الشقاء وفيه الجذب فالجود فيه يدل على رسوخ صفة الكرم فى الكريم .

فلما سمع بلال « قتل لصيدح » قال : يا غلام مر لها بقت ونوى .

٧ — قدمت ليل الأخيلية على الحجاج ، فأنشدته :

إِذَا وَرَدَ الْحَجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُقَامِ الَّذِي يَبْهَى غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَدَاةَ سَقَاهَا

فقال لها : لا تقولى غلام ، ولكن قولى هام .

٨ — عرضت امرأة لكثير ، فقالت أنت القائل :

فَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَزَنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى يَمِجُّ النَّدى جُجْجَاتُهَا وَعَرَارُهَا^(١)
بَاطِبٍ مِنْ أَرْدَانٍ عَزَّةٌ مَوْهِنًا وَقَدْ أُوقِدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبِ نَارُهَا^(٢)
أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ زَنْجِيَةً بَحَرَتْ أَرْدَانَهَا بِمَنْدَلِ رُطْبٍ أَمَا كَانَتْ تَطِيبُ أَلَا قُلْتَ ؟ كَمَا قَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ

دخل جرير على الوليد وابن الرقاع العاظمي عنده ينشده القصيدة التي يقول فيها :

غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً وَكَفَى قُرَيْشَ الْمُفْضِلَاتِ وَسَادَهَا

فقال جرير : فحسدته على أبيات منها حتى إذا أنشد في صفة الظبية :

* تَرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِثْرَةَ رَوْقٍ *

فقلت في نفسي : والله ما يقدر أن يقول أو يشبهه ، فلما قال : « قلم أصاب من الدواة

مدادها » ما قدرت حسداً أن أقيم ، فانصرفت .

٩ — كان الحسن يخطب في دم ، فأجابه وليّ الدم : قد تركت ذلك لله

ولوجهكم ، فقال الحسن : لا تقل هكذا ، ولكن قل : لله ثم لو جوهمك وآجرك الله ،

(١) الحزن : ما غلظ من الأرض . الجشبات : نأت . العرار : بهار البر .

(٢) الاردان : جمع ردن (كقفل) وهو الكم . الموهن من أول الليل إلى نحو نصفه :

المندل المود وأجوده .

ومرّ رجل بأبي بكر ومع الرجل ثوب ، فقال له أبو بكر: أتبيع الثوب ؟ فقال الرجل : لا . عافاك الله . فقال له أبو بكر : لقد علمتم لو كنتم تعلمون . قل لا . وعافاك الله . وسأل عمر رجلا عن شيء ، فقال : الله أعلم . قال عمر : لقد شقينا إن كنا لا نعلم أن الله يعلم : إذا سئل أحدكم عن شيء لا يعلمه ، فليقل لا علم لي .

١٠ — أنشد ابن قيس الرقيات عبد الملك :

إِنَّ الْحَوَادِثَ بِالْمَدِينَةِ قَدْ أَوْجَعَنِي وَقَرَعَنَ مَرَوْنَةَ
وَجَبَّنِي جَبَّ السَّامِ فَلَمْ يَنْزُكْ رِيشًا فِي مَنَاقِبِهِ^(١)

فقال له عبد الملك : أحسنت إلا أنك تخنثت في قوافيك .

١١ — أنشد ذو الرمة عبد الملك :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرِبُ^(٢)

فقال عبد الملك : ما سؤالك عن هذا يا ابن الفاعلة ؟ وأمر بإخراجه . وكان بعبد الملك رمس^(٣) ، فلا تزال عينه تدمع ، فتوهم أنه يعرض به .

١٢ — عابوا على النابغة الذبياني اقتضابه في قوله :

تَقَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى الْجُؤْمَ بِأَبٍ^(٤)
عَلَى لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوْلَاهُ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ^(٥)

لأنه انتقل فجأة من وصف الليل إلى ذكر المدوح من غير تخلص .

١٣ — جاء جرير إلى سكينه بنت الحسين عليه السلام يستأذن عليها فلم تأذن

له ، وخرجت جاريها فقالت : تقول لك سيدتي أنت القائل :

(١) جبه : قطعه .

(٢) كلبي : جمع كلبة وكلوة وهي هنا من المزايدة رقعة مستديرة تخرز عليها تحت العروة .

(٣) الرمش . تقتل في شعر الأهداب وحرمة في الجفون مع ماء يسيل .

(٤) تقاعس : طال .

(٥) المقارب هنا النائم ، والمعنى لم تفسدها النجاسة .

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَفَتْ الزَّيَاةَ فَأَرْجِعِي بِسَلَامٍ
قال : نم . قالت : أفلا أخذت بيدها فرجبت بها ، وأدנית مجلسها ، وقلت لها ما يقال
مثلها ، أنت عفيف وفيك ضعف ، فخذ هذين الألفي درهم فالحق بأهلك .

١٤ — بينا المهلب ذات يوم بفارس يقاتل الأزارقة إذ سمع بمسكوه جلبة
وصياحا ، فقال : ما هذا ؟ قالوا : جماعة من العرب تحاكموا إليك في شيء ، فأذن لهم ،
فقالوا : إنا اختلفنا في جرير والفرزدق ، فكل فريق منا يزعم أن صاحبه أشعر من
الآخر ، وقد رضينا بحكم الأمير ، فقال : كأنتم أردتم أن تعرضوني لهذين الكلبين
فيمرزا جلدي . لا أحكم بينهما ، ولكني أدلكم على من يهون عليه أمرها . عليكم
بالأزارقة فإنهم عرب يبصرون الشعر ويقولون فيه بالحق ، فلما كان الغد خرج عبيدة
ابن هلال الشكري ، ودعا للمبارزة فخرج إليه رجل من عسكر المهلب ، فقال له :
يا عبيدة سألتك الله إلا أخبرتنى عن شيء أسألك عنه ، فقال : سل . قال : أوتخبرني .
قال : نم . إن كنت أعلم . قال : أجري أشعر أم الفرزدق ؟ قال : قبحك الله أتركت
القرآن واللغة وسألتني عن الشعر . قال : إنا تشاجرنا في ذلك ورضينا بك ، فقال : من
الذي يقول :

وَطَوَى الطَّرَادُ بَطُونَهُنَّ كَأَنَّهَا طَيُّ التَّجَارِ يَحْضَرُ مَوْتَ بُرُودَا^(١)

قال : جرير . قال : هو أشعر الرجلين .

١٥ — وعابوا على الشماخ بن ضرار قوله في عرابة الأوسى يخاطب ناقته :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةً فَاشْرَفِي بِدَمِ الْوَتِينِ

قالوا : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائها عنها ، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
للأنصارية التي نجت من أسرها بمكة على ناقه رسول الله : إني نذرت إن نجوت عليها
أن أنحرها ، فقال لها رسول الله لبئس ما جزيتها ، وقال : لا نذر في معصية ، ولا نذر
للإنسان في غير ملكه .

(١) الطراد : جل الفرسان بعضهم على بعض .

- ٣٦٠ -

قالوا : ومما لم يعب في هذا قول عبد الله بن رَوَاحَةَ الأنصاري :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعِ بَعْدِ الْحِسَاءِ
فَشَأْنُكَ فَانْعَمِي وَخَلَاكَ ذِمٌّ وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِي وَرَأَى

وذلك عند ما أقره رسول الله صلى الله عليه وسلم على جيش مؤتة فرحاً منه بذلك .
وقد اتبع ذوالرئمة الشَّامِخَ ، فقال :

إِذَا ابْنَ أَبِي مُوسَى بِلَاً بَلَّغْتَهُ قَامَ بَفَاسٍ بَيْنَ وَصْلِكَ جَازِرٍ
١٦ — ومن الأمثلة الجامعة للنقد ما رواه المبرِّد : أن عمر بن أبي ربيعة والأحوص
ونُصَيْباً صاروا إلى كُثَيْبٍ ، فأقبل على عمر ، فقال له : أحسنت في كثير من شعرك ،
ولكن أخبرني عن قولك :

قَالَتْ لَهَا أَخْتَاهُ تَعَاتِبَاهُ لَتُفْسِدَنَّ الطَّوْفَ فِي عَمْرِ
قَوْمِي تَصْدِي لَهُ لِيَبْصُرَنَا ثُمَّ اغْمِزِيهِ يَا أُخْتَ فِي خَفَرٍ
قَالَتْ لَهَا قَدْ غَمَزْتَهُ فَأَبَى ثُمَّ اسْبَطَرَتْ تَشْتَدُّ فِي أَثَرِي

والله لو قد قلت هذا في هرة أهلك ما عدا . أردت أن تنسب بها فتسبب بنفسك .
أهكذا يقال للمرأة إنما توصف بالخفر ، وأنها مطلوبة ممتنعة . هلا قلت كما قال هذا ،
وضرب بيده على كتف الأحوص :

أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ بِأَيَّاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ
وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى إِذَا لَمْ يُرْزُ لَا بَدَّ أَنْ سَيَزُورُ
لَقَدْ مَنَعْتُ مَعْرُوفَهَا أُمَّ جَعْفَرٍ وَإِنِّي إِلَى مَعْرُوفِهَا لَفَقِيرُ

فامتلاً الأحوص سروراً ، ثم أقبل عليه ، فقال : يا أحوص خبرني عن قولك :

فَإِنْ تَصَلَّى أَصْلُكَ وَإِنْ تَعُودِي لَهْجَرٍ بَعْدَ وَصْلِكَ لَا أَبَالِي

أما والله لو كنت من فحول الشمرء لباليت ، هلا قلت كما قال هذا وضرب بيده على
جنب نُصَيْبٍ :

- ٣٦١ -

بزئيب أَلِمَ قَبْلَ أَنْ يَطْعَنَ الرَّكْبُ وَقُلْ إِنَّ تَمَلُّنَا فَمَا مَلَكَ الْقَلْبُ
فَانْفُخْ نُصَيْبُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : وَلَكِنْ أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ يَا أَسُودَ :
أَهْمُ بَدْعٍ مَا حَيَّيْتُ فَإِنْ أُمْتُ فَوَاحِرَنَا مِنْ ذَايِهِمْ بِهَا بَعْدَى
كَأَنَّكَ اغْتَمَمْتَ أَلَّا يُفْعَلَ بِهَا بَعْدَكَ . فَقَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ : قَوْمُوا فَقَدْ اسْتَوَتْ الْفِرْقَةُ .
(الفرقة : لعبة على خطوط واستواؤها انقضاؤها) .

الرواية والرواة

كانت الرواية لازمة العرب في جاهليتهم لمكانتهم من الأمية ، وحاجتهم إلى تناقل
أخبارهم ، ولقد ساعدتهم على ذلك قوة ملكاتهم وتسام حوافظهم . ولقد أتوا في ذلك
بالمدهش من أمرهم ، فقد كان الرجل منهم يعرف سلسلة نسبه حتى ينتهي إلى نزار أو
قحطان ، وأغرب منه أن يعرف بعضهم أنساب قبيلة أو أكثر فلا يخطئ فيها . كما
ذكروا عن أبي بكر علمه بأنساب قريش وغيرها من قبائل العرب . ولما كان الشعر
علم العرب ، وسجل تاريخهم ، وشاهد أيامهم كثرت روايتهم له حتى كان لكل شاعر
رواية أو أكثر ، وكان الرواية من الشعراء بمثابة تلميذه الذي يتعلم عنه ويحتج لقوله .
كان امرؤ القيس رواية أبوداؤد الإيادي ، وزهير رواية أوس بن حجر ، والأعشى رواية
المسيب بن علس ، والحطيئة رواية زهير ، وابنه كعب من بعده .

ولما جاء الإسلام فشغل العرب عن كل شيء من سابق أمورهم قُتِرَت الرواية
بفتور الشعر ، ثم رأوا أنهم يحتاجون إليها لفهم القرآن ، وإدراك أسرارها ، ولتعرف أخبار
آبائهم ، وإحياء ما درس من آدابهم ، فكانت للرواية سوق نافعة ، ونشأ من الرواة
قوم وقفوا عملهم على الرحلة إلى البادية ، ومشاهدة الأعراب ، ونقل كلامهم للاحتجاج
به في إثبات عادة عربية ، أو قاعدة نحوية ، وكان علم النحو أول ما بحث من
علوم العربية .

ولم يكن الرواة يأخذون إلا عن صحاح عربيتهم كقيس وتميم وأسود وهذيل وبعض كنانة وبعض طيء ولم يأخذوا عن لحم ولا جذام لمجاورتها أهل مصر، ولا عن قضاة وغسان لحولهم بالشام، ولا عن بكر لمجاورتهم الفرس، ولا عن عبد القيس والأزد وعمان لمخالطتهم الهند والفرس بالبحرين، ولا من ثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن، ولا من أهل الحجاز لأنهم كانوا أسبق العرب إلى المخالطة، فإن ألسنتهم كانت قد فسدت حين بدأ الرواة ينقلون اللغة.

وقد شجع الخلفاء الرواية وأذنوا الرواة، وأثابوهم بالعطاء الجزل، واستدعواهم من أقاصى البلاد لسؤالهم عن بيت شعر أو معنى كلمة. ولقد كان الأعراب بادئ الأمر ييؤحون للرواة بما يطلبون غير طامعين في أجر على ذلك حتى رأوا ما تدر الرواية على أصحابها من خير، فجعلوا يطلبون الأجر على إجاباتهم، وبعضهم كان يقصد الحضر، ويقم فيه مستزقاً بعلمه، وما حفظه من كلام معرب. ولقد نشأ بجانب رواية الشعر وأخبار العرب، رواية لحديث رسول الله، وقراءات القرآن وتفسيره، وفتاوى الصحابة في أمور الدين، فكان لكل ذلك رواية، وقد يستقل رواية بنوع من هذه أو يجمع بين أنواع منها، وبقي للشعراء رواية كما كان لهم أيام الجاهلية، فكان كثير رواية جميل، ومزيج رواية جرير، والفرزدق ومحمد بن سهل رواية الكميث، وذو الرمة رواية الراعى، وفي أواخر العصر كان الراوى يروى لمن يستطيع الرواية لهم من شعراء الجاهلية والإسلام لا يختص بواحد دون آخر، فكان حماد يروى كل ما وقف عليه من شعر العرب قديماً وحديثاً.

مبلغ الرواية من الصدق

إن الحافظة مهما قويت لا يكون لها من الضبط ما للتقيد بالكتابة، فإن الرواية مهما تحرى الصدق وحرص عليه، قد يعتريه النسيان، ويدخل عليه الشك لاتفاق

- ٣٦٣ -

القوافي ، وتقارب المعاني ، واتحاد الأوزان . بذلك حدث في الشعر خطأ غير متعمد في لفظه ونسبته ، فأدخلوا في بعض القصائد ما ليس منها للتشابه الحادث بين قصيدتين في الغرض والوزن والقافية كما حدث في قصيدة ابن الحدّادِية التي مطلعها :

سَقَى اللهُ أَطْلَالَاً لِنُعْمٍ تَرَادَفَتْ بَيْنَ النَّوَى حَتَّى حَلَّلْنَا الْمَطَالِيَا
وقصيدة المجنون التي مطلعها :

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسَّنِينَ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامَ لَا أُعْدِي عَلَى الدَّهْرِ عَادِيَا
وكما حدث في أبيات ابن الدُّمَيْنَةِ المشهورة ، وهي :

أَقْصَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِع
نَهَارِي نَهَارِ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَا لِيَ اللَّيْلُ شَاقَتْنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِع
لَقَدْ ثَبَتَتْ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ كَمَا ثَبَتَتْ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ
ولقد كثُر ذلك حتى لقد نسبت القصيدة إلى عشرين أو أربعين شاعراً .

ومن أسباب اختلاف الرواية أن يكون بعض الرواة من غير قبيلة الشاعر ، فينطق بما يوافق لغته ، ويخالف لغة الشاعر . كما أنه قد يغير كلمة بكلمة لأنه يرى الثانية أليق وأوفق لغرضه كقول أبي ذؤيب الهذلي :

دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِلَى لِأَمْرِهِ مُطِيعٌ فَمَا أَدْرَى أَرُشِدُهُ طِلَابُهَا

هكذا رواه أبو عمرو بن العلاء ، ورواه الأصمعي : « عصاني إليها القلب » .

والرواة لا يابون قبول مثل هذا مادام الذي يدلّ في الكلام عريياً لا يطوع لسانه بغير الصواب . كذلك من أسباب اختلاف الرواية أن الشاعر نفسه ينسى كلمة من شعره ، فيضطرّ إلى تغييرها بما يوازنها ، ويكون بمعناها في حين أن الأولى تكون قد سبقت إلى الناس ، فيصير إليهم الروايتان عن طريق الشاعر نفسه ، ولذا قال ذو الرُّمَّة لمعيسى بن عمر : أكتب شعري فإن الكتاب أحبّ إليّ من الحفظ لأن الأعرابيّ ينسى الكلمة قد سهر في طلبها ليله فيضع موضعها كلمة في وزنها ، ثم ينشدها الناس والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاماً بكلام .

- ٣٦٤ -

ولم يقف الأمر عند هذه الأسباب ، بل لقد كان من بعضهم تعمد لنحل الشعر لغير
قائله أو اختراعه ودسه على من لم يقله ، دعاهم إلى ذلك أنهم لم يحبوا أن يسألوا عن شيء
فلا يجيبون .

قالوا إن حماداً قدم البصرة على بلال بن أبي بردة ، فقال له : ما أظفنتني شيئاً فعاد
إليه فأشده القصيدة التي تراها اليوم في شعر الحطيئة مديحاً لأبي موسى . فقال له بلال :
ويحك ! ! يمدح الحطيئة أبا موسى ولا أعلم به ، وأنا أروى للحطيئة ، ولكن دعها
تذهب في الناس .

وكذلك رغبهم في الزلفى إلى الرؤساء بإثبات مفاخر لأبائهم لم تكن لهم ، فقد ورد
في الأغاني أن حماداً الراوية تقرب إلى خالد بن عبد الله القسري باختراع أبيات نسبها
إلى قيس بن الحداية يمدح بها أسد بن كرز حين نزل به قوم ، فأكرمهم وأحسن
إليهم ، وتحمل عنهم ما أصابوا من دماء . قال على لسان قيس :

وَقَدْ حَلَلْنَا بِقَسْرِي أَخِي ثِقَةً كَالْبَدْرِ يَجْلُو دُجَى الظُّلُمَاءِ وَالْأَفْئَا
لَا يَجْبُرُ النَّاسُ شَيْئاً هَاضَهُ أَسَدٌ يَوْمًا وَلَا يَرْتُقُونَ الدَّهْرَ مَا فَتَقَا
كَمْ مِنْ نَنَاءٍ عَظِيمٍ قَدْ تَدَارَكَهُ وَقَدْ تَفَاقَمَ فِيهِ الْأَمْرُ وَأُنْخَرَقَا

قال صاحب الأغاني نقلاً عن أبي عمرو الشيباني : « إن حماداً أشد خالداً هذه الأبيات
فوصله . قال : والتوليد فيها بين جدًّا » .

وقد اشتهر بهذا الكذب في الرواية حماد حتى قال فيه معاصره المفضل الضبي :
« لقد سلط على الشعر من حماد الراوية ما أفسده حتى لا يصلح أبداً » ، وكذلك فعل
خلف الأحمر ، فقد ذكر عن نفسه أنه كان ينظم الأشعار وينحلها غير استحبابها .

قال ابن سلام في أسباب دس الشعر ونحله غير قائله : « فلما راجعت العرب رواية
الشعر ، وذكر أياها وما أثرها ، استقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب ذكر وقائعهم ،
وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم ، وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على
ألسن شعرائهم ، ثم كان الرواة بعد فزادوا في الأشعار . وليس يشكل على أهل العلم

زيادة ذلك ولا ما وضع المولدون ، وإنما عضل بهم أن يقول الرجل من أهل البادية من ولد الشعراء ، أو الرجل ليس من ولدهم فيشكل ذلك بعض الإشكال .

وقال أيضاً : إن ابن دؤاد بن مُتَمِّم بن نويرة قدم البصرة في بعض ما يقوم له البدوى في الجلب والميرة ، فأتاه أبو عُبَيْدة وابن نوح فسألاه عن شعر أبيه مُتَمِّم وقاما له بحاجته وكفياه ضيعته ، فلما قد شعر أبيه متم جعل يزيد في الأشعار ويضعها ، وإذا كلام دون كلام متم ، وإذا هو يحتذى على كلامه فيذكر المواضع التي ذكرها متم والوقائع التي شهدها ، فلما توالى ذلك علما أنه يفتعله .

ولكن ذلك لا يجعل الشعر العربي بهذه المثابة التي ينظر إليه بها قوم يشكون في كل ما ورد منه ، ولا يرضون أن يجعلوه حجة على عادة عربية ، أو معنى كلمة ، أو تحقيق لمربيتها فإن العمل برأيهم يكون هدماً للغة من أساسها ، وتضييعاً لهذا التراث العظيم لتهمة عرضت أوشك جرى . على أن العربية لم تخل من نقدة زيفوا هذا المفتعل المنحول ، ومازوه من الصحيح المروى عن أصحابه كما أن من اجتراً بالكذب على الشعراء عاد فاعترف بخطئه وهدى الناس إلى مواضع كذبه ، فإن خلقاً الأحرار تنسك في آخر أيامه وندم على ما كان منه ، وخرج يوماً إلى أهل الكوفة فاعترف لهم بما كان منه وعرفهم الأشعار التي أدخلها في أشعار الناس . على أن النحل والادعاء لم يصل إلى درجة خلق شعراء لم يكن لهم وجود ، وإنما كان زيادة في أشعارهم وتيميا لما نقص منها ، فالقول بأن أمراً القيس لا وجود له غلو في دعوى النحل والافتعال لم يقله أحد من السابقين ، وكان جديرًا بمثل خلف أن يعترف بنحو ذلك ، ولكن اعترافه إنما كان بالبيت أو البيتين أو القصيدة يدخلها على الشاعر ، وليست من قوله : فلنتق الله في دعوانا ، ولا ترك للخيال حكمه في أحكامنا .

حماد الراوية

هو ابن ميسرة ، أصله من الديلم من موالى بنى بكر بن وائل ، وقد نشأ بالكوفة .
وكان أول أمره لصاً يتشطر ، ويصحب الصعاليك ، فيقال : إنه تقب ليلة على رجل
فأخذ ماله ، وكان من بينه جزء من شعر الأنصار ، فقرأه حماد واستحلاه ، فترك
ما كان عليه وطلب الأدب من ذلك الحين ، فكان أعلم الناس بالشعر وأيام
العرب ولغاتهم .

ولم يؤهله لهذا الفضل إلا تلك الحافظة النادرة التي وعت جميع ما وصل إليها من
خبر وشعر ؛ وكان يحفظ ما يلقي عليه لساعته ، فقد قال الطرماع أنشدت حماداً قولى :
« بان الخليط بسحرة فتبدّ دوا » ، وهى ستون بيتاً ، فسكت ساعة ، ثم قال : أهذا
الشعر لك !! ثم ردها عليه ، وزاد فيها عشرين بيتاً ، فدلّ بذلك على قوة حفظه
ومقدرته على الاختراع .

ولقد قال له الوليد بن يزيد يوماً بما استخفقت أن تدعى الراوية ؟ قال : بأن أروى
لكلّ شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ، ثم أروى لأكثر منهم ممن تعرف
بأنك لا تعرفه ولا سمعت به ، ثم لا ينشدنى أحد شعراً قديماً ولا محدثاً إلا ميزت
القديم من المحدث ، قال له : فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثير ، ولكنى
أنشدك على كلّ حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر
الجاهلية دون شعر الإسلام . قال له الوليد : سأمتحنك ثم أمره بالإشاد فأنشده حتى
ضجر فوكل به من استحلّقه أن يصدقه عنه ويستوفى عليه ، فأنشده ألفين وتسعمائة
قصيدة للجاهلية ، واستحقّ أن يعطيه الوليد مائة ألف درهم ، وقد استقدمه هشام
ابن عبد الملك ، ونحن نروى لك القصة كما وردت على لسان حماد نفسه فى كتاب :
« نزهة الألبا ، فى طبقات الأدبا » لابن الأنبارى . قال حماد :

كنت منقطعاً إلى يزيد بن عبد الملك ، وكان أخوه هشام يجفوني لذلك ، فلما مات يزيد وأفضت الخلافة إلى هشام خفته ، فمكثت في بيتي سنة لا أخرج إلا إلى من أثق به من إخواني سرّاً ، فلما لم أسمع أحداً يذكرني أمنت ، فخرجت فصليت الجمعة في الرصافة ، ثم جلست عند باب الفيل ، فإذا شرطيان يقولان : أجب الأمير يوسف بن عمر . ولم يدعاني آتى أهلي أودعهم ، فلما انتهيت إلى الأمير رمى إلي كتاباً فيه : بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر أما بعد : فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروع ولا متع ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مهرئاً يسير عليه اثنى عشرة ليلة إلى دمشق ، فأخذت الدنانير ونظرت ، فإذا جل مرحول فركبته حتى انتهت إلى باب هشام ، فدخلت في دار قوراء مفروشة بالرخام ، وبين كل رخمتين قضيب من ذهب وحيطاه كذلك ، وهشام جالس على طنفسة حمراء ، وعليه ثياب حر من الخز ، وقد تضخج بالمسك والعنبر ، فسلمت عليه فردّ السلام واستدنانى فدنوت حتى قبلت رجله ، فإذا جاريتان لم أر مثلهما قط ، ثم قال : بعث إليك لبيت خطر ببالى لم أدر قائله . قلت : وما هو ؟ قال :

وَدَعَوْا بِالصَّبُوحِ يَوْمًا فَبَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا لِإِبْرِيْقُ

قلت : يقوله عدى بن زيد في قصيدة له ؛ فقال أنشدنيها ، فأنشدته :

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ الصُّبْحِ يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيْقُ
وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا بَنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْثُوقُ
لَسْتُ أَدْرِ إِذَا كَثُرُوا الْعَذْلَ فِيهَا أَعْدُوْهُ يَوْمُنِي أَمْ صَدِيقُ

إلى أن انتهيت إلى قوله : ودعوا بالصبح فطرب ، وفي اليوم الثاني ، أفقت من النوم ، فإذا الجاريتان عند رأسي ، وإذا عشرة أعبد مع كل عبد بدرة ، فقال لي أحدهم : أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ، ويقول لك : خذ هذه الدنانير وهاتين الجاريتين ، فأخذت ذلك وعدت إلى أهلي .

كذلك استقدمه أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة إلى العباسيين ، فقال له :
ما شعر فيه أوتاد ؟ قال : من قائله ؟ قال : لا أدري . قال : فن الجاهليين أم
الإسلاميين ؟ قال : لا أدري . قال : حماد ، فأطرت ساعة حتى خطر ببالي شعر
الأفوه الأودى :

لا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَأَسْرَاةَ لَهُمْ ولا سَرَاةَ إِذَا جُهَا لَهُمْ سَادُوا
فذكره له ، فسر أبو مسلم ووصله .

كذلك استقدمه في الدولة العباسية المنصور ، وكان حزيناً على موت أخيه
أبي العباس ، وأراد أن يردّد فيه أبياتاً كان يعلم أن هفان بن همام قالها في رثاء
أبيه ، وقد غابت عن خاطر المنصور ، فرواها له حماد فبكي ، وقال : هكذا كان أخي
رضى الله عنه ، وهذه هي الأبيات التي رواها حماد كما وردت في الأغاني :

خَلِيلِي غُوجَا إِنَّمَا حَاجَةٌ لَنَا عَلَى قَبْرِ هَمَامٍ سَمْتُهُ الرَّوَاعِدُ
عَلَى قَبْرِ مَنْ يُرْجَى نَدَاهُ وَيُبْتَغَى جَدَاه إِذَا لَمْ يَحْمَدِ الْأَرْضَ رَائِدُ
كَرِيمُ الشَّنَاءِ وَالشَّمَائِلِ يَدْنُهُ وَبَيْنَ الزُّجْجِي شَنْفٍ مُتَبَاعِدُ
إِذَا نَارَعَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ عَيْيًّا وَلَا ثِقَلًا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ
صَبُورٌ عَلَى الْعِلَاتِ يُصْبِحُ بَطْنُهُ خَمِيصًا وَآتِيَهُ عَلَى الزَّادِ حَامِدُ
وَضَعْنَا الْفَقَى كُلَّ الْفَقَى فِي خَفِيرَةٍ بِحَرِّينَ قَدْ رَاحَتْ عَلَيْهِ الْعَوَائِدُ
صَرِيحًا كَنْصَلِ السَّيْفِ تَصْرِبُ حَوْلَهُ تَرَائِبُهُنَّ الْمُعُولَاتُ الْفَوَاقِدُ

وقد ظلّ حماد إلى أيام المهدي يقدم عليه وينشده ، ولعلّ ذلك في ولاية عهده ، فقد
مات حماد سنة ١٥٥ ، أو سنة ١٥٦ ، ولم يكن المهدي قد ولى الخلافة .

وحامد هو الذي جمع المعلقات ، وجمع أشعاراً أكثر القبائل ، وأكثر شعراء بني أمية ،
وجعل شعر كل قبيلة أو شاعر في كتاب ، فكان عنده كتاب لشعر قريش ، وآخر
لشعر ثقيف ، ولكن هذه الكتب قد ضاعت .

أبو عمرو بن العلاء

قيل إن اسمه كنيته ، وقيل : إن اسمه زبان ، ويروى أن الفرزدق جاءه معذراً
عن هجاء بلغه عنه ، فقال له أبو عمرو :

هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مَعْذِرًا من هجو زَبَانَ لم تهجو ولم تدع
وسبب الاختلاف في اسمه أنه كان لجلالة شأنه وهيبته في النفوس لا يسأل عنه .

أخذ النحو عن نصر بن عاصم الليثي ، وأخذه عنه يونس بن حبيب البصري ،
والخليل بن أحمد ، وكان يونس يقول عنه : لو كان أحد ينبغي أن يؤخذ بقوله في كل
شيء كان ينبغي أن يؤخذ بقول أبي عمرو كله في العربية ، ولكن ليس من أحد
إلا وأنت أخذ من قوله وتارك إلا النبي صلى الله عليه وسلم . كان أحد القراء السبعة ،
وكان أعلم الناس بالعربية وأيام العرب ، وكانت الكتب التي نقلها عن العرب الفصحاء
تملاً يبتأ له إلى السقف ، ثم إنه تقرأ فأخرجها كلها أو أحرقها ، فلما رجع إلى العمل في
الرواية لم يكن عنده إلا ما حفظه بقلبه ، وكانت عامة أخباره عن أعراب أدركوا
الجاهلية . قال الأصمعي : جلست إلى عمرو بن العلاء عشر حجج ، فلم أسمع به يحتج
ببيت إسلامي ، وقال أبو عمرو مرة : لقد كثرت هذا المحدث وحسن حتى همت بأن أمر
فتياننا بروايته (يعني شعر جرير والفرزدق ونحوها) .

ومن أخباره أنه قال : كنت هارباً من الحجاج بن يوسف ، وكان يشبهه على
« فرجة » أهو بالفتح أو بالضم ، فسمعت قائلاً :

رُبَّمَا تَجْزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

ففتح الفاء ، ثم قال : إنه قد مات الحجاج . قال : أبو عمرو ، فما أدري بأيهما كنت
أشدّ فرحاً بقول : فَرَجَةٌ ، أم بقوله : مات الحجاج .

وكان يقول في مقام الدلالة على قلة الروى لنا من كلام العرب : ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير ، وكان يقول : (إنما نحن بالإضافة إلى من كان قبلنا كقبّل في أصول رَقْل) ، وهذا يدل على كماله وفضله . وروى عنه أنه قال : سمعت أعرايياً يقول : فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها . قال : قلت له : أتقول جاءته كتابي ؟ قال : أليس صحيفة خمله على المعنى ، وقد جاء ذلك كثيراً في لغتهم ، واللغوب : الأحق .

وكان أبو عمرو متواضعاً مع كثير فضله ، كثير التسليم للعرب^(١) ، متمسكاً بالآثار ، صادق الرواية ، يروى عنه أنه قال : ما زدت في شعر العرب إلا بيتاً واحداً ، وهو :
وأُنكرتني وما كان الندي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلما
وهذا الاعتراف منه دليل تحرّجه وتحريه ، وبرأته من الكذب في كل ما روى ، وهو كثير مستفيض .

وقد مات بالكوفة ، وسنه أربع وثمانون سنة ، وذلك سنة ١٥٤ هـ ، وذلك في خلافة المنصور ، ورثاه محمد بن عبد الله المقفع بقوله :

رثينا أبا عمرو ولا حيّ مثله فله ريب الحادثات بمن وقع
فإن تلك قد فارقتنا وتركتنا ذوى خلة ما في السداد لها طمع
قد جرّ فعماً فقدنا لك إننا أمنا على كل الرزايا من الجزع

(١) أي الرضا عنهم والاعجاب بهم والتصبب لهم لا يرى أنهم يخطئون . وقد قيل عنه في هذا المقام « كان أبو عمرو أشد تسليماً للعرب . وكان ابن أبي إسحق الحضرمي ، وعيسى بن عمر يطنان عليهم وكان عيسى يقول : أساء النابغة في قوله « في أنيابها السم نافع » يقول موضعها ناقما .

الفناء العربي

منشؤه

ليس من شك في أن الفناء أثر من انفعال النفس يتولد من إحساسها بما يلد لها أو يؤلمها ، وإذ كان من انفعال النفس ، فهو جدير أن يصحبها منذ الخلقة ، وأن يسبق النطق إلى الوجود ، فالإنسان قد تأوّه وضحك قبل أن يعبر عن شجوه . أو يدلّ على سروره ، وإنما تقيس حال الإنسان في هذا بما نرى عليه الحيوان من طير ووحش ، فهو لا يتكلم ، وليس ذلك بما نعه أن يبدي عن شجوه أو سروره . فكذلك كان الإنسان . ودليلنا على أن التأوّه أو الضحك أسبق من الكلام عند الإنسان أننا نراها إلى الآن صوتين مهملين من التهذيب غير متعدّدي المقاطع ، وذلك هو شأن اللغة عند الإنسان الأول .

ولكن الإنسان قد خلق للكمال ، ما زال يتدرّج حتى استطاع أن يعبر عن شعوره باللفظ ، ثم ما زال يرتقى حتى طابق بين هذا اللفظ وبين حركات نفسه فوزنه بها ، ووقعها عليه ، فكان من ذلك الشعر في أبسط حالاته وهي بحر الرجز : وإنما انفق للعربي وزن الرجز لأنه كما نعلم يقتبس لفته من محاكاة الطبيعة وتقليد أصواتها وحركاتها ، وهو في باديته يتخذ من الناقة حولة وفرشاً ، فلما أكثر من ركوبها والتأثر بحركاتها تغنى بكلام على وزن الرجز ، وهو يتزن مع حركة الناقة في سيرها ، وتعلم ذلك إذا ركبت ناقة ، وأنشدت وأنت عليها قول الشاعر :

شكّا إلى جملي طول الشرى يا جملي لئس إلى اللشتكى
الذرهمان كلفاني ما ترى شدّ الجواليقي وجذباً بالبري
* صبرٌ جميلٌ فكلانا مُبتلى *

- ٣٧٢ -

فإنك تجد تفاعيل هذا البحر تتسق مع خطو الناقة وحركاتها أماماً وخلفاً ، ومن أجل أن هذا البحر يوافق طبع الناقة في حركاتها كان به الحذاء للإبل ، لأنها إذا سمعته حثت إلى النعمة التي ألقها ، وانطبعت عليها خطواتها

وقد تقدّم العرب بعد ذلك ، فوضعوا من الأوزان ما اقتبسوه من حركات الحيوان أيضاً ، كبحر الخجب الذي يوافق سير الخيل مثل قول القائل :

إن الدنيا قد غرّتنا واستهوتنا واستلهتنا

فإن وزنه فَعْلُنْ فَعْلُنْ الح ، وهو إذا أطلت ترجمه تراه يوازن حركات الخيل في سرعتها ثم ولد العرب أوزاناً من أوزان حتى تمت لهم الستة عشر وزناً التي عليها شعرهم . ونستطيع أن نستدلّ على أن الشعر إنما أحدث للخدمة الغناء أنك تجد في كتب اللغة أن غنى بمعنى قال شعراً كأن قول الشعر لم يقصد إلا للتغنى به ، حتى عبروا بالملزوم عن اللازم ، ومن أخبارهم: أن الأعشى إنما سمي صناجة العرب؛ لأنه كان يقول الشعر ويتغنى به .

الغناء في الجاهلية والإسلام

لم يعرف من الغناء في الجاهلية إلا أبسط أنواعه ، وهي النصب والسناد والهج ، فالنصب: غناء الركبان ، والسناد: هو الغناء الثقيل الكثير النغمات ، والهج هو الخفيف النغمات الذي يرقص عليه الأعراب ، كذلك لم يكن لديهم من آلاته إلا الدف (هو أشكال : منها المستدير والمربع والكبير والصغير) والمزمار ، وقد كان هذا الغناء وهذه الأدوات منتشرة في المدن العربية ، كيثرب ، ومكة ، والطائف ، وصنعاء ، ومأرب ، وغيرها من مدن بلاد العرب . أما في الصحراء حيث البدو ، فلم يكن غناؤهم إلا ترتمياً بالشعر ، وحذاء للإبل ، لا يستعملون لذلك أداة.

ولقد ذكروا أن أول من غنى في العرب قينتان لماوية بن بكر ، يقال لهما :
الجرادتان . ومن غنائهما :

أَلَا يَا قَيْلُ وَيَحَكَ قُمْ قَهْتَيْمُ لَعَلَّ اللَّهَ يُصْبِحُنَا غَمَامًا

وفي حديث الهجرة : أن أهل يثرب صبيتهم ونساءهم خرجوا بالدفوف يغنون :

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاعِ

وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا اللَّهُ دَاعٍ

أَيُّهَا الْمَبْعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمَطَاعِ

فلما جاء الإسلام بالدعوة إلى الدين ، واشتغل المسلمون بالفتح ، ولم يبق في وقتهم متسع
لشيء من رواية الشعر والتغنى به فترت حركة الغناء تبعاً لفتور الشعر .

ولما جاءت الدولة الأموية كان للغناء فيها شأنان عظيمان ، فأما أولهما : فهو
التجديد فيه بإحداث أنعام جديدة لم يكن العرب يعرفونها قبل ، وإنما اقتبسوها
من الفرس والروم الذين عاشروهم وخالطوهم ، وأما ثانيهما : فهو ماجدله من بيئة صالحة
ينمو فيها ويتبرع ، وهي بلاد الحجاز ، ومدينتاه : مكة ، ويثرب ؛ ثم ما صادف من
عناية بعض الخلفاء به عناية جعلت المغنين ينالون من عطفتهم وعطائهم ، ويحضر
مجالسهم . بل لقد زاد بعض الخلفاء : فكان له أصوات أحدثها وغنى بها كما سنفصل
ذلك فيما يلي :

التجديد في الغناء

حدث التجديد في الغناء في عصر الأمويين ، ويروون في سبب ذلك أنه لما
ضرب الأمويون مكة بالمنجنيق حين كان ابن الزبير متحصناً فيها فأصابها خلل ،
أحضر ابن الزبير بنات من الفرس لإعادة بنائها ، فكانوا يغنون بالفارسية ، فالتقط النغم
منهم سعيد بن مسجح ، وهو مكّي أسود مولى لبني مخزوم ، وغنى بذلك النغم في لفظ .

عربي ، فأعجب به الناس ، فسافر إلى الشام ، ثم إلى فارس ، فأتقن فنّ الغناء ، وعنه أخذ من جاء بعده من مغني مكة والمدينة ، وكان أول لحن عمله ابن مسجح هو :

أَلِمْتُ عَلَى طَلَلٍ عَفَا مُتَقَادِمِ - يَيْنَ الذُّؤَيْبِ وَيَيْنَ غَيْبِ النَّاعِمِ
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأَيْتُ قَدْ عَسَا - فِيهِ اللَّشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ

ولقد كثر المغنون والمغنيات بالحجاز كثرة فائقة حتى كانوا يخرجون للحجّ قوافل كما قال أبو الفرج الأصفهاني ، واجتمع منهم في زمن واحد بالحجاز من الرجال والنساء : سَعِيدُ ابْنِ مِسْجَحٍ ، وابن سُرَيْجٍ ، والفَرِيضُ ، وابن مُحَرَّرٍ ، وابن عائشة ، ومَعْبُدٌ ، وطُوَيْسٌ ، والدَّلَّالُ ، وَجَمِيلَةُ ، وهَيْتٌ ، وَبَرْدُ الْفَوَّادِ ، وَنُتُومُ الضُّحَى ، وَعَزَّةُ الْمَيْلَاءِ ، وَحَبَّابَةُ ، وَسَلَامَةُ الْقَسِّ ، وَبَلِيلَةُ ، وَلَدَّةُ الْعَيْشِ .

وكان لأهل المدينة طريقة تخالف طريقة أهل مكة ، وكان بين الفريقين تنافس ، واحتجاج للمذهب كما كان الشأن بين الشعراء في ذلك الوقت .

بيئة الغناء

أما البيئة التي نشأ فيها الغناء الحديث وترعرع ، فهي الحجاز عموماً ، وأخصّ بلاده مكة والمدينة ، فقد كانت للغناء فيهما سوق نافقة ، وحركة دائمة ، ولم تسعد عواصم البلاد إلا بما خرجت هاتان المدينتان من بلابل هذا الفنّ ، وليس عجيباً أن يكون هذا شأن مدينة بها بيت الله ، وأخرى هي مهاجر نبيه ، وموضع قبره الشريف ، فقد تعتمد خلفاء هذه الدولة أن يوقعوا أولاد المهاجرين والأنصار في أسر الترف ، وأن يشغلهم باللهو حتى لا ينهضوا لمناوئتهم ، فكان منهم أن أفاضوا عليهم من المال ، وضاعفوا لهم من العطاء ، فانضمّ هذا إلى ما حفلت به مكة والمدينة من سبى الروم والفرس من بنات الملوك والأشراف ، فقد حضرن وهنّ يحملن آثار مدنيتهم وما جلتهم به الطبيعة من جمال ودلال ، فاختلط ذلك بما ركب في طبع أهل الحجاز من رقة

ودعابة ، فزخرت المدينتان باللهو ، وحفلتا بمجالس الفناء ، وتعهد الخلفاء أن يتهاونوا في إقامة حدود الشرع حتى يمعن هؤلاء في غيهم ولهوهم ، فكان منهم ذلك الإيمان ، وانتهى الحال إلى أن كانت مكة والمدينة أكثر بلاد الإسلام منحنيين ، وأكثرها اجترأ على المنكرات ، واحتساء للخمر .

ومن عناية أهل الحجاز بالفناء أن معبدآ ، والغريض وابن سريج كتبوا إلى حنين ، وكان وحده بالعراق ، فقالوا له : نحن ثلاثة ، وأنت واحد . فاقدم إلينا ، فلما قدم أذنت السيدة سكيئة للناس إذا عائنا ، فنصت بهم الدار ، وازدحم الناس على السطح ، وكثروا ليسمعوا حنيئاً ، فسقط الرواق على من تحته ، ومات حنين تحت الردم .

عناية الخلفاء بالفناء

اقتضت سياسة معاوية أن يكون محتشماً وقوراً لئلا يتخذ أعداؤه من مظهره حجة عليه ، ومطعناً يضيفونه إلى ما يشوهون به سمعته عند الناس ؛ وكان هذا المظهر هو الذي يليق بمعاوية من جدّه ، واشتغاله بالأمر العظيم ، وهو توطيد الملك لنفسه ولأبنائه من بعده ، فلم يكن من شأنه أن يشجع الفناء ، ولكنه لم يرك ذلك أن يضرب على أيدي المغنين والعابثين ؛ لأن خطته إنما كانت أن يشغل عن الخلافة كل طامع فيها . وهكذا كان موقفه مع عبد الله بن جعفر ، فكان ينكر عليه بلسانه ، ولا يحاول أن يغير بيده ما يراه منصرفاً إليه من الإقبال على الفناء والاستماع له .

فقد ذكروا أن عبد الله هذا قدم على معاوية الشام فأنزله بدار عياله . ففاظ ذلك زوجة معاوية فاخنة ، ثم إنها سمعت ذات ليلة غناء عند عبد الله ، فقالت لمعاوية : هلم فاسمع ما عند هذا الذي جعلته بين لحك ودمك وأنزلته بدار حريمك ، فسمع معاوية شيئاً حرّكه وأطربه ، ثم قال : والله إني لأسمع شيئاً تكاد الجبال تخزله ، وما أظنه إلا من تلقين الجن ، ثم انصرف ، فلما كان آخر الليل سمع قراءة عبد الله ،

وهو قائم يصلي ، فأنبه فاختة ، وقال لها : اسمعى مكان ما أسمعتنى ، هؤلاء قومى ملوك
بالنهار ، وذهبان بالليل .

ومرّ وهو بالمدينة يزور قبر رسول الله بدار عبد الله هذا ، فسمع غناء على أوتار ،
فقال : أستغفر الله ، فلما انصرف آخر الليل سمع قراءته فى الصلاة ، فقال : خلطوا عملاً
صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم ، هكذا كان معاوية لا يسمع الغناء ،
ولا يضرب على أيدي مغنيه وسامعيه ، وإذا أنكر شيئاً منه ، فإنما يفعل إرضاء للعامة
حتى لا يهتموه بالرضاء عن ذلك .

أما يزيد ابنه ، فقد سمع الغناء وهو وليّ عهد ، ولكنه شغل عنه أيام خلافته
بمخرج الحسين بن على عليه . وكذلك عمر بن عبد العزيز كان مولماً به أيام شبابه ،
وحين ولايته للمدينة ، وقد وضع أصواتاً وغنى بها ، وكان من أحسن الناس صوتاً ،
فلما ولي الخلافة شغلته تقوى الله ، ورعاية الحقوق عن أمور الدنيا ، وكان هشام لا يسمع
إلا من مغنٍ محتشم يغنى بأبيات الحكمة ، وكل ما لا يخذش الأدب . وكان سليمان غيوراً
على النساء ، فطارد المغنين ، وأمر واليه على المدينة أن يخصيهم حتى يؤمن شرهم ،
وإغواؤهم للنساء .

أما يزيد بن عبد الملك وابنه الوليد ، فقد راجت سوق الغناء فى أيامهما ، واستدعى
المغنون إلى دار الخلافة ، وبذل المال الكثير فى شراء القيان ، حتى يروى عن يزيد أنه
قال : ما تفرّصنى بما أوتيت من الخلافة حتى اشتري سلامة وحباة ، فلما اجتمعنا عنده
قال : أنا الآن كما قال القائل :

وألقت بحصاها واستقرّ بها النوى كما قرّ عيناً بالإياب المسافر .

وأما الوليد بن يزيد فلم يكن طروباً فحسب ، بل كان له فى صناعة الغناء حذق ، حتى
لقد عمل أصواتاً غنى بها ومشى بالدف وغناها الناس بعده .

ومما نسب إلى عمر بن عبد العزيز صنعته فى هذه الأبيات :

عَلِقَ الْقَلْبُ سُعَادًا عَادَتِ الْقَلْبَ فَعَادًا .

كُلَّمَا عُوْتِبَ فِيهَا أَوْ نُهِى عَنْهَا تَمَادَى
وَهُوَ مَشْغُوفٌ بِسُعْدَى قَدْ عَصَى فِيهَا وَزَادَا

ومما نسب إلى الوليد صنعته في قوله هو :

وَصَفْرَاءُ فِي الْكَأْسِ كَالزَّعْفَرَانِ سَبَّأَهَا التُّجِيبِيُّ مِنْ عَسَقَلَانِ
تُرِيكَ الْقَدَاةَ وَعَرَضَ الْإِنَاءَ سِتْرُهَا دُونَ سِتْرِ الْبَنَانِ

أثر الغناء في الشعر

لقد كان للغناء أثر عظيم في رواج الشعر في هذا العصر ، فقد كان الذين يسمعونهم قبل ذلك هم الخاصة من أهل الفهم ، فلما غنى به صار يسمعه العامة فيفهمونه ويروونه ، فيشيع على الألسنة ، ويكون ذلك أذيع لحكمته وأسير لمدحه وغزله ، ويشتهر من جراء ذلك الشاعر الذي تغنى المغنون بشعره .

ولقد حرص الشعراء على أن تذيب شهرتهم ، وتسير أشعارهم ، وتحلو بالتوقيع الذي يجري على ألسنها ، فيزيدها رونقاً بل يحدث لها جمالاً لم يكن لها ، ويكسب معناها روعة ما كانت تظهر قبل أن يتناول اللفظ بالإيقاع الحسن والتقسيم المحبب إلى النفس ، وكان الشاعر يرجو من وراء ذلك أن يغنى خليفة بقوله فيسأل عنه فيكون ذلك وسيلة لدنوه واكتسابه رضاه .

وقد استفاد الشعر من حرص الشعراء على أن يكون لشعرهم رواج عند المغنين ، فإن كل شاعر توخى ترقيق لفظه وتسهيله ليدخل في التقسيم ويقبل التوقيع ، كذلك عمد إلى المعنى ، فجلاه أحسن تجليية ، وبلغ به غاية الدل واللين في الغزل ، ومنتهى الصلابة والاستمسك في الحماسة ، وذروة الزهو والإعجاب في الفخر .

وفي القصة التالية : ما يدل على أن الشعراء كانوا يتسابقون إلى حيازة هذا الشرف بأن يكون لشعرهم قبول عند المغنين ، فيتناولونه بالتلحين والإيقاع ، ثم يشيعونه بالغناء به .

— ٣٧٨ —

ذكروا أن نصيباً وكثيراً والأحوص خرجوا غيباً مطر إلى العقيق ، فاتهوا إلى مكان به رجال ونساء ، فسألهم النساء أن ينزلوا بهنّ فنزلوا ، ثم أدخلوا إلى امرأة جميلة برزة ، فرحبت بهم ، فإذا بكراسى مصفوفة ، فجلس كل واحد منهم على كرسى ، ثم أقبلت جارية جميلة ، فقالت لها مولاتها : خذى من قول النصيب :

أَلَا هَلْ مِنْ التَّبَيَّنِ الْفُرْقِ مِنْ بَدْ وَهَلْ مِثْلُ أَيَّامِي بِمُقْطَعِ السَّعْدِ
تَمَنَيْتُ أَيَّامِي أَوْلَيْكَ وَالْمَنَى عَلَى عَهْدِ عَادٍ مَا تَعِيدُ وَمَا تُبْدِي

فغنته ، ثم قالت لها : خذى في قوله :

أَرْقِ الْحَبِيبُ وَعَادَهُ سُهُدُ لَطَوَارِقِ الْهَمِّ الَّتِي تَرِدُهُ
وَذَكْرَتُ مَنْ رَقَّتْ لَهُ كَبِدِي وَأَبَى فَلَيْسَ تَرِيقُ لِي كَبِدُهُ
لَا قَوْمُهُ قَوِي . وَلَا بَلَدِي فَكُونِ حِينًا جِيرَةً بَلَدُهُ

فقال نصيب : فكدت أطير من السرور ، ثم قالت لها : خذى في قول النصيب :

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَمْتَعْتُ طَوْلَهُ وَهَلْ طَافَتْ مِنْ نَائِمٍ بِمُتَمَتِّعٍ

قال نصيب فجاءني والله شيء حيرني وأذهلني طرباً لحسن الغناء وسروراً باختيارها الغناء في شعري ، وما سمعت فيه من حسن النعمة وجودتها وإحكامها ، ثم قالت : خذى أيضاً في قوله :

أَيُّهَا الرِّكْبُ إِنِّي لَسْتُ تَابِعَكُمْ حَتَّى تُنَلُّوا وَأَنْتُمْ بِي مُلُونَا

قال نصيب : فوالله لقد زهوت زهواً حتى خيل إلى أنى من قریش ، وأن الخلافة لى ، ثم قالت : حسبك يا بنية ، فوثب الأحوص وكثير ، وأسرع بالخروج حسداً لنصيب ، وما ناله من شرف التغنى بشعره .

ويروى أن الأحوص حسد معبداً مرة على اختصاصه بسباع مغنية (هي عقيلة) ، فقال شعراً أساء معبداً ، خلف ألا يكلمه ، ولا يتغنى في شعر فشق ذلك على الأحوص ، فلما طالت هجرته إياه ، رحل نجيباً له ، وجعل طلاء في مِذْرَع (زق) ، وجعله في حقيبة رحله ، وأعدّ دنانير ، ومضى نحو معبد فأناخ ببابه ، ومعبد جالس بفنائنه ، فنزل إليه

- ٣٧٩ -

الأحوص فكله فلم يكلمه معبد ، فقال : يا أبا عباد أتهجرني ؟ فخرجت إليه امرأته وقالت أتهجو أبا محمد والله اتكلمنه فكله ، ثم احتمله الأحوص ، فأدخله البيت وقال : والله لا أريم هذا البيت حتى آكل الشواء وأشرب الطلاء وأسمع الغناء فقال له معبد : قد أخزى الله الأبعد ! ! هذا الشواء أكلته والغناء سمعته فأنى لك بالطلاء ؟ قال : قم إلى ذلك المدرع فقيه طلاء ومعه دنائير فأصلح بها ما تريد من أمرنا فعمل ، فانصرف الأحوص مع العصور وهو يتمايل نشوة .

مشهورو المغنين والمغنيات

١ - سعيد بن مسجح

هو أبو عثمان سعيد بن مسجح مولى بنى مخزوم كان أسود ، وهو أول من غنى الغناء المتقن بمكة ، وذلك أن عبد الله بن الزبير كان قد أحضر عمالا من الفرس لما مالت جوانب الكعبة على أثر ضربها بالمنجنيق في حصارها أيام معاوية ، فكان يسمع منهم غناء بالفارسية ، فما زال حتى نقله إلى العربية بعد النظر فيه والزيادة عليه والحذف منه .

وقيل في سبب ابتدائه إلى الغناء الجديد : أنه سمع البنائين من الفرس الذين أحضرهم معاوية لبناء الدور المسماة بالرقط بمكة ، فيكون اهتداؤه إلى إدخال الغناء الفارسي في العربية على هذه الرواية أسبق منه على الرواية الأولى ، والمقول أنه استفاد من الحادئين ، ولم يتم له النقل أو الشهرة به إلا على أيام عبد الملك .

ومن أوائل صنعتها ما غنى به في الأبيات الآتية من شعر الأحوص :

أَسْلَامُ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتْ فَاسْجِحِي قَدْ يَمْلِكُ الْحُرُّ الْكَرِيمُ فَيُسْجِحُ
مُنَى عَلَى عَانٍ أَطْلَتْ عَنَاءَهُ فِي الْعُلَّ عِنْدَكَ وَالْجَنَاءُ تُسْرَحُ

إِنِّي لَأَنْصَحُكُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَّانٍ عِنْدَكَ مِنْ يَغْشُ وَيَنْصَحُ
وَإِذَا شَكَوْتُ إِلَى سَلَامَةَ حُبِّهَا قَالَتْ أَجِدُ مِنْكَ ذَا أَمٍّ تَمْزَحُ

وقد علم ابن سُرَيْج ، وعاش حتى لقيه معبد ، وأخذ عنه في أيام عبد الملك .

ومن أخباره : أن عامل عبد الملك على مكة كتب إليه أن رجلاً أسود يقال له :
سعيد بن مسجح قد أفسد فتيان قريش ، وأتفقوا عليه أموالهم ، فكتب إليه عبد الملك
أن اقبض ماله وسيره إلى ، فلما انتهى سعيد إلى دمشق قصد إلى مسجدها ، فسأل
عن أخص الناس بأمر المؤمنين ، فقيل له هذا النفر من قريش ، فسلم عليهم وقال :
هل فيكم من يضيف رجلاً غريباً ، فنظر بعضهم إلى بعض ، وكانوا على موعد أن
يذهبوا إلى قينة يقال لها «برق الأفق» ، فتشاقلوا إلا فتي منهم تدَّعَمَ ، فقال له : أنا
مضيفك ، وقال لأصحابه : انطلقوا أتم وأنا مع ضيفي ، فقالوا : لا ، بل تبيء أنت
وضيفك ، فصاروا جميعاً إلى الغنية ، فلما رأى سعيد جاهلها تمثل هذا البيت :

فقلت أشمسُ أم مصاييح بيعة بدت لك خلف السجف أم أنت حالم

ففضبت الجارية من أن يضرب بها هذا الأسود الأمثال ، ثم غنت فقال لها : أحسنت
فزاد غضبها ، ثم غنت فقال : أخطأت ، ثم اندفع يغني ، فوثبت الجارية ، فقالت
لمولاها : هذا أبو عثمان سعيد بن مسجح ، فلما عرف مكانه أبى البقاء ، وخرج مع
مضيفه ، وقد تعلق به كل أن يكون عنده فأبى ، ثم إن مضيفه تطف في أن يسمعه
عبد الملك بأن دخل عليه ، وأمره أن يحدو من وراء شرف القصر فحدا :

إِنَّكَ يَا مُعَاذُ يَا ابْنَ الْفُضْلِ إِنْ زُلْزَلَ الْأَقْوَامُ لَمْ تُزَلْ

عَنْ دِينَ مُوسَى وَالْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ تَقِيمُ أَصْدَاغِ الْقُرُونِ الْمُنِيلِ

* للحق حتى ينتموا للأعدل *

فقال عبد الملك للقرشي : من هذا ؟ فقال : حجازي قدم علي قال : أحضره ، فلما
حضر . قال له عبد الملك : غن غناء الركبان . فغنى له ، ثم قال : هل تغني الغناء المتقن
فغنى ، فاهتز عبد الملك طرباً وقال له : من أنت ؟ قال : أنا المظلوم المقبوض ماله المسير

- ٣٨١ -

عن وطنه سعيد بن مسجع ، فتبسم عبد الملك وقال : وضع عنز قتيان قزيش في أن
ينفقوا عليك أموالهم وأمنه ووصله ، وكتب إلى عامله أن يزد إليه ماله ، ولا يتعرض
له بسوء .

٢ - سائب خاثر

هو أبو جعفر سائب خاثر بن يسار من أهل المدينة كان مولى لبني ليث من فراء
الفرس ، واشتراه عبد الله بن جعفر فأعتقه ، وقيل : بل كان على ولاته لبني ليث ،
ولكن انقطع إلى عبد الله بن جعفر ولزمه ، وعرف به ، وبلغ من اختصاصه به أن
آلى سائب ألا يغني أحداً سوى عبد الله إلا أن يكون خليفة أو ولي عهد أو ابن خليفة ،
فكان على ذلك إلى أن قتل يوم الحرة أيام يزيد بن معاوية .

ويقال في سبب تعلمه الفناء : إن إماء صناعات كن لعبد الله بن عامر ، وكان
يظهرهن كل يوم جمعة يامن أمام الناس ويسمعهن . فأخذ عنهن ؛ وقيل أيضاً في
سبب ذلك : أن رجلاً فارسياً اسمه نشيط قدم المدينة فغنى بالفارسية ، فأعجب به عبد الله
ابن جعفر ، فقال له سائب : أنا أصنع لك مثل غناء هذا الفارسي بالعربية ، ثم غدا على
عبد الله ، وقد عمل لحناً في هذه الآيات :

لِئِنْ الدَّيَّارُ رُسُومُهَا قَفَرُ لَمَبَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ وَالْقَطَرُ
وَحَلَّاهَا مِنْ بَعْدِ سَاكِنِهَا حَبَّجْ مَضِيْن تَمَانٍ أَوْ عَشْرُ
وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى تَرَائِبِهَا شَرِقْ بِهِ اللَّبَّاتُ وَالنَّعْرُ^(١)

وقيل : إنه أول من غنى على العود من أهل المدينة ، وقد أخذ عنه ابن سريج وجميلة
ومعبد وعزة الملياء وغيرهم .

(١) التائب : عظام الصدر ، أو ما يلي الترقوتين أو ما بين الترقوتين والتدين ، أو موضع القلادة . وهذا
المعنى لازم لما قبله وهو المراد في البيت .

- ٣٨٢ -

وقد سمع معاوية غناءه مرّات : فلما سمعه قدم عليه بالشام عبد الله بن جعفر في الحديث الذي مرّ بك آنفا ، وسمعه ليلة وقد أشرف على منزل ابنه يزيد ، فسمع صوتاً فأعجبه ، وما زال حتى تعب من الوقوف ، فدعا بكرمى وجلس عليه ، فاستمع بقية ليلته . فلما أصبح غدا على يزيد ، فقال له : يا بني ! من كان جليستك البارحة ؟ فحاول يزيد الكتمان ، فقال له : أفصح ، فإنه لم يخف عليّ من أمرك شيء ، فقال : هو سائب خاثر ، فقال : أأكثر له يا بني من برك وصلتك ، فما رأيت بمجالسته بأساً ، وقدم معاوية المدينة في بعض ما كان يقدم له ، فأمر حاجبه بالإذن للناس فخرج ورجع ، فقال له : ما بالباب أحد ؟ قال معاوية : وأين الناس ؟ قال : عند عبد الله بن جعفر ، فتوجه إليه معاوية ، فلما جلس قال : بعض القرشيين لسائب خاثر : مطرفي هذا لك إن اندفعت تغني ، فقام بين السباطين ، وغنّى :

لنا الجفّنات الغرّ يلعبن بالضحى وأسيفنا يقطرن من نَجْدَةٍ دَمَا

فأصغى إليه معاوية حتى سكت .

وقد قتل سائب يوم الحرّة . وذلك أن جند الشام لما حاصروا المدينة سنة ٦٣ هـ في خلافة يزيد بن معاوية ، وكان أهلها قد خلعوا طاعته فأرسل إليهم جيشاً عدته اثنا عشر ألفاً وعليه مسلم بن عقبة ، استباحوا المدينة ثلاثة أيام ، وكان فيمن قتل سائب الذي كان جليس يزيد في ولاية عهده ، ولذلك استرجع يزيد لما قرأ اسمه بين القتلى ، وقال : قبح الله أهل الشام ، أو بلغ القتل إلى سائب خاثر وطبقته ؟ .

٣ - عبد الله بن سريج

هو أبو يحيى عبد الله بن سريج من أهل مكة . قيل : كان مولى لبني نوفل بن عبد مناف ، وقيل يشرك هو وسعيد بن مسجح في ولاء بني ليث . قال أبو التمرج الأصبهاني في صفته : إنه كان آدم الوجه أحمر ظاهر الدم سناطاً في عينيه ، قيل بلغ خمسة وثمانين سنة ، ومات في خلافة هشام بن عبد الملك .

- ٣٨٣ -

وقد أخذ الفناء عن ابن مسجح ، وكان أول ما اشتهر بالفناء في ختان ابن مولاة .
قال ابن سريج لأُم الغلام : خفضي عليك بعض المعزم والكلفة ، فوالله لألهين نساءك
حتى لا يدرين ماجئت به .

وكان ابن سريج رجلاً عاقلاً أديباً يعاشر الناس بما يشتهون فلا يغنيهم بما مدح به
أعداؤهم ، ولا بما فيه عار عليهم أو غضاضة منهم ، وقد بلغ الوليد بن عبد الملك أدبه وظرفه
وحلاوة حديثه وجودة اختياره ، فكتب إلى عامله بمكة أن يشخصه إليه ، فلما صار إلى
مجلس الوليد بن عبد الملك قال له : هات ما عندك ، ففناه في شعر الأحوص :

إِمَامُ أَتَاهُ الْمَلِكُ عَفْوًا وَلَمْ يُثِيبْ عَلَى مُلْكِهِ مَالًا حَرَامًا وَلَا ذِمًّا
تَخَيَّرَهُ رَبُّ الْعِبَادِ خَلَقَهُ وَلِيًّا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمًا
يَنَالُ الْغِنَى وَالْعِزَّ مَنْ نَالَ وَدَّهْ وَيَرْهَبُ خَوْفًا عَاجِلًا مَنْ تَشَاءَ (١)

وما زال يغنيه حتى أشار الوليد إلى الخدم أن غطوه بالخلع ففعلوا ، ثم قال الوليد : يامولى
بنى نوفل ، لقد أوتيت أمراً جليلاً . قال ابن سريج وأنت يا أمير المؤمنين لقد آتاك الله
ملكاً عظيماً ، وشرافاً عالياً ، وعزاً ، بسط يدك فيه فلم يقبضه عنك ولا يفعل إن شاء الله ،
فأدام الله لك ما وراك ، وحفظك فيما استرعاك ، فإنك أهل لما أعطاك ، ولا ينزع
عنك إذ رآك له موضعاً . فقال له الوليد : وخطيب أيضاً . قال : عنك نطقت ،
وبلسانك تكلمت ، وبعزك بينت .

وكان الوليد قد أمر بإحضار الأحوص ، وعدى بن الرقاع ، فجرت ملاحظة بين
عدى ، وابن سريج ، وعلم بها الوليد فأحضره مجلسه وأرخصى دونه سترًا ، ثم أمره إذا
فرغ عدى والأحوص أن يندفع في الفناء ، فلما سمع عدى الفناء استأذن في الكلام ،
فقال مثل هذا عند أمير المؤمنين ، ويبعث إلى ابن سريج يتخطى به رقاب قریش ،

(١) تشأم: أخذ في جهة شماله . والمراد به كونه حائداً عن الطريق السوى . وقد كنى القرآن عن
أهل الخير بأصحاب اليمين وعن أهل الشر بأهل الشامة . والمراد أنه يرهب من عاداه ولم يكن
من شيعته .

والعرب من تهامة إلى الشام ترفعه أرض ، وتخفضه أخرى لسمع غناءه . قال :
ويحك يا عدى . هذا هو ابن سريج ، فقال : لولا أنه في مجلس أمير المؤمنين لقلت
طائفة من الجن يغنون ، ثم أمره الوليد بالظهور ، فلما رآه عدى قال : حق لهذا
أن يحمل .

ومن أخباره : أن عطاء بن رباح لقيه بنى طوى ، وعليه ثياب مصبغة ، ويده
جراة مشدودة الرجل بخيط يطيرها ، ويجذبها كلما تخلفت ، فقال له عطاء : يا فتان ،
ألا تكف عما أنت فيه ؟ قال ابن سريج : وما على الناس من تلوين ثيابي ولعي
بجراحتي . قال عطاء : تغنيهم بأغانيك الخبيثة ، فقال له : بحق من اتبعته من أصحاب
رسول الله وبحق رسول الله إلا سمعت مني ، فإن أنكرت أمرتني بالإمساك عما أنا
فيه ، فأقسم بالله وبحق هذه البنية إن أمرتني بالإمساك لأفعلن ، فأطعم ذلك عطاء في
ابن سريج ، وقال له : قل ، فاندفع يغنى بشعر جرير :

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك ما يزال معينا

غيسن من عبراتهم وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا

فلما سمعه عطاء اضطرب اضطراباً شديداً ، وداخاته أريحية ، فحلف ألا يكلم أحداً بقية
يومه إلا بهذا الشعر ، وصار إلى مكانه من الحرام ، فكل من يأتيه يسأله عن حلال
أو حرام أو خبر لا يخبره إلا بأن يضرب إحدى يديه على الأخرى ، وينشد هذا الشعر
حتى صلى المغرب ، ولم يعاود ابن سريج بعدها ولا تعرض له .

وروي أيضاً : أن عمر بن أبي ربيعة حج في عام ومعه ابن سريج ، فلما رموا بالجمرات
تقدما الحاج إلى كتيب على خمسة أميال من مكة مشرف على طريق المدينة ، وطريق
الشام ، وطريق العراق ، وهو كتيب شامخ منفرد عن الكشبان ، فصارا إليه وأكلا
وشربا ، ثم أخذ ابن سريج الدف فنقره ، وجعل يغنى وهما ينظران إلى الحاج ، فلما
أمسبارف ابن سريج صوته ، وتغنى بشعر ابن أبي ربيعة ، فسمعه الركبان ، فجعلوا
يصيحون به : يا صاحب الصوت ، أما تتق الله قد حبست الناس عن مناسكهم فيسكت

قليلا حتى إذا مضوا رفع صوته ، فيقف آخرون إلى أن وقف عليه رجل حسن الهيئة على فرس عتيق حتى وقف بأصل الكتيب ، ثم نادى : يا صاحب الصوت ، أيسهل عليك أن تردّ شيئا مما سمعته منك ؟ فقال : نعم ونعمة^(١) عين ، فأيهما تريد ؟ فاقترح صوتا غناه ، ثم آخر ، ثم قال له ابن سريج ، هل بقيت لك حاجة ؟ قال تنزل لأخاطبك ، فنزل إليه ، فإذا هو يزيد بن عبد الملك فأعطاه حلته وخاتمه ، وقال : خذها ولا تخدع عنهما ، فإن شراءهما ألف وخسمائة دينار ، فعاد بهما ابن سريج وأعطاهما ابن أبي ربيعة ، وقال له : ها بك أشبه ، فموضه عنهما ثلثمائة دينار .

٤ — معبد

هو معبد بن وهب من أهالي المدينة . قيل : هو مولى بن قطر ، أو مولى العاص ابن وابصة الخزومي ، أو مولى معاوية بن أبي سفيان .
كان يرعى غنما لمواليه أو يتصرف لهم في التجارة ، وكان يختلف مع ذلك إلى نشيط الفارسي ، وسائب خاثر حتى حلق الغناء وسمع الألحان ، فأجاد واعترف له بالتقدم على أهل عصره . وحدث عن نفسه قال : صنعت ألحانا لا يقدر شعبان ممثلي ، ولا سقاء يحمل قربة على الترنم بها ، ولقد صنعت ألحانا لا يقدر متكى أن يترنم بها حتى يقعد مستوفزا ، ولا القاعد حتى يقوم ، ويحكى عن نفسه : أنه كان يأتي صخرة بالحرّة ملقاة بالليل فيستند إليها ، فيسمع صوتا يجري في مسامعه فيقوم من النوم فيحكيه . قال : فهذا مبدأ غنائى .

(١) تضمّ على أنها مبتدأ خبره تقديره لك ، وتنصب على إظهار فعل : أى أفضل ذلك لأنعاماً لعينك أى إكراماً ، وفي لفظ « نعمة » لفات هي نعم عين ، وعلمة عين وعلام ونعم يفتحهنّ وعلام ونعمى وعلم وعلمة بضمهنّ ، وعلمة وعلام بكسرهما .

- ٣٨٦ -

والذى فهمه فى تعليق ذلك أن رغبته فى الغناء ملكت عليه مشاعره حتى كان يختلس الأوقات للتخرج على نشيط وسائب ، وكان إذا نام أوهدأ اشتغل عقله الباطن بالغناء ، وتمثلت له النغم ، وقوى شعوره بها ، فكأنه يسمعها ، وكان ملقياً بليقها عليه .
وقيل له : كيف تصنع إذا أردت أن تصوغ الغناء ؟ فقال : أرتحل قعودى وأوقع بالقضيب على رحلى ، وأترنم عليه حتى يستوى الصوت .

وقد قدم ابن سريج المدينة فأسموه غناء معبد وهو غلام ، فقال : إن عاش هذا كان مغنى بلاده ، وقد صدق ظن ابن سريج ، فإن معبداً لم يلبث أن اشتهر فى الحجاز كله ، ووصلت شهرته إلى الشام ، فاستقدمه الوليد بن يزيد ، وعقد له المجالس ، وتبذل فى محضره تبذلاً كبيراً ، وكان نصيبه منه فى القدمة التى قدمها عليه أولاً خمسة عشر ألف دينار .

وفى آخر حياته أصيب بالفالج ، وارتعش وبطل ، فكان إذا غنى ضحك الناس منه وهزئوا به . وقيل : مات فى عسكر الوليد بن يزيد ، فتولى أمر إخراجه إلى المقبرة ، وخرجت سلامة القس (جارية يزيد) ، وأخذت بعمود السرير ، وهى تبكى ، وتقول :

قَدْ لَعَمْرِي بِتُ لَيْلِي	كَأَخِي الدَّاءُ الْوَجِيعِ
وَنَجِيَّ الْهَمِّ مِنِّي	بَاتَ أَذْنِي مِنْ ضَجِيعِي
كُلَّمَا أَبْصَرْتُ رَبَّاعًا	خَالِيًا قَاضَتْ دُعُوعِي
قَدْ خَلَا مِنْ سَيِّدِي كَا	نَ لَنَا غَيْرَ مُضِيعِ
لَا تَلُمْنَا إِنْ خَشَعْنَا	أَوْ هَمَمْنَا بِخُشُوعِ

وكان قد علمها هذا الصوت فندبته به ومشى الوليد والعمر أخوه فى جنازته حتى أخرج من دار أخيه .

ومن أخباره أن الوليد اشتاق إليه ، فوجه إليه البريد إلى المدينة فأحضره ، فلما

قدم أمر الوليد ببركة ملئت ماء ورد ، وخلطه بالمسك والزعفران ، وأجلس معبدا ناحية منها وبينه وبين الوليد ستر ، ثم قال غنى :

لَمَنِي عَلَى فِتْنَةِ ذَلِكَ الزَّمَانُ لَهْمُ قَا أَصَابَهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءُوا
مَا زَالَ يَعْدُو عَلَيْهِمْ رَبُّ دَهْرِهِمْ حَتَّى تَفَانُوا وَرَيْبُ الدَّهْرِ عَدَاهُ
أَبْكِي فِرَاقَهُمْ عَيْنِي وَأَرْقَاهَا إِنَّ التَّفَرُّقَ لِلْأَخْبَابِ بَكَاءُ

فقذف الوليد بنفسه في البركة ، ثم أتى بأثواب غير التي عليه ، وقال : غنى :

يَا رَبُّعُ مَالِكَ لَا تُجِيبُ مُتَبَيِّحًا قَدْ عَاجَ نَحْوُكَ زَاثِرًا وَمُسْلِمًا
جَادَتَكَ كُلُّ سَجَابَةِ هَطَّالَةٍ حَتَّى تُرَى عَنْ زَهْرِهِ مُتَبَسِّمًا
لَوْ كُنْتَ تَدْرِي مِنْ دَعَاكَ أَجَبْتَهُ وَبَكَيْتَ مِنْ حَرْقِي عَلَيْهِ إِذَا دَمَا

ثم فعل الوليد فعله في الصوت الأول ، ثم غنى :

مَجِيتَ لَمَّا رَأَيْتَنِي أَنْدُبُ الرَّبْعِ الْمَحِيلَا
وَاقِفَا فِي الدَّارِ أَبْكِي لَا أَرَى إِلَّا الطُّلُولَا
كَيْفَ تَبْكِي لِأَنَاسٍ لَا يَمْلُونَ الذَّمِيلَا
كُلَّمَا قُلْتُ اطْمَأْنَنْتُ دَارُهُمْ جَدُّوا الرِّجِيلَا

ففعل كذلك ، ثم قال يا معبد ، أكنتم عنا ما رأيتم ووصله بما ذكرنا .

حدث معبد عن نفسه قال : غنيت فأعجبني غنائى ، وأعجب الناس وذهب لى صيت و ذكر ، فقلت لآتين مكة ، فلا أسمعن من المغنين بها ولأغنينهم ولأتعرفن إليهم ، فلما صرت فى مجلسهم جعلت أعجب بغنائهم ، وأظهر لهم ذلك ويعجبهم منى حتى أقفنا أياما ، فأخذت من غنائهم ولا يدرون أصواتا وأصواتا وأصواتا ، ثم قلت لابن سريج : فديتك أمسك على صوتك :

قُلْ لِهِنْدٍ وَتَرْبِهَا قَبْلَ شَحْطِ النَّوَى عَدَا

- ٣٨٨ -

إِنْ تَجُودِي فَطَالَمَا بَيْتُ لَيْلِي مُسَهَّدَا
أَنْتِ فِي وُدِّ بَيْنِنَا خَيْرُ مَا عِنْدَنَا يَدَا
حِينَ تُدْلِي مُضَفَّرَا حَالِكَ اللَّوْنِ أَسْوَدَا

فلما سمعه صاح وصاحوا ، ثم قلت له : أمسك على صوت كذا ، ثم صوت كذا ، فلما رأوا ذلك منى صاحوا حتى علت أصواتهم ، وهرفوا بي وقالوا : والله لأنت أحسن بأداء أصواتنا منا ، ثم غنيت لهم من أصواتي ، فوثبوا إليّ ، وقالوا : من أنت ؟ قلت : معبد فقبلوا رأسي ، وأقت بينهم شهراً آخذ منهم ، ويأخذون مني ، ثم انصرفت إلى المدينة .

وحدث معبد أيضاً قال : بينا أنا يوما في بعض حمامات الشام إذ دخل رجل له هيئة ومعه غلمان ، واشتغل به صاحب الحمام عن سائر الناس ، فقلت : لئن لم أطلع هذا الرجل على بعض ما عندي لأكوننّ بمنزلة الكلب قترمت ، فالتفت إليّ واحتني بي ، ثم سألني المضيّ إلى منزله ، فأجبتّه ودعاني إلى الغناء فاجتهدت فيه ، وجعلت أخرج من حسن إلى أحسن ، وهو لا يرتاح ، ولا يحفل لما يرى مني ، فلما طال عليه أمرى قال : يا غلام شيخنا شيخنا ، نجاء شيخ ، فأخذ عوداً ، ثم اندفع يغني :

سَلُورْ فِي الْقِدْرِ وَبِلِي عُلُوْهْ جَاءَ الْقِطُّ أَكَلَهُ وَبِلِي عُلُوْهْ

(الساور : نوع من السمك)

فجعل صاحب الدار يصفق ويضرب برجله طرباً وسروراً ، ثم غناه :

وَتَرَمِينِي حَبِيبُهُ بِالْذَّرَاقِينِ وَتَحْسَبُنِي حَبِيبَهُ لَا أَرَاهَا

(الذراقين : الخوخ بلغة الشام ، فكاد الرجل يخرج من جلده طرباً ، قال معبد ، فأنسلت منهم ، ولم يعلموا بي ، فما رأيت مثل ذلك اليوم قط غناء أضيع ، ولا شيخاً أجهل .

٥ - عزة الميلاء

كانت مولاة للأنتصار ومسكنها المدينة ، وسميت الميلاء لتميلها في مشيتها .
وقد كانت من أجل النساء وجهاً ، وأحسنهنّ جسمًا ، وكانت عفيفة . قال عنها طويس « هي سيدة من غنى من النساء مع جمال بارع وخلق فاضل وإسلام لا يشوبه دنس ، تأمر بالخير ، وهي من أهله ، وتنهى عن الشرّ وهي بجانبه ، فناهيك بها ! ما كان أنبلها وأنبل مجلسها ، إذا جلست جلوساً عامّاً ، فكأن الطير على رءوس الناس ، فن تكلم أو تحرك قعر رأسه » .

ويقول معبد عنها : « كانت من أحسن النساء صوتاً يعود مطبوعة على الغناء لا يعيها أداؤه ولا صنعته ولا تأليفه » ، وكانت رائعة أستاذتها في الغناء القديم ، فلما قدم نسيط المدينة ، ونشأ بها سائب خاثر أخذت عنهما الغناء المتقن ، فهي أوّل من قتن أهل المدينة بالغناء ، وحرّض رجالهم ونساءهم عليه ، وكان عبد الله بن جعفر ، وابن أبي عتيق ، وعمر بن أبي ربيعة يفسحونها في منزلها فتغنيهم . وقد غنت يوماً عمر في بعض أشعاره ، فشقّ ثيابه ، وصاح صيحة عظيمة صعق معها ، فلما أفاق قيل له : لغيرك الجهل يا أبا الخطاب . قال : إني سمعت ما لم أملك معه نفسى وعقلى ، وكان حسان ابن ثابت معجباً بها ، وكان يقدمها على سائر قيان المدينة ، وسمعا تغنى في قوله :

أَنْظُرْ خَلِيلِي بِبَابِ جِلْقٍ هَلْ . تُوْنِسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ

فجعل يبكي ويقول : أرانى بها سميعاً بصيراً ، (وكان قد كفّ بصره) ، وعنها أخذ ابن محرز المكي الذى طارت له في الغناء شهرة عجيبة ، والذى يقال في وصف غنائها: كأن ابن محرز خلق من كلّ قلب فهو يغنى كلّ إنسان بما يشتهى ؛ وقد كان ابن محرز

هذا يقيم بالمدينة ثلاثة أشهر يتعلم فيها الضرب عن عزّة ، ثم يرجع إلى مكة فيقيم بها ثلاثة مثلاً . ثم يشخص إلى فارس يتعلم ألحان الفرس ، ويأخذ غناءهم ثلاثة أشهر أيضاً ، ثم يصير إلى الشام فيتعلم ألحان الروم . فمزج بعض ذلك ببعضه ، وألف الأغاني التي صنعها في أشعار العرب وأتى بما لم يسمع مثله .

ومن أخبار عزّة : أن النعمان بن بشير الأنصاري قدم المدينة في أيام يزيد ابن معاوية ، فقال : والله لقد أخفقت أذنأي من الغناء ، فأسمعوني ، فقيل له : لو توجهت إلى عزّة ، فإنها من قد عرفت . قال : إي ورب البيت إنها لمن يزيد النفس طيباً ، والعقل شحذاً ، ابشوا إليها عن رسالتى ، فإن أبت صرنا إليها ، فاعتلت فصار إليها في خواص أصحابه ، فأكرمتهم واعتذرت ، فقبل النعمان العذر وغنته :

أَجَدَّ بِعَمْرَةٍ غُنْيَانُهَا فَهَجَّرَ أُمَّ شَانُكَا شَانُهَا
وَعَمْرَةٌ مِنْ سَرَوَاتِ النَّسَا تَنْفَعُ بِالمَسْكِ أُرْدَانُهَا

فأشير إليها أنها أمه فسكت ، فقال : فوالله ما ذكرت إلا كرمًا وطيباً لا تغنيني سائر اليوم غيره .

قيل : قدم عبد الله بن جعفر على معاوية وافتدأ ، فدخل عليه إنسان ، ثم ذهب إلى معاوية ، فقال : هذا ابن جعفر يشرب ويسمع الغناء ويمحرك رأسه عليه ، فجاء معاوية متغيراً حتى دخل على عبد الله ، وعزّة الميلاء بين يديه كالشمس الطالعة في كداء البيت يضيء بها البيت تغنيه على عودها :

تَبَلَّكَ فَوْادُكَ فِي الظَّلَامِ خَرِيدَةٌ تَشْنِي الضَّجِيعَ بِيَارِدِ بَسَامٍ

وفي يده عس ، فقال : ما هذا يا أبا جعفر ؟ قال : أقسمت عليك يا أمير المؤمنين لتشربن منه فشرب ، فإذا غسل مجدوح بمسك وكافور ، فقال : هذا طيب ، فما هذا الغناء ؟ قال : هذا شعر حسان بن ثابت . قال : فهل تغنى بغير هذا ؟ قال : نعم بالشعر الذي بأتيتك به الأعرابي الجافي الأدفر ، القبيح المنظر ، فيشافهك به فتعطيه عليه ، وآخذ به أنا فأختار محاسنه ورقيق كلامه ، فأعطيه هذه ، الحسنة الوجه ، اللينة الممس ، الطيبة

- ٣٩١ -

الريح ، قترتله بهذا الصوت الحسن . قال : فما تحريكك رأسك ؟ قال : أريحية أجدها إذا سمعت الغناء ، لو سئلت عندها لأعطيت ، ولو لقيت لأبليت . قال معاوية : قبح الله قوماً عرضوني لك ، ثم خرج وبعث إليه بصلة .

✽

هذا ما مكنتنا منه معونة العليّ القدير من القول في أبواب منهاج الأدب العربي وتاريخه لطلاب السنة الثانية بكلية اللغة العربية من الجامعة الأزهرية ، ونرجو أن يكون النفع بعلنا هذا كفاء الجهد ، والإخلاص في إظهاره ، بريئاً من تهمة الجود . والعكوف على القديم البالي ، محصناً من مغالاة التجديد الذي يضيع معه الحق ، وتطمس معالمه .

ولا ندعى لهذا العمل كمالاً ، بل إننا نستعين الله أن يمكننا من إعادة النظر فيه في فراغ من الوقت والبال لتتدارك نقصاً ، وتجنب سقطاً ، والحمد لله والصلاة على رسوله وآله أولاً وآخرًا ١

٣ من ذي القعدة سنة ١٣٥١ المؤلف
٢٧ من فبراير سنة ١٩٣٢

محمود مصطفى

✽

ونحن نحمد الله تعالى إذ أجاب دعاءنا ، فتمكنا عند إعادة طبع الكتاب من النظر فيه ، وتكميل قصه على قدر الاستطاعة ، والله الهادي لأقوم سبيل ٢

محمود مصطفى

ربيع الثاني سنة ١٣٥٦ هـ
يوليو سنة ١٩٣٧ م

تمّ الجزء الأول ، ويليه الجزء الثاني

وأوله

العصر العباسي

- ٣٩٢ -

تنبیه

على القارئ للكتاب أن يعجل بتصحيح أغلاطه حسب البيان الآتى
ليقرأه بعد ذلك وهو مطمئن غير شاك في عبارة من عباراته

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
٧	١١	عَمِيَّة	عَمِيَّة
١٧	١٥	والذكر	والذكر
٣٢	١٧	نفوسهما	نفوسهم
٣٣	٢	ثم يصل	ثم لم يصل
٤٣	١٤	الحلفاء	الحلفاء
٤٤	٥	السامة	السامية
٤٦	١٥	يلو	يتلو
٤٨	١١	بعد	بعد
٥٧	١٤	وغب	ورغب
٥٩	٢٢	ثنان	اثنان
٥٩	٢٤	الحريك	التحريك
٦٩	٩	الناس في	الناس إليه في
٧٠	٨	تدارت	تدابرت
٧٢	٣	الفاجر بن الفاجر	الفاجر ابن الفاجر
		الفاجر بن الكافر	الفاجر ابن الكافر

- ٣٩٣ -

الصفحة	السطر	الخط	صوابه
٧٨	٣	العجة	المعجة
٨٣	٩	شعبة	شعبة
٨٦	٨	أى	إى
٩١	١٢	ويؤدى	ويودى
١٠٤	١٠	أريهم	أريهم
١٠٦	١٦	وذلك على	وذلك بعد وفوده على
١٠٧	١٩	لواى	الواى
١٠٩	١١	من حلو	بعد حلو
١١٢	١٠	بالأذوية	بالأذوية
١٢٠	١٤	وزيد ابن رفاعه	وزيد بن رفاعه
١٢٦	٢٣	أما	إما
١٢٦	٢٥	صباء	صباء
١٣٠	٢	من	من
١٤٦	١٧	الجوارى	الجوازى
١٥٢	٢٠	أورى	أروى
١٥٣	١٤	صره	صدره
١٥٩	٧	الرشدين	الراشدين
١٧٠	٢٣	لا يفتين	لا يفتين
١٧٢	٢	الخطر	الخط
١٧٢	٩	يعمر	يعمر

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
١٨٣	١٦	الغداة أو العشى	الغداة والعشى
١٨٧	٣	حيًا	حيًا
١٨٨	١٥	كتب بن مالك	كعب بن مالك
١٩٢	٢٢	مولى بن عباس	مولى ابن عباس
١٩٣	٦	وتساوموا	وتساموا
٢٠١	٧	وليس	أو ليس
٢١٤	١	الشّد	الشّد
٢١٦	٢٢	شبهة	شبهة
٢٢٥	٣	نجربة	تجربة
٢٢٥	١٩	أمين	أمين
٢٢٨	١٨	سياسية	سياسة
٢٣٦	١	بن زيدون	ابن زيدون
٢٤٠	١٧	مخزم	مخرم
٢٤٩	٦	لم ثنى	لاثنى
٢٥٠	٢٠	(تبادلة)	(تبادله)
٢٥٣	١٢	ينتظرون	ينتظرون
٢٥٩	٢	بينهما	ينها
٢٦٨	١٧	سموا	سُمُوا
٢٧٢	١٠	ترقيق	ترقيق
٢٨٣	١٢	بالنقص	بالنقص

الصفحة	السطر	خطأ	صوابه
٢٨٩	٧	أمية	أُمِيَّة
٢٨٩	١٣	مهاجوا	تَهاجوا
٢٩١	١	كل	كل
٢٩٤	٦	طربت وكنّت	طربتُ وكنّتُ
٢٩٦	٢٢	النرو من	النرو من
٣٠٥	١	وسيدنا	وسيدنا
٣١١	٢٤	الفزتنى	الفرنى
٣١٢	٢٠	هذا السابق	هو السابق
٣١٢	٢٤	أنهم ذو الأولية	أنهم ذوو الأولية
٣١٨	٧	عمارة	عُمارة
٣٢٠	١٧	وهو : جرير	وهم : جرير
٣٢٧	٧	غيركم	غيركم
٣٤٦	٣	الزلفاء	الذلفاء
٣٤٧	١٥	المُرازَات	المُرازَات
٣٥٢	٤	مُمَيِّر	مُمَيِّر
٣٥٣	٧	أمن آل	أمن آل
٣٥٣	١٠	يُعَقِّد	يُعَقِّد
٣٥٥	٢٢	أن لا يكون	أى لا يكون
٣٥٦	١٨	على الحب	على الحب
٣٥٦	٢٢	آية الشقاء	آية الشتاء

- ٣٩٦ -

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٥٨	١١	يا ابن الفاعلة	يا ابن الفاعلة
٣٦٢	١٥	جرير، والفرزدق	جرير الفرزدق،
٣٦٣	١٧	يدلّ	بدلّ
٣٦٥	٣	ما يقوم	ما يقدم
٣٦٣	٢٠	بنات	بناة
٣٧٤	٨	والدّلال	والدّلال
٣٧٧	٥	الإناء	الإناء
٣٧٩	١٤	أنه	إنه
٣٨٠	٢	أجدّ	أجدّ
٣٨١	١٠	غامر	غامر

فهرس

صفحة	صفحة
٤٣	٢ مقدمة الطبعة الثانية
٤٤	٤ عصر صدر الإسلام
٤٧	العرب بين الجاهلية والإسلام
٦٠	٥ أثر الإسلام في العقول
من كلام عائشة أم المؤمنين	٦ أثره في الحياة الاجتماعية
٦٢	٨ أثره في اللغة
البارقية .	١١ القرآن الكريم
٦٤	نزوله
عبد المطلب .	١٣ جمع القرآن وترتيبه
٦٥	١٦ قراءات القرآن
نهج البلاغة . تحقيق نسبته إلى	١٨ بلاغة القرآن
على كرم الله وجهه .	١٩ حكم القرآن وأمثاله
٦٦	٢٠ الإيجاز في القرآن
رد هذه الشبهة	٢٢ الكنايات في القرآن
٧٣	٢٤ إعجاز القرآن
الكتابة في هذا العصر	٣٣ أثر القرآن في اللغة
٧٥	٣٤ البلاغة النبوية
نماذج من كتابة هذا العصر	٣٨ النبي وقول الشعر
٧٨	٤٢ وصف بلاغة النبي
عمر بن الخطاب	
٨٣	
خلافة	
٨٨	
الأدب في حياة عمر	
٩٤	
الشعر في هذا العصر	
١٠٢	
أبو ذؤيب الهذلي	

صحيفة	صحيفة
١٨٠ عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب	١٠٥ النابغة الجعدي
١٨٢ أمثلة من عناية الخلفاء والأمراء بالأدب واللغة .	١٠٩ معن بن أوس
١٩٠ مجامع العلم والأدب	١١١ مختار شعره
مجامع العلم	١١٣ الخنساء
١٩٣ مجامع الأدب	١١٨ حسان بن ثابت
١٩٥ النثر في العصر الأموي	١٢٤ رأى النقاد في شعر حسان
١٩٧ الكتابة في عصر بني أمية	١٣٣ موازنات بين أقوال حسان وغيره
٢٠٠ الخطابة في العصر الأموي	من الشعراء
٢٠٤ أشهر الكتاب والخطباء في العصر الأموي .	١٣٦ الخطيئة
٢٠٥ الحجاج بن يوسف	١٤٧ شعره
٢٠٧ عصر الحجاج	١٥٥ العصر الأموي
٢٠٩ الحجاج قبل الولاية	١٥٦ الخلافة والملك
٢١٠ طموح الحجاج	١٥٩ انتشار اللغة في عصر بني أمية
٢١٢ ولاية الحجاج العراق	١٦٠ قيام اللغة بمقتضيات الملك والسياسة
٢١٣ خطبة الحجاج بالكوفة	١٦٣ طرود اللحن على اللغة
٢٢٠ أخلاق الحجاج	١٦٦ أمثلة من اللحن وضعف الملكة
٢٢٣ أمثلة من كلام الحجاج	١٦٩ وضع النحو
٢٢٤ خطبة دير الجماجم	١٧٢ الشكل
٢٢٧ الأدب في حياة الحجاج	١٧٤ الإعجاز
٢٢٨ عبد الحميد الكاتب	١٧٥ تدوين العلوم
	١٧٧ العلوم المدونة في هذا العصر
	١٧٩ وصف الكتب المدونة في هذا العصر .

صفحة	صفحة
٢٨١ المدح	٢٢٨ الموالى فى عصر بنى أمية
٢٨٦ الهجاء	٢٢٩ حياة عبد الحميد
٢٩٠ عمر بن أبى ريعة	٢٣١ تعلم عبد الحميد وعمله
نشأة عمر	٢٣٢ أثر عبد الحميد فى الكتابة
٢٩٢ نوع الغزل فى شعره	٢٣٥ آراء الناس فى عبد الحميد
٢٩٤ توبة عمر	٢٣٦ نماذج من كلام عبد الحميد الكاتب
٢٩٧ خصائص شعر عمر	رسالة عبد الحميد إلى الكتاب
٣٠٣ طرق من أخباره	٢٣٨ رسالة الشطرنج
٣٠٧ وفاة عمر	٢٤٠ صورة تحميد له فى كتاب فتح
٣٠٨ جرير	٢٤١ إخوانياته
٣١٠ هجاءه للشعراء	٢٤٣ نماذج من خطابة هذا العصر
٣١٨ شاعرية جرير	٢٤٦ خطبة زياد البتراء
٣٢٣ شعره	٢٤٩ خطبة أبى حمزة الخارجى
٣٢٩ الكميت بن زيد	٢٥٢ نماذج من كتابة هذا العصر
٣٣٣ محنة الكميت	٢٥٦ صفة الإمام العادل
٣٣٤ الكميت فى مجلس الغفر	٢٥٧ الأجوبة والمجاولات
٣٣٧ مبلغ التثمين عند الكميت	٢٦٢ أمثلة من المجاولات والأجوبة
٣٤١ شعر الكميت	٢٦٨ الشعر فى العصر الأموي
٣٤٥ حكنا على شعر الكميت	٢٦٩ العناية بالشعر
٣٤٦ هاشميات الكميت	٢٧٢ أسلوب الشعر ومعانيه
٣٤٩ قد الكلام فى عصر بنى أمية	٢٧٤ أغراض الشعر
٣٦١ الرواية والرواة	٢٧٥ النسب
٣٦٢ مبلغ الرواية من الصدق	

صفحة	صفحة
٣٧٧ أثر الفناء في الشعر	٣٦٦ حماد الراوية
٣٧٩ مشهور المغنين والمغنيات	٣٦٩ أبو عمرو بن العلاء
١ - سعيد بن مسجح	٣٧١ الفناء العربي . منشؤه
٣٨١ ٢ - سائب خاثر	٣٧٢ الفناء في الجاهلية والإسلام
٣٨٢ ٣ - عبد الله بن سريج	٣٧٣ التجديد في الفناء
٣٨٥ ٤ - معبد	٣٧٤ بيئة الفناء
٣٨٩ ٥ - عزّة الميلاء	٣٧٥ عناية الخلفاء بالفناء
٣٩٢ انخطأ والصواب	

[تتمت]

